

العراقيل الملوّنة في الألبان والندى

① العالم المترك: نظرة الاندلسية إلى المشرق
نظرة تقديرية ونظرة المشرقية إلى الاندلس
نظرة دونية

أضواء خديهم وقلوبهم في كل شيء

الأفريق: إذا ما قلت فني ما قاله فلا بد في الكيفية
القلوب (وغيرها) قلوبهم

② الضيعة الاندلسية (ظهرت أولاً) لأنه اللهم الوحد
في البداية كما في الكبرياء والفتح ولكن بعد
الامارة انزلت المروءة الأدبية
كروايات الكائنات ذات طبيعة جاهلية
استقامت الطبيعة انه لذلك استقام

③ الأحداث الحسام التي وقعت مثل
- انتصارات وصناعات
و أعمال داخلية تنظيمية استقرار تحقيق الآله
و تحقيق الإستعداد
و كدات طبيعية

أهم سداد الفترة هو
عبد الفتح: مشاركة زوايا لوب مفرقة (سعد فرسان)
أهمهم
عبد الإمام: شعار أمداد

أهم كوردي سايبا

* سعد شعراء القح البنية والثلاثه مع نحر وانتصارات
ورثاء ورفض للأحداث

* سمات شعر السعد في تلك الفترة (١٢٨ - ١٣٨)
- حاد ذا شعر على فزعه الشعراء الأوليه جازلا في
تشققات الشعراء والتفكير المعنوي وانكر لبقته
الدارسية انهم مع شعراء الكانل لم يزلهم ولدهوا
وحاسوا في اعترفه ثم دخلوا الكانل
له مثل عبد الله كانوه

- صرخوا في شعرهم النحر وورثاء ورفض الأحداث العاقبة
التي حدثت في أيامهم

- ابقاهم / الكاني / الحيد ...

1 * صولك لسوا شعراء مطبوعه فجار شعرهم كالشكل
مقطعات شعرية كالشكل وصائد
وهذه المخططات

2 * مرحلة: لذا قد يقع ما صبح في اطفال لغوية
و كجوة ولم تظهر في صورة الملاحظة .

3 * في صفته كالاستوى لنين

3 * في تركيزه على الكاني وتغييره مناد حاسي

هذا من الكتاب

* رُبُّ الْخَطَارِ بِهِ حَسَامُ الْكَلْبِ (عشرة الأندلس) :

فَلَيْتَ إِلَهُ حِرَاسِ خَيْرِ أَتَقِي

29.3.2021

الْأَلَسِيهِ
(مهرا نياس)

١٥١ لغاد

31.3.2021

الشاعر

حياته (مراحل)

موصوعان شعره مع زميلة

أخصها لغة العادة لكرم

رأيه النقاد فيه

5.4.2021

أه تشبه

إعارة حبه (الطكة الداخل و أبنائه) عسيدة أمة عارمة
وعب الرطبة الثاني و أبنائه

كل هؤلاء كانوا عارقة لقدمه الشعر والشعراء عندهم
لهم مكانه وحظوة كاه السام نثر السام الأصيل

ولد الداخل ١١٢ هـ وعاشه عن عمر يناهز ٦٠ سنة
عند (١٣٢ هـ) سقطت الدولة الأيوبية في أنطاكيا سنة ٢١
سنة / توفي سنة ١٧٢ هـ

و روى قصة هروبه إلى أنطاكيا بأهلها أذني بلوغ فصبح
وهذه الفترة أخذت منه ٦ سنوات فقتل يوسف الفطري
أمردكة نبي عباس في أنطاكيا وهو عمره ٢٦ سنة
متغلب بذلك على سياسة القيسية العينية وأقام دولة نبيانية
ثانية بعيداً عن الخطر العباسي (١٣٨ هـ)

وهذا جعل أبو جعفر المنصور يلقب بـ طائفة وأحلف عليه
لقب هجر قرش

أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ
لَوْلَا يَ عَاظِلُ

في هذا الظل على نفسه لعب الداخل

الحمد : عبد الرزاق بن معاوية مات وهو صغير فبناؤه جده
صفيان بن عبد العزيز بن مرداس ابنه الحاكم (الفرع المرواني)

له لقاء] حق فرید
الداخل

١٠ - أصلها حاز داخلية و أعمال قتل

① رَضُوهُ الْغُورُ حُلَالٌ هَلَالٌ الْهَيْفُ دَالَةٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

② - البناء والتميز بين الأجزاء، مع مراعاة الوحدانية والتميز.

فانتظام بذلك إقامة دولة قوية عام 300 سنة في

الکندس - ۵۶۵ - ۵۶۹

وہ خفیہ و نصیب فار سے زعم آباء انرا دل فی

كثير من الشعارات الخطباء في بلادهم

- مع بيته ناحية البساتين والكنيسة مكانه شجرة، وبيت

مکانہ اعلیٰ

للى مدينة الزهراء في قرعة

* أطروحات شعرية التي نظم في:

١٥ الآخر:

١٥ الحنين: خلب على شعره فنقبت النظرة إلى العراء
عند سيرة آياته وأجداره في رفته ولحن للمرشد

لم عبد الرزاق فوضع منكبه لكتف لبيد مخروطة لا صواباً حال
قوله الشعر لذلك شعره على شكل مقطوعات شعرية وهذه
المقطوعات شعرية في طابعها ومسيراتها الفصحى / فيع

جاءا قال شعره في النمر جاد حذراً عقوباً وفتناً للتراكيب
[وإذا قال شعره في أكسبه طار فغاً وعنداً في الألفاظ

* نعلب على شعره عايض بالترتين العالقي:
سار على نلج جدير والأخطل وهذا في ذلك

[فأخذت طلائع العرب منه صنع جدير رايه العيون التي في
مروك حشور ...]

كما وإذا ساف فخلت في المندلس يقول:

يا نخل أنت نر ليه فلي
في النرب نائية منه الأهل

كما ملكنا هذه البلاد في الشعر حلاكي في النثر
 ① فكانه خصباً صفوهاً وكاناً له دمة وتوقيعات
 سياسية فكتب هذه هروبه فكانت له أحد ما كتب
 في هذا المجال

دصها	}	كاناً
خطه مشرقية		ناثراً
خطه : دصرة تقار بالتأثير العالهي وفيه		سجج

له خصة ألقاها عند مقتل يوسف الفهري
 التوقيعات السياسية : عرفت في الكثرة ، ألا تصله
 تكادى عنه الولاية ، التابعية له فيقوم لبرادير والتوقيع
 عليه بعبارته وصية بليغة مؤطرة قوية وأصورها
 فيما بعد بالتوقيعات

- هذه العبارات في فنون الإيجاز والدلالة وكان بارعاً
 نيك

بعد الأبيات عدد ٦٤

أحجبه به ناقداه الجباري والمطيري وإليه الحبيب

فولكني وصدي ربيع الخزانة
 جاءه هني في العهد المأزور

في لغة له كان ...

فَلْيَلُوهُ هَمُّ السَّهْرِ الذَّائِدِ نِيَّاهُ عَلَى صَرْفِ الْقَائِ
وَالْقَائِنَةِ الْقَائِنَةِ لِقَدَمِ عَلَى كَرَامَةِ الرَّحْمَنِ
مَعْلَمِ سَهْرِهِ فَهَذَا رَاجِحٌ لِيَقْفَهُ مَعَ سَهْرِهِ الدَّافِلِ

لَا نِيْغْرَعِي هَمَّهُ قَائِلٌ ... [وَفَرْ] فِي
الْمَكَانِ

حَنِينِ] أَيْ السَّهْرُ كَيْهِ الْمَيْمُ أَرَفِي
أَقْرَبِي فِي بَعْضِ السَّلَامِ لِبَعْضِي

وَقَدْ هَرَفِي هَذَا الْبَيْتَ أَسْلَبَ سَهْرِي كَتَّ

رَأَى جَمْعِي كَمَا عَلِمَتْ بَارِئِي
وَقَدْ أَرَى دَعَا لِكَيْ بَارِئِي

قَدْ رَأَى الْبَيْتَ بَيْنَنَا فَانْتَرَقْنَا
وَطَوَى الْبَيْتَ عَنْ حِفْظِي غَمَمِي

...

