MODERN & CONTEMPORARY ARAB THOUGHT

الفكر العربي الحديث والمعاصر

CULS_332

سي أس عربية

ضياء الدين صُبح 💚

✓ التلخيص شامل لشرح الدكتور + المقالات (التلخيص كافي وبزيادة بإذن الله) 🌸
✓ التلخيص خاص "تم نشره للإستفادة" ، ليس لي أي علاقة في كيفية دراستك للتلخيص و علاماتك (يعني إذا ما درست ما تحط الحق ع ضياء 😂😂)✅

النسخة الإلكترونية متوفرة فقط في BZU_HUB

نسخة الطباعة متوفرة (حقوق الملكية) فقط لمطبعة العلوم

لا تنسوا تشتركوا بالأكاديمية 😍 <<<

2025

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

كيفية كتابة المقالة في الإمتحانات " مهمة تعاااااااااااال هان ⛔⛔⛔ "

أسلوب المقالة يتكون من :

أ- المقدمة :

تتكون المقدمة من :

١- الهدف من هذه المقالة : تهدف هذه المقالة إلى .....

٢- المنهجية : بالرجوع إلى قراءات المفكرين ....."أسمائهم".....

٣- الإدعاء الرئيسي / الأساسي :

مثلا :1) ينطبق مفهوم "موضوع المقالة" على المفكرين "أسماء المفكرين"

2) لا ينطبق مفهوم "موضوع المقالة" على المفكرين "أسماء المفكرين"

3) ينطبق مفهوم "موضوع المقالة" على المفكرين "أسم المفكر" بينما لا ينطبق على المفكرين "أسم المفكر"

ملاحظة مهمة : لازم نوخذ بعين الإعتبار في المقدمة :

١. عدد المفكرين
٢. موضوع المقالة / السؤال
٣. الواقع في الإمتحان "مثلا : الواقع الفلسطيني / العربي / الخ"
٤. إعطاء رأيك + مفهومك الي بتتبناه "في الإدعاء الأساسي"

ب- العرض : "أهم اشي ، معظم العلامة عليه عادة"

يتكون العرض من جزأين رئيسين:

١. مفهوم الموضوع إلى المفكرين "عدد المفكرين ، كل مفكر ورأيه بالإستناد إلى قراءتهم"
٢. تحليل الواقع "حسب رأيك" والربط بينهم

ج- الخاتمة

تتكون خاتمة المقالة / السؤال من جزأين مهمين :

١. تلخيص الآراء في العرض بشكل لائق
٢. رأيكك في الموضوع تطفيه في نهاية السؤال

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

المحور الأول

ضياء الدين صبح

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – جمال ضاهر " في المشهد الثقافي العربي قبل الدعوة "

ضياء الدين صُبح

في بداية المقالة يناقش الكاتب مسألة تصوير العرب قبل الإسلام، حيث يطرح تساؤلات حول طبيعة حياتهم وقدراتهم الفكرية

يتناول رأيين:

- الأول يرى أن العرب كانوا بدواً بسيطين، محدودي المعرفة وغير قادرين على التفلسف، وأن تطور الفكر والفلسفة في الحضارة الإسلامية جاء متأخراً نتيجة التأثر بالحضارات الأخرى.
- الرأي الثاني فيرى أن العرب كانوا منتجين للمعرفة، وأن حركة الفكر لديهم كانت موجودة مبكراً، مما يشير إلى تشكل هوية ثقافية لهم قبل الدعوة الإسلامية بوقت طويل. **الكاتب يعتزم في هذا الفصل دعم الرأي الثاني، مبرزاً أن العرب عاشوا حياة مستقرة وأسهموا في إنتاج المعرفة.**

- ثم اكمل النص الكاتب بالتأكيد على أن المعارف تعكس طرق الحياة الخاصة بمُنتجيها، ويشير إلى أن **الإنتاج المعرفي** للعرب يحتوي على تفاصيل دقيقة وشاملة عن الظواهر الطبيعية، بما يكفي لفهم أسلوب حياتهم. ويبين أن العرب اهتموا بتفصيل أوصاف ظواهر الطبيعة ليس كاستجابة لحياة البدوية، وإنما بدافع اهتمام متنوع وشامل، مما يدل على تحررهم من مخاوف الصحراء وضروراتها. وأشار جمال إلى أن التراكم المعرفي عند العرب لم يكن ليحدث في ظل حياة بدوية، بل يعكس استقراراً معيشياً وجغرافياً ووعياً متجذراً، مما يتناقض مع الحياة البدوية.

