

فرائيس يكون (1626-1561).

صاحب المنهج العقلائي التجريبي الدستوراني

مقدرة العقل البشري خال من المثل

المنظرة

كالإدراك والمعرفة

الناقلي

المثل الذي

المنظرة

المنظرة

المنظرة

المنظرة

مقولة الشهيرة:

" لكن تؤمر الطبيعة يجب أن تطاع "

تفهم

تسيطر

المدرسة قوة

تسيطر

كل الطبيعة

قالت الكنيسة ← أعتقد أنهم

قال المنهج التجريبي ← أفهم للأعتقاد

خطوتين لفهم الطبيعة:

1. المنهج العقلائي التجريبي الاستقرائي.

2. التخلص من أضنام العقل. (أسودسي)
ان تعتبر هذه الأضنام مقدسة.

أضنام العقل:

1. أضنام الكرهف:

سميت بهذا الاسم لأنها تتعلق بالفرد والكرهف
المفلق كالذاتية.

2. تنشأ من التربيك أو العادة أو الصدفة.

تتمثل بـ:

1. التفكير المظلم يؤدى إلى إظهار نظرية

مما هو ذلك: أحد الأشخاص حال كذا فلهذه

الفلوس والحين والحينها في الكلمة.

٢١ إعجاب العقول بالقديم وإعجاب عقولنا الجديده.
وحسب يديكون أن يكون الشد هو ظني
أخذ الحيت وبتأ كدمه.

٣١ الإعجاب الشديد بفكرها (أي وضعه في
القدسية).

٢٢ أمثال الفيل (أمثال البشرية ككل):

- ليس
- العقل البشري أمرأة للحقيقة.
- الحواس خداعة.
- بين العقل البشري رأياً لكونه سائح.

منان ذلك مايقوم به طلاب جامعة سريين
ورايهم ان دائرة التي اس ملاحدة فلا يقوم
أحد بالتفكير لإعطاء رأياً أو لم يقم بتجربة
الدائرة من الأساس.

• البشرية تأسن بالأبراج والتخيم والقال
حيث النفس دائماً يطلب البحث، التفكير
التجربة فتأخذ الحيت بدل النفس.

• العقل يفكر في العجوان:

عشما يقول شجرة، ستدخل شجرة مقودون
دحسب نوعها وانكل الدقيق.

العلوم لا تفكر في العجوان (الدقة، التجربة
أساسها).

ولا يمكن أن تفسر تجربة علمية نادراً
على الحواس (الحواس خداعة).

ن. أ. أ. السوق: أكثر الأصنام إثارة للمتاعب.

ونعني هنا الكلمات.

مثال ذلك: كلمة يعلمك العاصفة

حسب تونسي تعني حسب ثقافتنا تعبير
يوديك الجحيم حسب وإحسان.

- الكلمات جزء من الثقافة وليس
لغة الحديث.

٤. أصنام المسرح :

النظريات الزائفة ← ليس ابن الحقيقة بقدر
كيف الإقناع بالفكر

- فلسفة السفسطائية ← لا يعتمد على التجربة
ولا البحث فقط الكلام.

- فلسفة تجريبية ← القيام بتجربة واحدة
أو تجريبين وإعطاء براهن وقوانين

- فلسفة خرافية ← استخدام الدين
للإقناع

• أنواع العلامات - عصر بيكون :

١ الشبّه بالنمل : يجمع ولا يتبع شيء
٢ الشبّه بالعنكبوت : ينتج بالتفكير ولا دليل ولا مرجع
٣ الشبّه بالنحل : (العالم الحق) : يجمع

ولیدج - یی جدید و مبدع

یہ کتاب کا مقصد ہے کہ نوجوانوں کو جدید و مبدع خیالات کی طرف متوجہ کرے اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو بڑھائے۔

کتاب کے ذریعہ نوجوانوں کو جدید و مبدع خیالات کی طرف متوجہ کیا جائے گا اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو بڑھایا جائے گا۔

کتاب کے ذریعہ نوجوانوں کو جدید و مبدع خیالات کی طرف متوجہ کیا جائے گا اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو بڑھایا جائے گا۔

کتاب کے ذریعہ نوجوانوں کو جدید و مبدع خیالات کی طرف متوجہ کیا جائے گا اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو بڑھایا جائے گا۔

کتاب کے ذریعہ نوجوانوں کو جدید و مبدع خیالات کی طرف متوجہ کیا جائے گا اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو بڑھایا جائے گا۔

کتاب کے ذریعہ نوجوانوں کو جدید و مبدع خیالات کی طرف متوجہ کیا جائے گا اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو بڑھایا جائے گا۔

يكون :-

و وضع يكون برزاجاً أو آله لتخفيف العالم الحق
الذي شبره النحل :

للمعرفة

١ وضع تصنيف شامل للعلوم الموجودة.

٢ تقرير الجادى الى اسك لفن تفسير الطبيعة

٣ جمع المعطيات التجريبية من المشاهدة.

٤ إجراء التجارب

٥ استخدام الاستقراء

٦ تقديم حواهد ليثبت نجاح هذا المنهج العلمى

الجديد.

٧ وضع اثبات لتعريف ان الذى يكفى استقراءها من

دراسة الظواهر فى الطبيعة

٨ وضع فلسفة شاملة فى الطبيعة

٩ هشام القبيعة : سأصنيف عليها وهو العقل

البشرى بطبيعتها ليلى الى تصنيف ما رجب

ان يكون منهجاً.

- إضافة إلى أئمة السوق.

- سرية يذللهم في نهايتها تعلق باللغة، واللغة هي التواصل بين الناس.

- الأخطاء الناتجة عن اللغة:

حالة اشتراك معاني	تعد إلى ألفاظ من الأسماء
الألفاظ، يدل لفظ	فقد تستغني الألفاظ
واحد على معاني مختلفة	عن الأشياء
ضيق الكلام أو التورية	

- إضافة إلى أئمة المسرح.

يقصد بها الأخطاء التي تسببت في نفوس الناس من المذاهب الفلسفية المختلفة.

تم ذكرها في مبحثان سيكون السائق.

- منهج ليكون الاستقرائي غير منهج أرسطو.

إذا انتفى السبب	يقوم كالعدو البديهي
انتفى السبب	للأحوال التي تأتيها
أي إذا استبعدت العلة	فيها حضور طبيعة
لم يصح المخلول	(ظاهرة) ما.
	وما كان كان العدلا
	يكون انتفى تماماً فإن
	الاستقراء مستحيل
	التحقيق
	ومن صفات أرسطو عن
	الاستقراء أن نتائج
	<u>ظنه دائماً</u>

مثال ذلك: عندما يركب بالكل بجريفة المخطط الجوي (ارتفاع الزئبق) وجد أن الزئبق حينها كان ياتي في كبل أقل ارتفاعاً، مقدار ثلاثة أمتار عن مكان حال الأرض فثبت أن انخفاض المخطط الجوي يؤثر في إمكانية ارتفاع الزئبق وبهذا أثبت تأثير الحرارة

ود حذف من اعم القائلين ان الطبيعة تفزع
من الخرابه