7.4.2021

الأربعاء

خُصَّة طَارِفَة بِه زِيَاد

عِيُون خُصَّة طَارِفَة : (مُفْرِيَات عَادِيَة)

① حَتَّى الْجَيْشِ مَعَهُ أَحَدٌ يَكُونُ دِينِيَّةً أَوْ لَيْسَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

② أَنَّهُ وَجَّهَ الْحَمَادُ اللَّهَ فِي الْيَوْمِ لَكِنَّهُ وَقَعَ لَيْسَ بِكَ لِلرَّحْمَنِ عِلْمٌ

③ فَيَكُونُ لِيَجْعَلُ مَسْأَلَتَهُ وَالْقَصَائِدَ الْعَرَبِيَّةَ لَا تَحْبِذُ هَذَا السَّيْعَ

- لِذَلِكَ وَقَفَ بَعْضُهُمْ عَلَى قِفَاتِكَ فَتَرَى

- لَمْ يُخَيَّرْ لِحَقِّ الْوَلِيِّ الْجَيْشِ بَلْ مَرَّ بِهِ رَغِيرٌ وَطَارِفٌ

بِهِ زِيَادُهُمْ فِي كُفْرِهِمْ وَهُمْ فِي الْبَيْتِ أَعْلَى أَعْلَى

- هِيَ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ السُّخْلَافُ الْفَائِزُ فِي الْعَرْشِ إِذَا

قُتِلَ (خَانِكَ هَلَكَتْ بَعْدَهُ فَقَدْ كَفَيْتُكُمْ أَمْرَهُ)

فَاطْفُوْنِي فِي عَزَّتِي كَذَلِكَ

بعض المحضيات ٤

* هذه الخُصَّة 3 روايات ، والخُصَّة المتبادلة

هي من رواية أبي حنيفة 681 هـ علماً أنه هناك

روايتين أخريتين ، أحدهما رواية أبي حنيفة 238 هـ

كما 4 مروي به الرواة ، واليه حديث روايته أكثر وأبلغ

وأقرب تاديباً وأقرب لفتح الخطابة عند العرب كما أن

لهم ليم تظاؤلك

الرواية 276 اله قسبة.

خطبة طارفة في الرواية 1 والتي لم تذكر في كثير من
مجموعات الخطب بعد ذلك كان الخطبة 19

وهي حادثة موضوعية على لسان طارفة بن زياد وفي
الرواية التي أوردت في سورة الحديد في المخطوطة
الاسلامية

← تفيد الخطبة (19)

① ووردت كآية في قال طارفة بن زياد حين فتح الأندلس
وكانت رواية في وهي مستورمة أي لا سند لها
وقد كان للخطبة 19 عند العرب

وهذا إما صناديق مستور لا يخرج

② العاقل الشخص : شخص طارفة بن زياد واليتيم
الذي معه :

طارفة بن زياد بربري صديق العهد بالاسلام ، دخل
الاسلام عند فتح بلاد شمال أفريقيا وكان معهم
من البربر

وبما أنه طارفة بربري وصديق العهد بالاسلام فإنه

قليل جدا من العرب ، صديق العهد بالاسلام

محمد بن طارفة بن زياد هذه البلاغة والصراحة 19

فإن كان له خطبة فيجب أن تكون بلسان البربر

ترجمة إلى العربية ، وهذا مدعاة للشك في الخطبة

(3) العاقل الناري يضيء : مثل الأضواء النارية التي
وردت في النفوس مثل ذكر اليونانية وهذا خطأ
بسيم ثم لا علاقة لليونانية بهذه الأرض
بل كانوا روماناً .

- ما كُتِبَ الثاني : (قد اُختاركم الربيد عبد اهلك)
وهو كان على مناسن الحق ولا علم له بمرجع اليه
وكذلك سلبناه امرهم بالترتيب

- كما أنه الرواية جارت فتأخره جداً كما قروا على الركب
(4) العاقل الفنى : فيه وجود روايات أخرى

هناك خطأ في بناء الخصة
(5) فالخصة يجب أن تبدأ بالحمد والثناء والثناء على الرسول
ملازمة (مقدمة دينية) ويجب بعدها أن تبدأ
بالحث على الجهاد بخارج مستورة لهم تبدأ بهذا

(6) جاز في جمع محققون متكلف على غير عادة العرب

(7) الخصة جاز طويلة دليلي عهدنا بالخطابة التي بلا صفة
ولا التزم لتقدم بوظيفة نعت الهم لذلك يجب
أن تكون موجزة وقليلة الألفاظ أمضه

(5) نُسب إلى طارفة أنه أحمر السفد وهذا
على حد القائل المسلم الذي يحكى بالحيطة

(6) الملاحظة إلى لامية تأتي في كل شيء على السطر في بسل
أنه لا فائدة من أجله كما سب دنيوية كما ظهر فيه مغراران
مادية

٦ لم تحو الخطبة على استيراد القرآن ١٠ التح
فأبى القرآن في هذه الرواية ٩

الألباء استيراد المصنوع 14.4.2021

يحيى النزال (١٥٥ - ٢٥٥ هـ)

يحيى ابن حاتم دلقب بالنزال ، لقبه به عبد البر
التأني وقد لقي منه حقه وراحاً بسبب شخصيته
فكانت تلياً ونسباً ، دخل في الخليفة
فقال له ٩

جاء النزال بحسنه وجماله فقال له جزياً
فقال يحيى : قال الأمير مداعباً فقال له
جاء النزال بحسنه وجماله
الله الجمال في امرى دارى على
نماذج منقذ السيرة من أحواله

تعود حذو ما خلفته إلى قبيلة بكرية وأهل (حدود مصرية)
وهو من مدينة جباله مسقط رأسه لذلك كان يطلق عليه
يحيى بن الحكم الكلابي

ولد في الوقت الذي كان فيه الداخل بماسد من حدود
عبد البركة الثاني وبنها أولادها وما هو أكثر من
أمير أصري
وكان مقرراً في بلاد الكنتية له مكانة وحظوة

لأنه سافر صليحاً ماله على ذلك أنه كان سفيراً
للأصولية في بلاد النورمان والروم

لأنه كان في الأصل كان له نفقة وتجربة في الحياة لذلك
كان حبيب في النقد الاجتماعي وهو جانب جديد من
جوانب الشعر في الأندلس

* مراحل حياته و مراحل

1) مرحلة الشباب : تربي فيكم التمر وكان يتابع اللذة
أو التمارين وت كان فيكم نزعاً

2) مرحلة التقبل : ارتد فيكم عن طبعه ونزقه
وعينه فيكم في سفار بين كمر بني أمية

3) مرحلة النضال : بعد التمانين فقد عاش دة سنة

* صحت في حياته 3 أحداث

1) مد يده على بيت مال المكي (الأخلاق)

2) نُعت في سفارة لأمير الديار الإسلامية وأُمر إلى
إسدم وكان على علاقة مع أحد الفتيان فخر ذلك
عن عماراد في صرته في النقد الاجتماعي والمرأة

بكرة تحه لي سوار خضائي

فكان ذلك أعز في لتيابي

ما السبب عندي والكتاب كواصب

:

(3) تعود هذه اكداته لوجوده في بلاد الكوفة
عند المرحلة الثاني وكانه وقع في زيار اب اطلقني الذي
أضافه الدراكا الى العود معلوم تصفيف الشعر

اختلف زيار رجي موقف اختلفت مع زيار
من اجل رمي الى بغداد والتقى بتلاقي الى نواس
وتذكر منهم شعر ابي نواس ومرصد عليهم ابينا
فكر الى ابي نواس وهي له
فقال لهم هل سمعتم ابينا ابي نواس هذه ١٩
فأتوا عليكم وأعجبوا بك أسد الأعجاز ثم
أخبرهم أنك له ولديا لثني نواس فاستقبحوها

* موضوعات شريفة

(4) اطلع لي : كانه مترقياً على المعاني : تقدم بالكرم
والسجاعة وروية المصل ورجاحة العقل
لكنه كانه أندلسياً في اللغة الأسلوب

عنه الكتاب
هر ٥٠

عنه مبلغ عنني لحام الهب

:

اي كهل الرجه ذه هبة

:

ب) الحكمة والزهد : ص ٤٤

فهل لك في الدنيا سرى اسائة التي
تكون بها

وظفك لعبد أخرج الله روحه
إليه في الدنيا إلى عمل البر

رأيت أكلنا ما يدرك

ج) لقد المجمع : التدهن حمانه في عيون وأمر أخذ

إذا أضرحت به رجل بيت
في الآفات طاهره ليج

...