- تناول الكاتب خطين متوازيين في الإنتاج المعرفي العربي: التفصيل في المسميات والتفصيل في الأسماء، مشيرًا إلى أن كلاهما يحتاج إلى استقرار معيشي. يتطلب التفصيل في الظواهر الطبيعية، مثل أصوات الرعد، مراقبة متكررة ومنتظمة وتصنيفًا دقيقًا يتطلب منهجية علمية وتجريبية. كما يشير النص إلى أن العرب صنفوا أصوات الرعد وفق شدتها، وميزوا بين عشرين عرقًا في الجسم، مما يظهر تفصيلهم في علم التشريح، والذي يعتمد على مناهج خاصة به. وتظهر اختلافات المناهج أيضًا في تصنيفهم للأماكن وغيرها، حيث استخدموا العقل أكثر من التجربة.

- يعرض الكاتب رؤية حول الملكات الفكرية واللغوية للعرب قبل الإسلام، ويربط الإنتاج المعرفي المتنوع لديهم بطرق حياتهم. يشير إلى أن تطور الملكات يعتمد على كثافة النشاط المعرفي، بشرط أن يكون النشاط منظمًا وممنهجًا. المعرفة التي أنتجها العرب، سواء في وصف الظواهر الطبيعية أو في الخطابة والشعر والبلاغة، ساهمت في تطوير قدراتهم الفكرية، حيث أن كثرة تفصيلهم للمسميات والأسماء ليست مجرد نشاط عابر، بل انعكاس لملكة متجذرة لديهم. كما أن الأنشطة المعرفية المختلفة مثل الخطابة والشعر ونظام الكتابة ساهمت في تشكيل ذواتهم وطريقة عيشهم، حيث أثرت بشكل ملموس على حياتهم وتاريخهم.

- ثم يوضح أن اهتمام العرب بأنشطة معرفية مختلفة وتطويرهم لنظام مصطلحات دقيق يتعارض مع النظرة التقليدية التي تصفهم بالبدوية البسيطة. يشير الكاتب إلى ضرورة إعادة النظر في هذه الأفكار المسبقة، حيث يظهر أن العرب كانوا يعيشون حياة مستقرة ذات نشاطات ثقافية وعلمية منهجية. يُبرز الباحث محمد توفيق أبو علي استغرابه من وجود هذا النظام المتقن للمصطلحات رغم الأمية المنتشرة، مما يدل على أن المعرفة كانت متاحة للجميع كإرث مشترك. يعكس هذا أن العرب كانوا يتمتعون بوحدة ثقافية وهوية مشتركة، تميزت بنظام معرفي جامع وممارسات موحدة.

الهوية والعرب

مجالات اهتمام العرب المتنوعة كانت مشتركة بينهم، وتشير إلى وجود وحدة ثقافية جماعية لديهم. ورغم وجود خلاف حول موضوعي نقد الشعر وانتشار الكتابة، إلا أن الاهتمامات الأخرى، مثل الخطابة والبلاغة والفصحى ونظام المصطلحات، تعتبر مجالات اتفاق مشترك بينهم، مما يعزز فكرة جمعيتهم الثقافية. الكاتب يؤكد أن نقد الشعر عند العرب كان يمارس بأسس وقواعد مشتركة، مما يضيف دليلاً إضافياً على الوحدة الثقافية التي تجمعهم، ويعزز اليقين بتعدد اهتماماتهم وتوحيدها بأسلوب منهجي متفق عليه.

في نقد الشعر

- يرى الباحث مصطفى عبد الرحمن إبراهيم أن الشعر العربي لم يبدأ بشكل مكتمل، بل تطور تدريجيًا مع مرور الزمن حتى وصل إلى النضج الذي نعرفه. ويشير إلى أن شعراء مثل زهير بن أبي سلمى كانوا يراجعون وينقحون قصائدهم، مما يعكس عملية نقد واعية، على الرغم من أن بعض الباحثين يرون أن نقد العرب كان انفعالياً وسريعاً.

