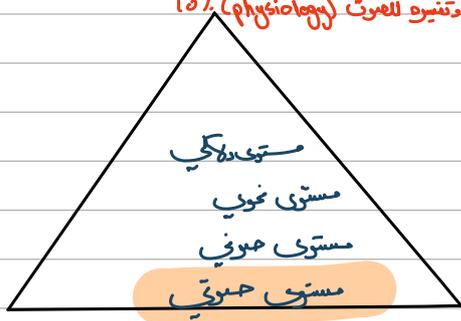


علم الأصوات اللغوية :-

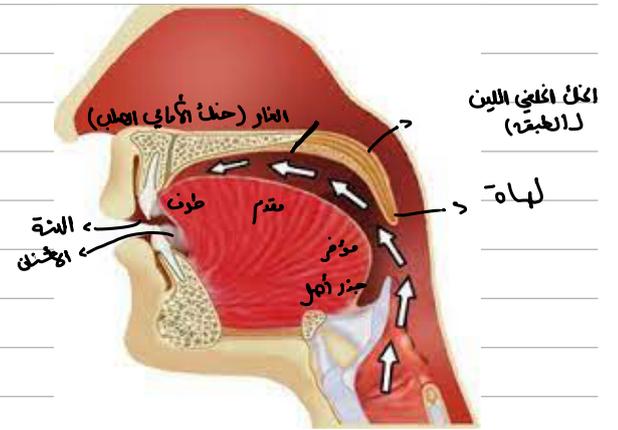
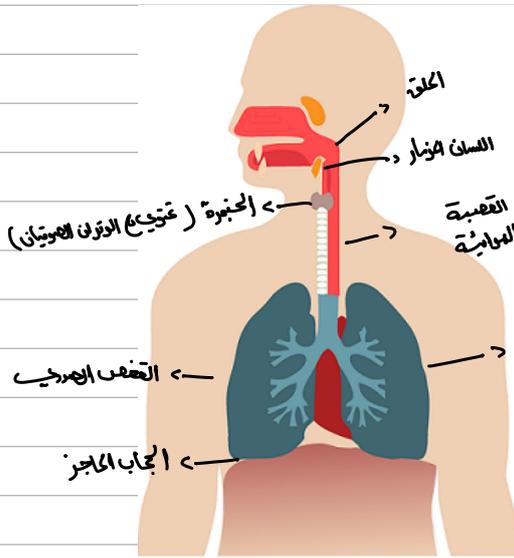
(المستوى الصوتي)

- 1 علم إنتاج الأصوات (علم الأصوات النطقي) = استخراج الحروف (linguistics) 80% العلم الإحصائية والانسانية تتناوب
- 2 علم انتقال الأصوات (علم الأصوات الفيزيائي) = الموجات الصوتية وانتقالها والذبذبة (physics) 10% في نسبة.
- 3 علم استقبال الأصوات (علم الأصوات السمعي) = الأذن وكيف نقل ، المعاني وتنسيده للصوت (physiology) 10%



- علم الأصوات النطقي :
- يركز على الأعضاء المسؤولة عن النطق
- كيفية عمل هذه الأعضاء
- العلم بالهواء بجوار عملية النطق
- عملية الكلام تتفرع لتشكل نغيمات للتنفس (ص) في الزفير

أعضاء النطق :-



- الصوت الجهوري = voiceless
- الصوت الهامس = voiced

الهمز والهمس = قوة في الصوت نتيجة الاهتزاز (اهتزاز الذريرين الصوتيين) أثناء مرور الهواء.

• الكتابة الصوتية تكتب كما نسمع

• في بعض جم ودعى الكلمة نكتب حاجز (مكان اعتراض الهواء) وما يليه مزج الصوت

معايير:

وهذا التصنيف حسب علم اللغة الحديث، أما سيبويه فقد قال إن العين والهاء من أدنى الحلق، والعين والحاء من وسط الحلق، والهمزة والهاء من أقصى الحلق، وإذا نظرنا في الرأين وحاولنا الترتيب فنقول التالي: إن العين والحاء حسب التصنيف الحديث مخرجهما قبل مخرج القاف، ولكن حكمهما في التجويد الإظهار بينما حكم القاف الإخفاء، فكيف ذلك؟ تسمى هذه أحكام النون الساكنة، والنون حرف لثوي فالتقريب منه حكمه الإدغام أو الإخفاء أو الانقلاب، أما البعيد فحكمه الإظهار، وهذا يدل على أن رأي سيبويه هو الصواب والعين والحاء حلقيان وليسا طليقيين.