و في الغام خالقنا خلقنا
بأنه ذو بنا لسيه تفوج

فلو فاحات لا هاجنا هروبا
فراى بالفلان كاسترخ

ص ٤٥ : وخيرها أبوها به تنبع
كثير الحال أو
فقال

أرى في حكمة المستخير

عبد البرطمة لكار
 ابن عبد ربه
 - كفى الغزال
 < هما قرآن
 19.4
 21.4
 10.5.2021
 في سماء

أحمد العلماء : ابن عبد ربه مؤلف قبل ابن عيسى
 ساعراً

كتاب : العقد وشمس لا حقا العقد الفريد
 هو الذي سماه العقد كثرته في العقد الذي تسمى المرأة

داخله كل فضل هذا الكتاب ما بهم لفافة عبد الملك

تعد السهرة كذلك في كل نفسه التحري المطبق في
 الوضائيا التي كبرى صغارها من هذان في عهد عبد البرطمة
 الثاني في ابن عبد البرطمة السامر ما بينهم من هذان

(٤٤) بيت : وقام البيت في خير : الفقه البيهقي
 في تاريخ احوال الدولة المصيرية ودراسة طوك
 الضائف

أرا حيز دافها بلغت ١٩٣٠ بيت
 احوال العرفد

من حياته بمرجس:

الكتاب طبع شرحه بالبره والساهة والفة
التي حوت: طبع شرحه بطابع يختلف عن مرحلة
الكتاب. (الكتاب الذهني)

تميزت هذه المرحلة (ع) بالكتاب الذهني فابدى
عناية فائقة في إخراج القصة السحرية

حرف سحره بالواقعية وعدم ظهور عايش التكنيز العاظم
بلا كحد إلى العقل في نظمته

فكر: إياته في المرأة لم تأك عنه تجربة غربية
لذلك كان عليه من التكنيز العاظم

ظهرت النزعة الإيمانية والشاعر في سحره (القياس)
من القرآن أو التاديع والسالف

له إيمان وفناء في الخدم الحقاد بني رعية مع
مكة اللهم والفتة والعمامة والأهل والسنة
الطبيعية وراحة العقل

وأضاف إلى النجولات والقنوات والأحاديث
الفتة والتواتر وظهرت الأرا من العولمة

- كَذَنَ عَنِ الْكَلِيمِ وَالْأَخْلَافِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي مَحْرَمَاتِهِ
الَّتِي هِيَ فَرَجُ الشَّامِ

- أَرَادَ بِأَتَانِ الذُّورَةِ الْإِذْلِيَّةِ (لَا عَدَاةَ لَهُ)

الْأَخْرَافِ السُّورَةِ

17-5-2021

حَسْبُكَ

24.6.2021

الأدب الأندلسي لدى
الحديث والتقليد

- تجاوز الأدب الأندلسي لحدود التقليد إلى الأدب عند
الأندلسيين فهم تحدثوا بمشاعرهم وعواطفهم
لا عولهم فتفوقوا بكثير على العرب والعفا على
المشاركة

- ثم كثفوا بالإبداع بل أقدموا ذلك إلى أن قيل
فكانت:

الموسيقى : نبتة أندلسية لا دخل للمشاركة في

③ : أدب الأندلسيين وعواطفهم :
[مقلدة / إبداعية / مختلطة] على 3 أنواع

فكانوا يمزجونها والمشاركة

* كان الأدب الأندلسي يبدأ بالتبسيط وذكر المرأة
فكانت قد ذكرت المرأة في شعرهم كرموز على الرذائل

والتبسيط هو ذكر الأماكن التي تواجدت بها المرأة
وذكر المرأة

أما التبسيط : فهو ذكر تاريخ السوف

تسعر البذريه مقلده في النسب (العقيدة الزمنية)

اما اصطلاح الثالث فهو الغزل : وهو رقيق الشعر في النساء
وهو ذكر صفاته المصوبة والحب عند اللذة
كشعر عمر بن أبي ربيعة
وذكر صورته ودل النساء

عرفت انخذ لسوء هذه الأنوع الثلاث من الغزل
كما العرب قد يكأ وتفقوا في بعض على المشاركة

عرفت انخذ لسوء هذا النوع المشاركة

الغزل الحادي (الحادي) عمر بن أبي ربيعة
= العذري (العذري) جميل نسبه

ورموا سحر العفو عند العذرة في الكلب / العفة
في الغزل الحادي وناس المقلدين

وهناك غزل حاداه فقط للمقلدين من صناديد
موقوف حقيقي كما كان الحال عند البذريه
وهو استطاع ان يغزل مما تغزل به العذريه وفاقته
وهو ليس صا حاداه في الغزل

(قد ناسك العرافه كعبوا يا ابني عذريه)

هذه هله ماله الماتني عذريه

عنه لسان القتال

لأيدى به فكر : ما بال خمر لم يكن مفعلاً
وتفوقه في كفاي الحسار فقه

المدرج

ناخر المدرج لنسباً عنه الموهو عن ارشدية الأعرل
فاطرح كانه قد حيا هو الفخر فالتفخر طانه بالذات
والقبيلة فأكنه جمع لقيه وقبيله

إما المدرج من أحد التكتل ناخر بعض الوقعة
كانه إذا حل في المدرج هو الفخر

ظهرت الممالك على أطراف ستة الجزيرة العربية
والعنا ستة (المناذرة) فخرج السعد إلى
هزكاد المملوك طر حوله

الوقعة المدرجة سكرة: نبي كان صوملي
على أن أكثر أو صوملي واحد (قد تكا)
جا ما أنه تكون كل مدينة أو تبدأ طقعة
غزلية أو همرية أو ودية وتنتهي بالمدرج
له أو حتى دفت الليل والعراء والرحلة

لقد تم + فومح ← وكان عليه لحيته الخلل

جسد الخلف عند أبي نواس
... في نبي أكثر ما سديك بؤرة
إلى بك في الخليل أمير
نبي شري عند التواء

فَدَمَ إِذْ نَدَسِيوَهُ نَحْمَا قَدَمَ الْخَارِقَةِ مَكَانَهُ بِسَدَاوِهِ
الْعَقْدَةِ الْوَحِيدَةِ كَقَدَمَةٍ نَتَمَّ عَلَى هَوَاهُ وَ قَدْ خَافُوا
مَعَى هَذِهِ لَطَفَاتِ دَهْفِ الصَّبِيحَةِ

فَلَقَدِمَتِ الْوَعْدُ فِي مَدَى الْخَاتَمِ :

يَا صَدِيقِي تَقْصِيًّا ...

الْتَقِلْ فِيكِ مِنْ دَهْفِ الصَّبِيحَةِ إِلَى الْمَدَى وَكَانَتْ فَرَكًا يَلَانِ
الدَّهْفُ أَكْثَرَ مِنْ الْمَدَى .

مَرَفَ الْإِنْدَسِيوَهُ هَذَا السَّبْعَ مِنْ الْبَنَادِ فَنَبَا الْعَقْدَةِ
عَلَى مَوْضِعٍ أَدْعُوهُ عَيْلَةً :

غَزَلُ غَمٍّ / حَبِيْبَةٍ ← مَدَى
بِ الصَّبِيحَةِ

فَتَى إِذْ الْعَقْدَةُ الْوَحِيدَةُ كَانَتْ مَعْرِجَةً مَعَ الْمَدَى مَكَانَهَا
وَهَفَاتِ الْكَهْرِ مَرْبِطَةً بِالصَّبِيحَةِ .

← تَذَعُّوْهُ عَلَى كَلِمٍ فِي

① الْعَوْرُ الْفَسِيحُ

② الْمَرْجُ

③ حَسْبُ الْخَلَصِ

المعاني المرحية:

① أيقونة أهل السنة الطيبة . والباقي بالشار
② الأسم : كرم الممدوح

[ويا أبتِ ازجف سوله طها... الخليفة
ولد تعذر بالعدم فيوسعنا زقا]

مكانه العرب بالعدو في الأسم

③ الصفات : حنة النفس والترفع عند الدنيا

④ السجاعة

⑤ راحة العقل والحكمة

هو كانه الاندلسه كمنارده عند اعدائه يقول
النفس (قول القصيدة) لا نزع بالخطاة
ذكي المعاني الباقية تبارك معاني زكري
وهي تاريخ للبطولات والانتقار ان التي قام
بمع الممدوح والاحمال الداخلية لاصور الدولة

مثل البعد به . كانه له صولة كدمية
للع لست كانه البتة الأخير في قوة الأول
لنزع كانت تفادح للأمر الذي عامرهم

وحافظوا على قوة العقيدة : لم تخفف الخ
طول

لتدليل الطوارق والانتقارات والأعمال على مستوى
الداخل في الموضوعات الجديدة.

الرتاد

وهو صرح للحديث ، حيث يقف الشاعر على قبل
المستوفى ويلقي الرثاء هنا (تأبين)

التأبين : ذكر ما كان عليه من أفعال حميد ومحاسن
والنوع الآخر من الرثاء هو (الندب)
كما كانت تعمل العناد

وهو الرثاء فائقة الحياة : مثل أبنو العلاء المعري

في العقيدة العربية في الرثاء كقول فاضل
الرثاء وزججه أعفوه لأنه القول يقلل الطهارة
تصغير وصية الرثاء :

وصية الموضوع ووصية القول مع موضوع واحد

والرثاء من عام الوفاة المكتوف

الرثاء طائفة من أنواع : رثاء القارب ورثاء الباع
ورثاء النقد قال ابن الرومي
للحبيب

وهو الرثاء الفاسي

عرف أنذلسية الساحة في الرناد لكه فاحذهم
① سيرة العنصر العالقي : فقد تدع عيناك لسبع
دعه ندهم .