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – جمال ضاهر " في المشهد الثقافي العربي قبل الدعوة "

ضياء الدين صُبح

- النص يناقش أيضًا مفهوم النقد عند العرب ويذكر قصصاً عن النابغة الذبياني في سوق عكاظ، حيث كان يُنشد الشعراء أمامه بالفصحى ويستمعون لنقده الذي يعكس معايير ثابتة ومشتركة. يؤكد النص على أن العرب كانوا يمتلكون نظامًا للشعر وللنقد، وأن هذا النظام لم يكن قائماً على الفطرة العشوائية بل على أسس موحدة تُظهر وعياً ثقافياً مشتركاً بين القبائل العربية، مما يعكس الوحدة الثقافية والنقدية لديهم.

في معنى الجمعية

- يستخدم الباحث التحولات التاريخية في الكتابة لدى العرب كمدخل للاستدلال على تشكل هوية عربية مشتركة. يشير إلى أن أنظمة الكتابة الخاصة بالقبائل العربية كانت مكتملة قبل الميلاد، مثل نظام الكتابة عند اللحيانيين الذي تطور ليشمل حروف اللين ونظامين للعد والترقيم. ويؤكد أن تحول العرب من استخدام منظومات كتابة متعددة خاصة بكل قبيلة إلى منظومة موحدة، وهي الخط النبطي، يعكس نشوء وعي جمعي ثقافي قبل قرون من الدعوة الإسلامية. هذه الوحدة اللغوية، المتمثلة في اعتماد العربية الفصحى لغة مشتركة، تعكس تفضيل العرب لهوية جمعية تتجاوز الانتماءات القبلية.

- يؤكد أن الهوية العربية الجامعة تشكلت قبل الإسلام، بوضوح بدءًا من فترة زمنية قُدرت بقرون قبل الدعوة. تشير الأدلة إلى أن العرب كانوا يتمتعون بوحدة ثقافية وسيادية تجلت في عدة مظاهر، مثل اعتمادهم الخط النبطي، ووحدة اللغة الأدبية، ونظام شعري وخطابي واحد، وفخرهم بالبلاغة.

- الخطبة الشهيرة للنعمان بن المنذر أمام كسرى الفارسي تقدم مثالًا على الهوية العربية المشتركة، حيث عبّر النعمان عن تفوق العرب في النسب، والشجاعة، والحكمة، واعتزازهم بثقافتهم ودينهم. يعزز النص فكرة أن العرب حافظوا على سيادتهم ولم يقبلوا بحكم خارجي، كما يوضح ديودوروس الصقلي، مما يعكس رؤيتهم لأنفسهم كأمة واحدة تتمتع بالاستقلال وتُفضل الوحدة على الخضوع لأي قوة أجنبية.

- يستعرض النص كيف أن الهوية العربية كانت متماسكة قبل الإسلام، حيث يشير قسطنطين زريق إلى أن الأديان مثل الإسلام والمسيحية كانت تفصل بين الأفراد وليس تخلق هوية جامعة. ويؤكد أن المسلمين الأوائل عاملو نصارى العرب بشكل مختلف عن نصارى غير العرب، مما يدل على وجود هوية عربية قوية ومتماسكة.

- كما يبرز النعمان بن منذر في خطبته خصائص العرب ومميزاتهم، مثل الشجاعة والحكمة والكرم، مشيرًا إلى أن للعرب اهتمامات خاصة بهم، مثل علم الأنساب. يعكس هذا الفهم أن العرب يمثلون أمة واحدة، متميزة عن غيرهم، ترتبط بخصائص وصفات مشتركة، وتوجهات قومية موحدة.

- ويشدد على أن الشعور القومي يتطلب مصالح مشتركة وغايات محددة، مما يخلق هوية قومية مستقلة، رغم أن الأفراد قد لا يخضعون لحكومة واحدة. وهذا يشير إلى أن وجود لغة وتاريخ وتراث ثقافي مشتركين هو أساس تكوين الأمة.

- يؤكد في النهاية على أهمية دراسة المركبات النفسية والثقافية والعوامل الاجتماعية مثل نظام القيم والدين والفن والأدب لفهم الهوية الجمعية. يشير إلى خطبة النعمان بن منذر، التي تتحدث عن وحدة العرب السيادية وعاداتهم الدينية والاجتماعية، كمثال على تلك الهوية الثقافية.