4- صفة التحكم: وهي كيفية اعتراض الهواء، وتقسّم الأصوات حسب صفات التحكم إلى ستة أقسام

معايير تصنيف الأصوات
تختلف الأصوات اللغوية باختلاف مجموعة من المعايير التي تصنف الأصوات بناء عليها وهي: محل الترتيب، والمناس، والمخرج، وصفة التحكم.

1- حلاوة الترتيب:

1- محل الترتيب: إذا انخرز الترتيب أثناء النطق كان الصوت مجهوزا، وإذا بقيا ثابتين كان الصوت مهموزا، في حالة الهمس يكون الترتيب معينين عن بعضهما فعندما يمر الهواء لا يحدث فيهما أي اهتزاز فيخرج الصوت مهموزا والأصوات المهموسة مجموعة في قولنا (قحه شخص سكت قلم)، وفي حالة الجهر يكون الترتيب قريبين من بعضهما فعندما يمر الهواء يسبب اهتزازا فيخرج الصوت مجهوزا وهو في باقي الأصوات، وهذا حسب علم اللغة الحديث، أما سيبويه فكان يعتبر الصوت مجهوزا إذا كان وقع في السمع قريبا، ومهموزا إذا كان وقع في السمع جسيما، لذلك اعتبر سيبويه صوتي القاف والطاء مجهوزين، إلا أن العلم الحديث أثبت الهمسا مهموزان وهو الأصح.

2- جاد الهواء:

2- الحلق في الهمزة أيضا، فمنهم من قال إنها مجهورة وذلك لأن التصوير أثبت أن الترتيب ثابتان قريبين عند النطق بها، وبعضهم قال إنها مهموسة وذلك لأن الترتيب لا يبتزاز عند النطق بها، والبعض الآخر قال هي لا مجهورة ولا مهموسة وهذا هو الراجح والأصح.

3- مكان اعتراض الهواء:

3- السيل: إما أن يكون المسار الذي يسلكه الهواء في طريق خروجه عند تسريجه أفقيا أو عموديا، والذي يتحكم بذلك كما أسلفنا هو الحلق، فنقسم الأصوات تبعاً للمسار إلى أصوات قوية وأخرى، وكل الأصوات قوية ما عدا الهمز والنون فهما صوتان القويان.

4- كيفية اعتراض الهواء:

3- السيل: وهو مكان اعتراض الهواء لكل صوت من أصوات اللغة قائم على طرد الهواء من الرئتين فتتعد السيل في يتحدد مكان اعتراض الهواء أثناء خروجه في مساره عند النطق بكل صوت، ومخرج الأصوات عشرة هي:

Morphology

- 1 مستوى صرفي وحده = morpheme
- 2 مستوى صرفي وحده = phoneme (ما يبنى منه الكلمات)
- 3 المورفيم هو اذيق مقطع له معنى.

phoneme ← **Chair** → morpheme و فونيمات

ألمانيا = ال كائند مورفيم
 البيت = ال تعد مورفيم تعريف معنى.

لـ 2 مورفيم
 = men e مورفيم والكلمة ننسبا مورفيم

لـ 2 مورفيم
 = Women 3 مورفيم
 w تأينت حسب اللغة الانجليزية + الكلمة ننسبا
 لـ جمع

ال morphemes :

- التعريف + التذكير
- التذكير + التأنيث
- مفرد + جمع
- المكنون / الغيبة / المتكلم

فسيكولوجيا

المورفيم العنزي (معلم) لا يوجد دليل على انه جمع فالكتابة تان دلالة على انه مورفيم صري. (مفرد ومذكر)
 المورفيم العنزي بالانجليزية democracy ك تعني واللغات قبل معنى (the) مورفيم صري.