دعه في العنصر العالقي : فقد تدع عيناك لسبع
دعه ندهم .

عقل زبو البقاء الرندي

② رحول لفي جدد في الرناد وهو / راد الحده
والماله : مثل فلكه نبي عباد وني رزبه
مرتاها حتى اشعره الحوآلوه

* بعض العقائد كانت تقول لأنك كانت فلكه

{ العقل والرناد والطرح في العصر الأندلسي }

25.6.2021

تشریفِ ضعیفہ و نالیرہ کی انڈلیس

جاد عند العرب قدر کا عارضہ
العمد / البیل / الدابة

- فازاً سبہ المتارعة الانڈلیس فی تشریفِ ضعیفہ
مہ صیغہ الشاء لکنہ کاہ قلیل (سالمونہ)

- (7) تفوقہ الانڈلیسہ علیہم کثراً وذلک لکثرة
مطالعتہ لطبیعة فی الانڈلیس

- (2) تفوقہ " " کثراً :

بالا سبب و الصافہ

* والدلیل علی ذلک ظہور النثر الوصفی مکتبہ
ہذاک سائل فی الوصف کاہ اثر الضعیفہ الجمیلہ
علیہم کاہ قویاً وھو سبب التسمی العائل

مہ تشریفِ ضعیفہ ←
الندوح / التمار / المردہ / الجداول / المازہار
الصافیہ / الدابة / المکائی / البرک / النواویر
/ الورود / المکرر / العلقہ

منہ سائل ولیہ ابہ ہجھور داہ برد

- لم یرکھا صغیرہ ولا کبیرہ
- جاد تفرعہم علی شکل مقطعات تفریحہ
مہ بيشی والک ستہ

ادخلوا الطبيعة في المنزل والخرج ، يأتي المكنى فتح
مكة سر الطبيعة هيمنة .

البد برد ، سائل
له مقطوعات

حتى أنهم رتوا بعض الأزا هير عند زبولر

وهموا . الدية
، هذا بد ليه جار ثا على فيه ...

سم يلم منهم الباز كانه عزهم .

فهرت المرحلات
بد قناعه
الد زيدوه
الفقلى

في تاليا العصفه ← على شكل مقطوعات

قصائد مسئلة للطبيعة

اول ناسهم هموا ليه المبالية الار هني والسما
فنادلوا العنوم رانا هرام السخاوية

البه
الحل
الله نرسال في لفظه
استوى وجوده له لهما الكناد

وَمُحَمَّدٌ قَتْلُ السَّوَارِ
والزهر يكفنه كأنه هجر سما

الضفر على التارفة كنف به الأزارهيد كنفه
اسماء كنف به الكيوم (تبه كنفه)

الدليل على تفوقه الأندلسية :

- ① تباركهم لكل صفة وكيفية
- ② المخرج بيه الصنعة وكل الطوضحات الأخرى
- ③ وجود النشر التوفيق والرسائل النورية الوافية
مثل أبو الوليد البه زهور دابة برد
(العقد الفريد) - صفة كل فصل
- بعدوا منادهم وبنادهم باسم الأزارهيد دليل على
الناشر

كل صفة لكل فصل في العقود المزيه عبارة
حده نشر دلفي بقا خلد ريدرس على P

- ④ وجود العارقات في شعر الطبيعة
د بيه دودة مودة د بيه زهرة مودة
على سبيل المهاداة (الهداد أليات شعر
في وصف سحر والرد على الهدية عمار فخر
بأليات أخرى)

- يهوا كبتهم باسم هذه الصفة المحبة

اكد الله العبد الزيد اكد لفة ليه اي اسلف
البيع في هذا البيع للمري
صدقة اه، ساع

* ازهر صنف الصفة في عمر اعماله
دعهم طورك هذا لقف ازدهاراً فكرياً

ازدهار مكري من هذه ازدهار اذني فقد
كتر دفعك السكرار الجوالعه مضروا الأرب

* رقت الب زيدوه من أكثر استءاء سادك
للصفة
وكنك

سأه الدية ليه الحبيب
دال به سرحل اه سرحل

← المعارضات والمناظرات الشريفة ظهرت

← يا اهل انذله لله دركم...

لا تسقوا بعدها
فليد يخل الكبة النار

طَبِيعَتُهَا قَدِيمَةٌ : (مَقُورٌ عَلَى ظَهْرِ الْقَلْبِ كَأَنَّهُ
 رَأَيْتَهُ حَقًّا جَدًّا) / النَّبِيلُ وَالْخُجُومُ وَالْهَمْرُ
 طَبِيعَةُ سَمَرَةٍ : الْأَكْرُ وَالْجِدَارُ

(أ) لِيَا فَيَا لَكَ مَدْلِيلٌ كَأَنَّهُ كَيُوهٌ
 يَكُلُ مَخَارِ

وَالْخُجُومُ لَا تَسْمُرُ فَنَدِيلُ الْعَنَاءِ طَوِيلٌ
 إِذَا كَانَتْ رَصْفُ الْهَمْرِ - الْبَيْدُ مِنَ الْعَنِيَةِ فَالْحَارَةُ
 تَأْخُذُ لِيَا لِيَا لِيَا

دَهْفُ الطَّبِيعَةِ الْمَنَاحِيَةِ : الْقُورُ
 وَالْبَرَكُ الَّذِي يَتَوَدَّ الْبَنَانُ

② كَيْفًا : الْبَرَكُ وَالْخُصَالُ

أَسْلَمُوا عَلَى الصُّعَةِ لِقَوْلِهِمْ دَهْفُ الْعَمْرِ
 فَمَارَ صَدْرُهُمْ أَرْوَحُ وَأَنْجَلُ

لَكِنَّ رَقَّةَ بَقُولِهِمْ عَزَّ وَجَلَّ
 لِقَوْلِهِمْ بَخَارٌ صَدْرُهُمْ أَرْوَحُ وَأَنْجَلُ

الفنية عند
خدمته شعر الأندلس
مربطاً

جاء
القائ

⑤ السخام فنونه (علم البياض)
الأرض قد لست راء أخيراً [السخارة
هاجت فخلت

والسخر ما به الرباعن ثأله سيفاً [تبه
بائع

وكانه از لاج فعلته كفت الشمس
السحر در د ر أمة لها كساراً [تبه

كانه فخر السمار [تبه هز و تصلي

⑥ فنونه البديع: حباها سجع / حباها نوايه
أكثر ما به البياض:
أخلاف الزكر والسيل

⑦ تأكيدهم في شعرهم على الألواح

- قد لست راء أخيراً
- لقيت من قدراً أحمر
مسكاً أزفر

- لا مع فصة
- حلة كف النفس سرّاً ألفراً
- فتراه في فصيل ألفر

- فألفها هي حلة زرقاد

⑥ دراسة الأسلوب وجزالة الألفاظ: عند بدء
اللقف:
الحمد. قبل عليه وعلى قرادته

ص ٢٩٩ ⑤ كثر في سحرهم حاسم بالتشخيص والتجسيم
التشخيص: الاختلافات التي لها في كل ما هو
أكثر اتقاه
التجسيم: أنه تشبه الشيء بشيء جاف
← هذه ألفوا هم كثر مكرمة في مقلتك

← كثر في سحرهم ظاهر التشخيص والتجسيم

التشخيص: هو تشبه جادنا مفعلاً على وجه
التجسيم: هذه ألفوا هم كثر مكرمة
في مقلتك

الوُسْنِ

31 2021

الموسحات

245

نبتة أندلسية لا علاقة لها بقرعة بركة

المرشع : (اسم مفعول)

وشرع : فَعَّلَ : صَنَعَ مبالغة (زيادة العدد)
دهي يعني نكهة . وهي مبالغة في التضييق والتحليل

والوساح : هو حاتمان وتزينة به المرأة (ما تنتسح
به المرأة)

أصلاً حياً :
كلام فنقوم على وزنه وهو و تتألف المرشحة
عادة من ستة أفعال وكهنة أبيات

أدلية الموسحات

أول من أوجدها شعرا مخموراً به (غير معروف)
أرادوا بهذا الفن الجديد الوصول لمرتبة الشعراء

فكر صريح عند نظم العقيدة التعليلية لذلك وهو
قد من شأنهم أن يكون مستطاة بانه لا وقت يقول
زعلنا أنكم ادهم وانه لم تله يقول
عدوا معه زلزل