- ويوضح أن العرب عاشوا في فترة من الاستقرار والازدهار، وبرزوا بمشاريع معرفية غزيرة رغم اختلاف عقائدهم، مما يدل على وحدة ثقافية وسيادية. لذا، لفهم حقيقة الحضارة العربية الإسلامية، يجب النظر إلى تلك الفترة التاريخية قبل الدعوة الإسلامية، حيث تتجلى أهمية العرب ومكانتهم الثقافية والفكرية التي جعلت الدعوة مناسبة لهم. **ويستنتج** أن الفكر والفلسفة في الحضارة العربية الإسلامية هما استئناف لتاريخ عريق، وليسا مجرد ناتج عن ظروف أقل.

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – زهير الخويلدي: "راهنية الفلسفة العربية الإسلامية" في كونية القول الفلسفي عند العرب"

ضياء الدين صُبح

- يتحدث الكاتب عن الفلسفة العربية الإسلامية باعتبارها فلسفة متجددة ومتفاعلة مع دورات التاريخ وليست مجرد نسخة جامدة من الفلسفة اليونانية. ويؤكد على ضرورة إعادة إحياء التفلسف في الحضارة العربية، والتأكيد على أهمية العقل والتأمل الفلسفي المرتبط بالقرآن والعلوم.

- كما يشير إلى دور الفلاسفة العرب في محاكاة الحكماء اليونانيين وتقديم إضافات فكرية، حيث أصبحت الفلسفة لديهم بحثًا عن الحقيقة والنقد والإبداع، بعيدًا عن التبعية للميتوس (الخرافة). يوضح النص أيضاً كيف أن الفلاسفة العرب، مثل الكندي والفارابي وابن سينا، قد ساهموا في تطوير مفاهيم فلسفية جديدة مثل "العقل الفعال" و"الهيولى" و"العدالة".

- ويتناول الكاتب أيضاً التساؤلات حول مدى أصالة الفلسفة العربية، ويرى أنها ليست مجرد تقليد للفكر اليوناني، بل تجربة فكرية أصيلة تتماشى مع واقع المجتمع وتستجيب لتحدياته.

- يؤكد الكاتب على أهمية تجاوز التعامل مع الفلسفة العربية الإسلامية كـتراث جامد؛ إذ ينبغي رؤيتها كجهد تأصيلي ساعد العقل العربي في فهم الكون، مستفيدًا من إمكانيات اللغة العربية وأفكار القرآن. يناقش النص الفلسفة الأولى عند الكندي، الذي ركز على "الواحد المحض" كمصدر للوجود وفق تصور متجاوز للأفكار اليونانية، وأدخل رؤية تتناسب مع الواقع الحضاري العربي.

- عندما تلقى العرب الفلسفة اليونانية، لم يكتفوا بنقلها بل سعوا إلى نقدها وتوسيعها، محاولين كسر إطارها الجامد ليتناسب مع حضارتهم وتصوراتهم. واجهوا تحديات الترجمة، التي جعلت المعاني أقل وضوحًا؛ ولكن رغبتهم القوية في المعرفة ساعدتهم في التغلب على تلك الصعوبات، وأشاد الكندي بأهمية الاستفادة من الحق حتى لو جاء من الأمم الأخرى.

- عرف **الكندي** الفلسفة بتعريفات عدة، **من بينها** حب الحكمة، التشبه بأفعال الله، والتحضير للموت. اعتبر أن معرفة الإنسان نفسه هي جوهر الفلسفة. تطور الفارابي فيما بعد هذه الأسس، ما جعل البعض ينظر إليه كـ"المعلم الثاني" بعد أرسطو، في إشارة إلى إضافاته الجوهرية في الفلسفة.