* أدركه عمل في هذا الفن سائر له (المفترع) :
 ① مُقَدَّم به مُعَاذِي الْقُبْرِي

③ مَهْد به مَهْد الْفَتْرِي (دكانه غيراً)
 و لَقِيَتْ عَمَّا دَلَايَ دَانْدَقَرَات
 و نَزَلَ مَوْشِيَه و مَلَيْتَا كَاطِلَه مَرْغَنَاهَا لَزْنَلِيَه
 (عبارت به ماد ~~اللو~~ السَّامِ)

* وَحِدَت هَذِهِ امْرُؤَاتٍ مَهْد لَقِيَتْ لَكِ
 اَوَّل مَهْد قَتْنٍ لِمَوْتَعَات : اَبِه مَسَاد ~~الطَّلَع~~
 وَقَفَ عِنْدَ امْرَأَتِكَ وَامْحَاكِ وَنَحْوَهَا وَانْوَاكِ
 و مَا يَشْرَطُ فِي كُلِّ حَرْفٍ مَهْدَ امْرَأَتِكَ
 الباء الفصيحة :

مَطْلَع فَعْلَه فَعْلَه فَعْلَه بَيْتَانَه
 اَطْلَع هَذَا فَعْلَه نِيْلَه بِالسِّدِّ لَنْ لَكِ عَجَبٌ اِنْ
 يَلْتَمِمْ رُفُوفَ السِّدِّ فِي بَاقِي الْاَفْعَالِ
 بَيْت [فَعْلَه فَعْلَه فَعْلَه] اَلْاَدْوَارُ (تَحْلِيلُ الطَّلَعِ وَتَحْلِيلُ الْفَعْلِ)
 عَمَّا اَخْتَلَفَ رُفُوفَ الرُّدَى هُوَ مَا يَحْدُرُهَا
 اَلْاَدْوَارُ

نسب دخولها : و صفت بعد اجل القناء

١- افعال : القفل بيت واحد ر ليد و ليد
ذال في افعال
مطلع + ك افعال

٢- موصوفة : الديد مغارقة ليد في
حارت في سينت ليد ليد القفل

٣- عمل الموصوفة في سبب وجود الشعر في
الفهر اكدت ثم ردها في الشعر الذي في
عنه العو لم يلزم ليد ليد

تقدر الموصوفة كان السبب في ظهور الشعر

+ القفل اة غير في مرجحة
و ليد في المرححة ان تحتوي كلمة غامضة في
قصة تدل في القناد ليد في ارك و الموصوفة

2.6.2021

الكارباد

حسب اطلع اطلع على لوعيه :

مع مطلع : نام

بدونه معطاح : ارفع

هذه اللغة :

فصيحة

لشعبية (عامية) : وهذا يعني كثيراً

٦ * اختلفت الدار سوء في لسان الطوائع :
اختلفت الدار سوء حول موطن (أريحا) في الليل
(اطمنسكي)

٥ انه يكون لابه الحقن
دعوى الاندلس

٤ ابيه زهر : مرأها ابيه الحقن فهي غصونة
وقد يكون قد تركها طنة

٥ وقد يكون ابيه زهر لقب بابيه رقيق الاندلس

٢ و ابيه الحقن فترقى انما هو بالمترية
الطوائف بلسان ابيه لانه لا يلاحظ الكثرة اقله كما عرف
بالمترية كما قاله كل من اعيان المتخلفين
و المفسرات و المفسرات

لكل الراي مع انه المثلث ان لسه
لا تلافة المترية

أما صفة اللقاة :

① جولة قوية فتيحة وافية الساحة اليد
وكانت في المدح

② ما لبث المراهة والرقعة
منك سلسة ، أوزانك خفيفة هيلة وهي رقة

لا بد أنه تجاوز حد الرقة

③ خرج بعضه حد الرقة إلى الركائفة
والضعف لطيف عافية

[أجزاء تداخل
مقارنة بين
وبه القليلة]

المعارضات

المعارضة: البرصيا إلى جنب / سار رازائي
عارضة / فاعل : تفيد معنى المشاركة
جاء بمثل ما جئت .

حادل الخاند ليريه أنه يريدوا بإزارا
المسار فتم ، ليتقوا طليع

مطلوعاً: خلا حالة تجاوزت التعليل إلى أياً بدع والافترع

فافترعوا المدسحاك ما بدعوا في جوانب الضحية
رسم لقيفوا عند التعليل واللا فكانوا عند

دعوة الأدب العربي

لتقليد كانه في ليل البكيدة والديّة
(مظاهر الا عجاب)

وفاها عارفة سم لم لقف عند حدود الادب ط
ار لهما دلهم أسماء مرقية اعتزازاً بركي دأعجاباً بركي
الكأردية دفتو ز اسم / بغداد
شدة ابلنسية

2- اُطْلِقُوا أَسْمَاءَ اسْمَاءِ اعْتَارَقَتْ كَالْقَابِ فِي سَكْرَةِ الْإِنْدَسِ

اليد زينة : بحري الاندلس

اليد شفاة : هندي

اليد دراج : عتي

اليد اعتر : اليه زهر

3- اُطْلِقُوا أَسْمَاءَ عَلَيْهِمْ كَتَبْتُمْ أَسْمَاءَ مَرْقِيَةٍ:

الكأرد / الكدقية / ارياض

4- اُطْلِقُوا عَلَى أَسْمَاءِ اسْمَاءِ الْكَلَاءِ اعْتَارَقَتْ

دبو عفر الكسوة / صاردة الرسية / اكلو كل

الدافع التي دفتهم الى المعار ضات

① الدافع الزددي (الذاتي) : فقرة ايا سكرنة التي
نظرها اعتارقت الى الاندلس دفتهم الى ايا كاد
سجلهم والتفوه عليهم لا بنات الذات

4 مثل : رسالة الترابع والذدابع لايه سكرنة التي جارت
نار فذ : رسالة الغفران لايه سكرنة التي جارت
(نسخة خياكي : كمل رحلة الى عالم الجده والتقى لتوابع اسراء

اعتارقت دأخذ اعتارقت نهم بالغرب الاندلسي)

Yes!

٣) العادل الفتي : الحسن بن الفتي القصبة الشيرازي
الذي غادر سمرقند وقال قصيدة على غرار الأمل
مثل نونية البزديد التي حارها في شوقي عنها
ثم نفيت

درباره [تاریخچه] و [تاریخچه]

يا نافع الطالع استأجر عوادينا
... زينة ناسي لوادينا [احموشي

سنة القدي التي قال في بعد مقتل الممولى (حنت نفي) ما
 به نونتي) / خارج من نوني : لم يبق القدي (يد الكسوف)
 - كانت حاد : أكثر من 14 مدارات

الخضري: يا لله العيب على هذه .. أكثر من 20 خارجها بغير
مهرها أو عيارها وهو ميناها دينا خيل

— محمود امي ابا، دي زيار مروت ابا حيا، عبد مروت
ا حيا، مروت

(١٥) العاقل السليم : يكون في عالم الأحياء ليس
 كغيره فقول له الأجير : أذا قلت في عاقلة له
 به تمام في العلم ؟ (السفاهة قد...)
 فتأتي بقصة أفضل مما قاله السليم
 كنزها سوسو وسوسو

المعارضة التمرية: انه يأتي اسام ففول وفسوة في
وفاضها وكر ما د رديها ووضوحها فينا في سائر تأتي ففول
ففسوة في كرايك د رديها ووضوحها فينا في سائر تأتي ففول
وفاضها وكر ما د رديها ووضوحها فينا في سائر تأتي ففول

مثل معارضة سوفي لسيدها الجري في دحلفه دصور العرب في غرناطة
سخر الجحري ومن دصور كسري كالحجار يهدر ان شغل منه

الممحصات للبد	الانواع المعارضات (الاكاهات)
عبد ربه هي	٥ معارضة الانذلي للمعارضة :
معارضات عارضا	عارضا البر نواسه دستار و ابرل نام
بكر تقه	واعيشي لى نيات الذودية

ب) معارضة المعارضة للاندلي : وصا لى السخصه
امتارقة معارضاها مثل نونج ابد زيوده التي حارم
أحمد سوفي

ج) معارضة الانذلي للاندلي : معارضة لاه الدية
لابد صل اكر نيلي

الآتين

الأديب الأندلسي

22.2.2021

٩٢ هـ - ٨٩٧ هـ

أثرت الحضارة العربية في الحضارة الغربية على مدار 800 سنة في خلال بوابتيه بوابة عقلية وبوابة الأندلس

(8 قرون)

- المطبوعات
- أول محاولة للطباعة
- زكريا بن الخفاجي (القدر للعود) وتصنيف الشعر
- كذبة نسيان
- التتابة في اللغة
- ابن زيدون / ابن خفاجة / ابن جحر / ابن الخفاجي
- ابن المزيدي وكتاب الأسم
- تأثير في القصة الشعر
- توسع في الموضوعات كالترنم
- ← كان الأورديون يستقروا بأبنائهم للدراسة في الأندلس
- ← الحضارة العربية واضحة في غرناطة

١٥ سنة / جاهلي

٤ سنة / صدر الإسلام

٩ سنة / أموي

٦ سنة / عباسي

٨ سنة / أندلسي

الوقوف

٨٩٧ هـ خرج آخر مسلم وسفحة آخر حضارة عربية في
إسبانيا

وعظا القوي دليواه كسري
[في أسبانيا]
من عبد الشمس
بفأنة

« سمر الأندلس خرجوا بقضية المطارضات الشعرية
فقد طلبوا الأثر ذلك

« وقد عارضوا قضية على وزه اعتدالكم (بالليل الصبح)
لستة عشر قضية معارضة لكم على المرمم من صموية النظم
على اعتدالكم وقلمكم

« العكست صورة الحمراء على الشعر النزي وظهورت ظاهر
طبيعية جديدة بسبب اختلاف المنطقه وناسرا طبيعة كل
الأندلس

(الله جلده في عبوته) :
إني ذكرتكم بالزهر متاقا
قد رافه

[فصح تازف + فصح قاليكي]

« صقر قريش : عبد الرحمة الداخل به عبد الله له مرواه
قل أمير الإساه وأقام دولة بني أمية هناك

* الرثاء في الأندلس صهار للأقارب والأباعد والمدة والممالك
والرجالات ورثاء دولة الإسلام وهذا كله لونه جديد
من الشعر.

* موضوعات جديدة ظهرت في العصر الأندلسي
الموتعات والترحيل

يا باقة من الأزهار في بحري ذبلت
من الأبرار
من الأبرار

الأربعاء
24.2.2021

- الفتح من ٩٥-٩٠ هـ
- سقوط الدولة
الأندلسية

أقبلت سواد الأندلس على الطبيعة
تبع الأندلسية نحو حدود الأندلس
شبه جزيرة سيرة
من السيرة : البحر الأبيض

من الفرك : المحيط الأطلسي (بحر القلعات)
من الكعب : العبداء بين المحيط الأطلسي بينهما مذهب أهل طارم
تخليد لذكر طارم بعد زيارته الذي فتح الأندلس.

من الأبرار : الأبرار الكثر في الأندلس .

الأندلس كانت تشبه جزيرة أرك ذات لينة حمراء والعرب
لا يعرفون لهم بالحروب والحرارة وتقع بلاد إسبانيا كانت مغامرة
كبيرة.

في عهد القشتالي في عهد الأندلس
الفرع الحادوية بن أبي سفيان
السفياني مملوكه بن أبي سفيان قردج سيده بنت الجبل
يزيد

- الفرع المرداني (مردانه ابد الحكم)
عبد الملك بن مردانه وانبازم
الملك بن عبد الملك فتحه في عهد اسبانيا
ن سليمان بن عبد الملك
سكان بن عبد الملك

هو الي المملوك على حال آخر لينا : مرسى بن نصير وقد ذكر
في القمع في إسبانيا ونبأ ولد له فاستأذنه الوليد بن
عبد الملك الذي كان حاكماً لمصر ، فلم يأذنه له ، وبعده
منه فذهب سليمان بن عبد الملك أن أوجيه القمع
منه يجعل القوياسه .

مصر مرسى بن نصير جيشاً وعينه له قائداً طارقه بن زياد

٩٢ هـ
قبل ٩٢ هـ كانت هناك السطلامات السكسانية ، فلهذا ربح

في عهد الرومان . الملك الروماني ، وكان لوزنيل
الحاكم اكنوني على عداد مع الملك فاعاد طارقه
بن زياد على الاضول من المقيمه

بدأ طارق بن زياد في المنطقة الشرقية ثم جاء موسى بن
زبير من المنطقة الغربية حتى التقيا في منطقة
صبال البرية وتوقف الفتح لئلا يلاق هناك على
حدود فرنسا

استمرت من ٩٢ - ٩٥ هـ والوليد على مرأشده طرد
فنيب الفتح له . (٢٧ رمضان ٩٥ هـ)

بعد وفاة الوليد، بعث سليمان رسالة للكهنوت إلى
رهاة وملك الفاتحاه إلى دمشق حتى أوقف
أثرهما وقتلا على يد سليمان بن عبد الملك

* حول ذلك على أسبانيا بعد الفتح : عبد العزيز بن
موسى بن زبير

* عهد الأديب الأديب :

① عهد الفتح والبلد

أول نصيب شرية كانت لطارق بن زياد :
(البرية أو ما بينكم والعدو من طلبكم)

← الأسماء الأندلس

① أول اسم قدسهم رايبيريا (سبه الجزيرة الإيبيرية) ^{اسمها} أنا عليه

② إسبانيا (المستعمد من أحد ملوك الروم في دالعه إسبانيا)

③ الأندلس (من قبائل الوندال التي سكنت هناك) والنسبة إلى

الوندال [أنا وتدلش] قلبت لواءك همزة والشدة

مهمته صارت سيد هملة

* و نال - وندلش - وندلش - أندلس

④ الجزيرة المنفرد (القسم الكنوزي) : أطلقه العرب عليه

①

الأربعاء

3.3.2021

لوزار ملك كاه حاكم مدينة سبته في الكوناه في
فتيحه الملكية الدخول عهداً في ملك الروم ، ووزلهم السفن
قد ظلوا ٩٢ هـ .

+ فترة الفترة الأولى إلى
الأمم ، تركهم في ملكهم الفتح
الأمم : لأرضهم

① عهد الفتح ٩٢ هـ - ٩٥ هـ :
كانوا في هذه الفترة كافتهم على عدم اجلاء الجيحه
بالعوباه عزى وكان على رأس الجيش شعراء
يعلمه أيام الرب .

+ طارقه به زياد البربري وموسى الترفي

② عهد الولاية : ٩٥ - ١٣٨ هـ
أداهم عبد العزيز لله موسى به نصره وأفرم يوسف
الفهري بينهم كالأل و بذلك يكمنه ١٧ أوائل على
البيان .

عند ما دخل عبد الرحمن الداخل الذي مرّ به كيد
البيان ربه الله معارفة به عبد الملك به مرواه
فنام به

وعند علم بوجود دولة في البيان كان آخرهم
يوسف و قتل يوسف ١٣٦ / ١٣٨ هـ

استغرقت رحلة عبد الرزاق ٦ سنوات و بعد قتله
ليوسف عين نفيه أميراً هناك عند العهد
الثالث : أول أمير

⑤ عهد الإمارة ١٣٨ - ٢٩٦ هـ
وجود الفضل في إقامة دولة نفي أمية ثانياً

(لا يرى ممثلاً على ماثل لولا في ما علق الأمام
الداخل) ولقبه أبو جعفر المذهور بقر
مرجيه

لا فضل لأحد على قاتنا السب في الرضول و
إقامة دولة نفي أمية هناك

عبد الرزاق الأول (الداخل) ١٣٨ هـ
الثاني مه أضاف الأول
الثالث (الثامن) ٢٩٩ هـ

⑥ عهد الخلافة : ٢٩٩ - ٣٩٩ هـ
مه عبد الرزاق الثامن إلى سقوط الخلافة
ومعه هناك ٣ خلافت : ١ - ٢ - ٣

- الباسية في بغداد
- الفاطمية في القاهرة (المعتمد بالله)
- الأموية في الأندلس

حول عبد الرزاق الثامن الإمارة إلى خلافة
وكان أول خلافة المرحومة ٥٥ سنة

و حاربه بعد بغير انا و قد سقطت الخلافة ٣٩٩ هـ
و دولة بني امية و قام على اثرها

سور ا ~~ال~~ الامير الاموي في الاندلس ٤٥ هـ
والجرح ٢٩٩ هـ اي سنة ٩١٥ هـ
و انقسم الى ٢ عمود سابقه
٣٩٩ هـ : سقوط الخلافة و قيام دولات

٤) عهد الفتنه ٣٩٩ - ٤٢٠ هـ
انضمت اليها و ظهر عايسى ملك القواف
حيث بدلت اسبانيا تنقسم و صار لكل مدينة
ملك على شكل دولات

٥) ملوك القواف (٤٠٠ هـ - ٤٨٣ هـ) :
حكم كل ملك أسرة مدينة و سيطرت
دولة و استرد الاسبان اسبانيا
اول مدينة استردتها طليطلة و وصلوا ما جرها
الى كنانة ٤٨٢ هـ
بدأ المسلمون بالترجع عن اسبانيا و شعروا بالخطر
فاستنجدوا بدولة المرابطين (الغرب) و اصبحت
الاندلس تابعة لمرابطين ٤٨٢ - ٥٤٠ هـ
و التمر الوجود الاسلامي في اسبانيا
على رأسهم يوسف بن تاشفين