- يرى **الفارابي** أن الفلسفة هي أقدم العلوم وأشرفها، وتهدف إلى تحقيق "السعادة القصوى" أو الكمال الإنساني. ووفقًا له، الفلسفة هي علم بالموجودات من حيث هي موجودة، وتشمل جميع العلوم الأخرى، إذ تستنبط العلوم المختلفة وتستند إلى البحث في طبيعتها وعلاقتها بالواقع. كما يعرّف الفارابي الفلسفة بوصفها السعي لمعرفة الحقيقة وتطوير العقل، ويعتبر أن الإيمان بقدرة الفكر هو شرط أساسي للتفكير الفلسفي.
- الفارابي يؤكد على أن الحكمة هي علم بالأسباب البعيدة للموجودات وأن التيقن بوجودها وسببها هو ما يجعل العلم حقيقة مطلقة. يرى أن الفلسفة تختلف عن الملة، إذ أن الفلسفة تعطي الغايات العقلية ببراهين يقينية، بينما تقدم الملة الحقائق بصور متخيلة لإقناع العامة.

- يعتبر **ابن سينا** الفلسفة "الحكمة العظمى" وغاية الإنسان، مشيرًا إلى أن الحكمة لا تقتصر على الجانب النظري أو العملي بل تجمع بينهما لتحقيق "استكمال النفس الإنسانية". يميز ابن سينا بين العلوم الطبيعية، الرياضية، والماورائية، معتبرًا أن الأخيرة، أي "الفلسفة الأولى" أو الإلهيات، لا تتداخل مع المادة، مما يجعلها أسمى العلوم. يقسم الحكمة إلى نظري وعملي؛ الحكمة النظرية تشمل العلوم الطبيعية، الرياضية، والإلهيات، بينما الحكمة العملية تضم الأخلاق والسياسة، وتستفيد من الشريعة الإلهية.
- ابن سينا أسس بنهج مستقل عن أرسطو وأثر بعمق في الفكر الفلسفي الإسلامي والأوروبي الوسيط من خلال موسوعته "الشفاء"، التي تُعد من أعظم الموسوعات الفلسفية في العصور الوسطى.

- يعتبر **ابن رشد** أن دراسة الفلسفة واجب شرعي وعقلي، ويرى أن النظر في الموجودات بمنطق عقلي يؤدي إلى معرفة الله، مستشهدًا بآيات قرآنية تؤكد على ضرورة التأمل العقلي. ورغم تقديره لأرسطو، يرى ابن رشد أنه لا يمكن الاعتماد على الموروث الفلسفي بشكل كامل، بل يجب فحصه ورفض ما لا يتفق مع الحقيقة. يضيف أن دراسة كتب الفلاسفة القدماء واجب ديني إذا كان هدفها هو معرفة الحقيقة، ويؤكد على ضرورة الاستفادة من ثقافات الأمم الأخرى لتحقيق المعرفة الكاملة.
- هذا النهج يعكس رؤية ابن رشد للتقارب بين الفلسفة والدين، حيث لا تعارض بينهما؛ بل إن الحقيقة الفلسفية تدعم الحقيقة الدينية.

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

- **تبرز الخاتمة** الفلسفة الإسلامية بتميّزها في موضوعاتها وأبحاثها، حيث عالجت قضايا مثل العلاقة بين الله وخلقه والتوفيق بين الدين والعقل، وأكدت أن العقيدة، إذا استنارت بالحكمة، تصبح قوية وثابتة. الفلسفة الإسلامية تتسم بالطابع التجديدي مقارنةً بالفلسفات الأخرى، إذ طوّر فلاسفتها تعاريف ومفاهيم فريدة. وقد كانت غاية الفلسفة، حسب الفارابي، تحقيق السعادة من خلال الجمال بدلاً من النفع. تتمتع الفلسفة الإسلامية بقيمة كبيرة في تجديد الثقافة وتطوير المعرفة وتوجيه المسلم نحو التفاعل الإيجابي مع الآخر. ورغم وقوع الفلاسفة المسلمين في بعض الأخطاء، كتحريف نسب بعض الكتب، إلا أن ذلك كان بهدف توحيد الحقيقة والجمع بين النظريات.