سقطت دولة المرابطين في المغرب فقامت دول
دولة الموحدين بزعامة محمد بن داور

دولة الموصل ٥٤٠ - ٦٢١ هـ
وتراجع اهل اسلام واطاميد وبقية آخرو ولاية
في عهد بغي الكاخر في غرامة

دولة بني : ٦٢٠ - ٨٩٧ هـ

الاهل
كانت كبرها ووزيرها لاله الدين الله
الغني صاعد الموشحة السينة المتصورة
(جازك الغني بالغيث)
جاءت معارفه عرشه ابيه هل الاسرائيلي
هل ترى طهي انهم

قال مكي سوقي : رب اني اكرم وتجمع طجبت
و ملخص

لا كان هناك قلة قليلة منهم اما لكاهم
مكونه يظنونه الا سلام وظهره اعينيه
فوضع القائله اهلها في سينا على اهل طرد وفردقه
الاسلمه وكنه قتلهم في ابناء وبعث
مذبة بنيا لانه كذا عليهم وقتلهم

مجتمع الأندلس

* عناصر المجتمع الأندلسي :

رغم تعدد العناصر إلا أن اللغة العربية تغلبت
وسادت

الخلافة → ⑥ الديناوية
⑦ أطول الدين

⑧ السيلينيون :

⑨ القرطاجينيون : القادمون من قرطاجنة

⑩ القوط : المسيحية من آثار الرومان

⑪ الرومان : قديم الروم (ولم يكن هناك يونان)

⑫ بربير : ومنهم طارقه بربير

⑬ الشافعية : من الطلائع

⑭ العرب

⑮ الأسلمية : الذين بقوا بعد فتح العرب

⑯ المهاجرون : كانوا يهود مضطهرون ومجاهدين
على أن تنضم مع تلك الروم

انتشرت لغة عامة بجانب اللغة العربية .

10.3.2021

الأربعاء

مراجعة للدرس السابق

الماء والخضراء والرجل المحم

16 نهر] 8 نه في العراق يفت
8 نه = الخطوط الطولية

يا اهل اندلس ولله دركم ما رزقكم الله
ما خنتكم الله ولا في دياركم
ولو تخيرت لهدأ كنته أختار

عوامل فتح اندلس:

⑤ لمعا في الخيرات الكثيرة ↑

العرب تعلموا العصبية
القبيلة معهم الى
ان ندلس وقد بدأها
معارضة الله الى سعيانه
فقد كان ليرده بيده
فيه وشمه

17 دال بيد قبلي وشمي

16.3.2021

الأدب

حنا من المجتمع الوطني [مراجعة في تاريخ 17.3]

لغة العربية :

- لغة الفصحى (عاطل سيدي)

- لغة التدا (عاطل سيدي)

- جمالية اللغة

لغة الرومانسية :

~~لغة الفصحى~~

أثر اللغة العربية في

① ١٧٪ من القاصص الإسرائيليين كلمات عربية

② معظم الكلمات التي تقدمت عن اللغة العربية

③ من كل ١٠ كلمات عربية

④ لغة كلمات الفنون والفكر والفن

⑤ دخل الـ التعريف واللغة العراقية

⑥ فعل الكينونة

صفات المجتمع الإسرائيلي نتيجة التأثير بالسلام

① ثقافة مرتبة

② احترام المرأة

③ احترام العلماء والفكر

④ التقاليد والأشياء

4- انسان المتشترق فاعية الدراسات العربية درس
تأثير الحضارة العربية والوجود ابي حنيفة انبانيا

- الاستشارة : يذره يد امانه لوصول الامم قبله اه صلا

- أقاموا مدارس إسبانية وفرنسية وإيطالية وألمانية وروسية

قاصد، با حیا، بعضی المخصوص طاعت

* دلائل انحراف سے :

① احياء الممضه فان القديمة واللهم تسووها

② وضع الدلائل

الدَّائِرَةُ السَّادَةُ :

(إِذَا مَا تَأْتَى الْغَسَقَ عِندَ غَرْبِ الشَّمْسِ)

تأخرت الدراسات العربية عن الدراسات المنشورة :

⑤ در اسات عامه (الادب الفریقی فی الکمال)

١٥) دراسات متخصصة : مثل في المداخيل لنيل زيادة / زيادة الدول

دراسة / عبد الباقى

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

u l e n p l

الحمد لله الذي هدانا لهذا

تفسير الآيات: ١٥ / ١٦

الْغَالِي (مَا حَزَنَ) وَتَرْفِيقًا، قِيَمَتُهُ الْوَسْطَى

الندوة العامة : موصوفة في الأثر الأندلسي

- نفع الطيب في عهد الأندلس الرطب و ذكر وزيرها
سنة الدين عبد الحبيب (للمفتري)

- المغرب في حكم المغرور (لكجاري)

16.3.2021

اللائحة

* اللغة في أسبابها

→ اللغة العربية العربية أنه تكون اللغة الرسمية ، لأنهم
يريدون فهم القدر (وهو عامل سياسي في الفتح)

→ سادت اللغة العربية لسبب آخر هو عذرية اللغة وحملها ، لأن
عالمهم العرب خدعهم هذا الشعر وقد فاز بالبلاغة والفصاحة

→ بقي تأثير اللغة العربية حتى اليوم في اللغة الألبانية والدليل

① هو وجولقة تسمى (الرومانسية) (الرومانسك)
فهو خليط من اللهجات التي سادت مع اللغة العربية عند لغة
عرب الداخل

② 7.7 من مفردات العربية في القاموس الإسباني

③ الشدح (الد) التعريف بآثره

④ وجد الفعل كانه (فعل كسبنة) دليل على المصراع
مثل كسب / كسب / كسب / كسب

⑤ وجد من (في) بآثره و يار اطني وغيرها

العادات التي أخذها الأسباط من العرب

1. الثقافة : اهتم الرجال والنساء بالثقافة ابتغاءاً لمصلحة (الثقافة من الامانة) كما انهم كلوا لبولهم بالابله

2. الكلبة والكلب : أخذوا هذه القيم من القدام

3. حمية الفكر : اكثر طالعاً فحماً السراء، فكانوا يقدمونهم على الكمراء لذلك نشر فطوح وباد الفكر والعلوم في السبانيا

4. النظام والتنظيم : كانوا منظمين ادارياً وهذا جاري به الآن ونظطوله، كما تعلموا منهم تنظيم الجيوش والامال - الخ

5. احترامهم للمرأة : المرأة سال احتراماً كبيراً في السبانيا

6. التعليم : صواله 70 امرأة تعلم على نسخ القدامه اللرسيم خط النسخ في قرطبة ومنه هذا الهدى بالتعليم كثيراً، وكانه هذا بكل القدام وكانه الاوردسونه يبعثونه ومندهم القلابيه التي قرطبة لينتقلوا فيهم ومنهم من اسلم ولم يعد الي اوروبا

كما انه اول بابا في اوروبا كان متعلماً في قرطبة وقد اهتموا بالكتب اكثر من الطعام فقد اشألت منازلهم بالكتب

جهود الباحثين في دراسة الأدب الأندلسي :

لسبقته جهود المستشرقين في دراسة الأدب الأندلسي جهود العرب
لعدة أسباب :-

① دراسة الأحوال العرب في الأندلس
② قرب العرب من الأندلس ساعدهم على ذلك
③ وداسة العرب جاذبة متاعزة وتكره مع الجهود أصحبت
تضاهي جهود المستشرقين فاقنن العكسة الأندلسية
بأكتب دالك الحات

④ من أعمال المستشرقين :-

1. ترجمة أدركت الكتب من العربية إلى الإسبانية ومن الإسبانية إلى
الأوردية ، وهذا جاد الخط لأفهم أرادوا النيل من الرسول
فجمعوا المخطوطات من مجوهرات اليهودية .
2. تعريف أوروبا ، للايقان عن تعريف إسبانيا
3. طباعة دراصيا للعربية في دمراسان كبيرة .

⑤ دراسات العرب للأدب العربي الأندلسي :

1. داسان عامة لعبد العزيز بن عتيق (الأدب العربي في المكنيا



* في المحاضرة السابقة
مع المراجعة

17.3.2021

الأربعاء

العصر الأصوي	عهد النع
95 - 399 هـ	عهد الولاية
	عهد الإمارة
	عهد الخلافة

عصر طوك الطوائف
[485 - 400

عصر المرافقة
[486 - 30 هـ

عصر المرحلة
[35 - 29 هـ

عصر بنو الأحمر
[636 - 897

العوامل التي أثرت في المذهب الأندلسي -

1. العامل المتسرقى : كان الأندلسيون يتفردوا إلى المذهب في المشرق (بغداد) في الفترة التي تلتها مع وجود خلافتهم آخر مع الأموية .

فتفرد الأندلسيون بنظرية تقديمهم ، اهتموا بكل شيء يأتي من المشرق على النظرية العربية للمذهب الأندلسي التي يمكن سببها من الأندلس .

كثرت المعارضات كانه انما نذلسوه كانوا ينكبونه انكباً
على النار الشري ويدر سونه

المطالع المشرقي ومحاوالات جارة وتقليد واه بداه
والتفوه على امت رقة
- رسالة التوابع والزواج

(2) في عصور قن فرة على مأسه العاطه الموده) أثر عاطه آخر
هو (الطبيعه الكاندلسية) التي تركت بها اثر في كل
شعر من حارت البدايات به ايات طبيعيه

قله الا سرائك : هل ترى ظبي الجماء
اله ضاحه :
البد زيوده :

ا حادك الغيت مده الغيت هي

* الصور عند امت رقة ائمه لكان عند الكاندلسيه اجمال

شعر مشرق

اهلاً به يد جادنا مصقداً على طربه
[شعر انزلي
يعني الصباح بعضه وبعضه على الغيبه]
تبه

الله نهم سال في بحداد
ازمن وروداً صفالها المساء

يا باقة في يميني للردى ذبلت [^{رثاء} الطبيعة
أذابت قلبه ولكي الخمر والأسفا

عن البارخانة الأسود لم يعلم من الوصف

* هام الأندلسيون في شعر الطبيعة أكثر من ألوان
البياض (التشبيح المزدوج والتشبيح المزدوج)

* ذكرت في شعرهم الاستعارات
* جمع الأندلسيين الأرض والسماء في صورة واحدة

(3) الأحداث في أرضنا :

- من فتوح والقسمات
- الفتوح : سجل شعراء الحلي الفتوحات
- سقوط مكنة : رثاء المكنة ، الدولة كركاد خليفة
و غزاة ، رثاء دولة الإسلام
- زعمال عبد الحميد الداخل كذا عبد القصور
- قد تكون أحداث طبيعية

الأئمة العواجل الـ 22.3.2021

١) إليه تهبط رسالة الزواجر والنوالج: السطاع أخذ اعتداف

٢) الطبيعة: ذبحهم إلى التبعيل الطفرة الضلالية طقبات
طيته عبدة. يا هذا أندلسه دركم
- إلى ذكر تلك الزهار متافاً
- هل ترى ظني الحماد قد على

٣) كما أترك الطبيعة على الأسلوب فكانه لبيار متفياً على عكس
القادم من البنية المراداة ما حجب الخلفاء العشرة والحسنه

٤) رقة لا ركاكة
وأكردا من التفسيرات البائنة كالتبعية المرسل

لله نهر سال في ليلاء الأرحمن
أنتهى ودر رأه على الحفاد

٥) متوقف موكب قتل السمور كانه
والنهر يكفنه كثر المثرة في السماء

لما أول مرة يتم تصوير النهر
على الأرض بنهر المجره
(يجمع الواحد في صورة
واحدة بين المجال الأرضي
والسموي)

تفوقاً في هذا
عجالات على
المشاركة

- أهلاً بدي جاربام صغلا على طبعه و...
- يا باقة في شيف بالبري ذليل
أنا بقلب على كرك الخزنه واهلنا

* حتى الورد واهلها هير لم سلم عداله ناد
دعاه لعمه نازهارها وفتهارها لا دو حقه

⑤ الأصناف الحسام : التي كوت في الدولة مع
انتصاران و فتوحان و أعمال داخلية في تنظيم
الدولة والإدارة والبناء... الخ ⑥

⑥ خارجية (تأليه الدول والفتح)
* قل كات تسجل في قضاة سعوية
* كانوا بأضدونه ساعراً وراضياً فتأتي العصبية
بجلا حافلاً

- قتل حادثات (واحدتهما) في قصيدة
- دعت بدرو الكلد و صولات وأحد سابع

⑦ أصناف طبيعة مع كوارث وزلازل

(الأدب الذي له من النفع حتى يسقط الخلافه) ← (أحمد كمال
(٩٥ - ١٩٩٩)

- التمر طعم المصوب بعد خرد لهم من رفته 300 سنة في الأندلس
- أما في المشرق ٩٢ سنة

الأدب في عهدي الولاية والنفع

* لم يصل الأدب في هذه الفترة

- لم يكن من شعراء مملووعيه في فترة النفع بل شعراء
فرسانه لقيم كل فطهم في ذرية المعركة يقول
مقصودة صغيرة ٢-٦ أسياك

④ - المقطعات شعريه ← يتغنن ذكرا الشعراء بالفرأ و
لحجوه ذكرا قائد أو يركونه أي بهم
[مدح + رثاء + تنجيد بالاندلس]

⑤ - كانت هذه المقطعات مرحة لم يعاد النفر في ولا
التفنيد في قولك كما جعلك فوجيت على عكس النفي

⑥ - أي ما لي هم الشعراء الفرسان

* لم يصلنا منه شيء ولكنه مملوؤا أنه كان هناك مقطعات
شعريه انتهت بانكسار النفع وظاعت

عهد الولاية

أول وال : عبد العزيز بن مرسى بن نصير [17 وال
آخر وال : يوسف الفهري

* نقل العرب الواغد بنه إلى أسبانيا النصف لقال
(القيسي و القيسي) والنداء القبلي بنه العديس و
والقحطاني

عبد الله بن معاوية بن همام بن عبد الملك بن مروان ابن
الحكم عند دخوله إلى أسبانيا ←

* قد أثر عهد الولاية

وإذا كان القائد يمشي يتابع اليميني على مدحه
وإذا كان الوالي يمشي يتابع القيسي على مدحه

- جاد أثر على شكل مقطعات شعرية وقد ضاع معظمه
رأه ما كان سجل بنه القيسي والصينية ثم أخذه
الشعر

- انتهى أشرف أشرف عهد الولاية

- تعرف مرجل

- ضعف على اعتك القيسي

- تغلب عليه العاطفة وانتعش كبرياء الأكراد
و تحقيق الانتصارات

لـ مردح الغمر العا لني : يعرعد عهد درعة

لَوْلَايَ لَا يُلْفَ مُقْتَدٌ حَلِينَا قَائِلٌ
لَوْلَايَ مَا مَلَكَ إِلَّا نَامُ الدَّاحِلُ

[لا أحده على قفله بالوصول إلى الأندلس]
عبد البركة هو صاحب الأبيات وهو الذي لقب نفسه
بالداخل وعبد نفسه أميراً على السبانية

وَلَقَدْ أَتَىٰ أَبُوحَافِظٍ الْكِنُزُورَ رَصَقَ مَرِيَّةً

الغفران

أنواع السعد في الأندلس

(أبو جابر)

(١٥) السواد الفرساني : لهم القدوة على قول مقطوعات مثل
جفوتة / أبو الخطار / جام الكلي (عشرة الخ نداء)

② الشراء الأمراء : بعد ظهور بني أمية ، قتل عبد الحميد الداخل وابنه هاشم ~~وهم~~ ^{ابن} ~~الشيخ~~ ^{الشيخ} عبد الحميد والأمم به هاشم

③ الشعراء اجمعوا لونه : الشعر للتكسب بالحجارة يتعلوه
 منه اعيد الى اعيد ومنه بلاط الى بلاط فصوله
 فظهر ما في عسر العوائف
 مثل الصقاي - ابيه حمله الصقاي

⑤ الاعراض المصاحبة (اطرها ولبود) : قد جبل
على كتابة العر مثل :

محیی الغزالی المدفوعه / ابه در ۱۸ ایدزید و
ابه عدل اکبرانی

قال عبد البر رحمه الله تعالى عند دخوله بلاطه يوماً
 جاء الغزال بحسنه وجهاله
 ثم طلب منه أن يوعز له فقال - كفى الغرالي -
 قال الأمير مداعباً لمقاله
 جاء الغزال كنه وجهاله
 أنه احتمال في امرئ و زرع على
 فتعد السعيد في أحواله
 عند ما لفت كفى بالغرالي

* عهد القمع في كلام متاركة فرسانه

السعيد
في
رواية
السعيد

24.3.2021

(الاربعاء)

1- قدمت الأمانة لولاية زمرية في العهد الأموي
 - معيين القية والنية هو صاوية لداكي صفاته
 عند أجل الامكان بزمام الأمور فاشعل الشراع
 به القية والنية وأوردى كفاة يوسف الفكري

* (131 - 140) على يد الأمانة الأمانة
 رفته عبد البر رحمه الله خلفيت رفته كان هناك
 به قلعة ثلاثة خلاقات

(140 - 149) عهد الخلافة