ضياء الدين صُبح

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – علي شريعتي، "العودة إلى الذات" – قراءة إضافية

ضياء الدين صُبح

عندما تتحد الصفوف

المجتمع اليوم يتشكل وفق أنماط وأفكار محددة، حيث يُصنّف الأفراد حسب توجهاتهم الفكرية والاجتماعية، ويُنتظر من الجميع تحديد انتماءاتهم الأيديولوجية ليكونوا مفهومي المكانة والدور. ويشعر من لا يستطيعون الانتماء الكامل لأي اتجاه فكري بالغربة والخيبة، فهم لا يجدون أنفسهم في العقائد التقليدية أو الفكر السائد. هؤلاء الأفراد يرون أن تغيير المجتمع وثقافته الراسخة قد يستغرق قروناً. ومع ذلك، يبرز مثال دول مثل أمريكا الستينية، حيث حدثت تحولات عميقة في المجتمع على الرغم من التبعية والجمود الفكري الذي كان مسيطراً، مما يعطي بصيص أمل في إمكانية التغيير السريع.

معجزة الإيمان والوعي

- يتحدث النص عن معجزة الإيمان والوعي التي أدت إلى نهضة بعض المجتمعات المتدهورة، حيث استطاعت بفضل الوعي المستقل والإيمان الصادق أن تتحرر من القوالب الفكرية التقليدية والانحطاط الثقافي. هذا الوعي، الذي لا يمكن استيراده من الخارج أو تقليده، ينبع من فهم عميق لتاريخ المجتمع وتناقضاته، ويخلق قوة داخلية قادرة على إحداث التغيير الجذري. يبرز النص أمثلة من المجتمعات التي تحررت من القيود الاستعمارية والثقافية وأصبحت مستقلة في فكرها، مثل الجزائر وأفريقيا. كما يدعو إلى العودة إلى الذات، مؤكداً على ضرورة أن يستمد المجتمع وعيه من تاريخه وثقافته الخاصة، ومشيراً إلى أهمية دور المفكرين والمثقفين في المجتمعات الآسيوية والإسلامية لتحقيق هذا الهدف.

- يستعرض النص نقدًا للهيمنة الثقافية الغربية وفرضها نمطًا ثقافيًا وحضاريًا موحدًا على العالم، مع تجاهل الحضارات العريقة في مناطق مثل إفريقيا وآسيا. يشير الكاتب إلى أن الغرب يسعى منذ قرون لفرض تصوراته الحضارية والثقافية عبر الاستعمار الثقافي والاقتصادي، مُعتبِرًا أن من يريد التقدم يجب أن يتبنى الثقافة الغربية. ويدعو إلى "العودة إلى الذات"، بمعنى العودة إلى ثقافة المجتمع الأصيلة وتاريخه، مع تأكيد دور المفكرين والقادة في تعزيز وعي المجتمعات للحفاظ على ثقافتها وهويتها الخاصة بعيدًا عن التبعية للغرب، ومواجهة محاولات الاستعمار في طمس الثقافات الأخرى.

- يستعرض الكاتب في النص نقدًا لظاهرة الاستعمار الثقافي وتأثيره على الهوية والوجود الإنساني، مشيرًا إلى كيف أن الأمم غير الغربية، مثل العرب والفرس والآسيويين، يتم دفعهم إلى حالة من "إخلاء الذات" وتحويلهم إلى كائنات فارغة تعتمد على الاستهلاك الغربي. يستخدم الكاتب مفاهيم فلسفية من "هايدجر وسارتر" لتمييز بين الوجود المجازي (الذي يمثل الوجود الاجتماعي العابر) والوجود الحقيقي (الذي يمثل الهوية الثقافية والإنسانية العميقة).

- ويؤكد على أن هذا الاستعمار يهدف إلى محو الثقافات المحلية وجعل الأمم تعتمد على الغرب، مما يؤدي إلى شعور بالدونية والعار لدى الأفراد في هذه المجتمعات. كما يتطرق الكاتب إلى كيفية أن هذا الشعور بالدونية يدفع الأفراد إلى تقليد الغرب في أسلوب حياتهم ومظهرهم، مما يؤدي إلى فقدان الهوية الثقافية.ويؤكد على أهمية استعادة الوجود الحقيقي والهوية الثقافية للأمم غير الغربية كوسيلة لمواجهة الاستعمار الثقافي واستعادة الاستقلال الفكري والاجتماعي.

العودة إلى الذات :

- النص يتناول فكرة العودة إلى الذات في سياق تأثير الاستعمار والثقافة الغربية على الهوية الذاتية للأفراد. يشير الكاتب إلى أن الغرب قد أخرج الناس من هوياتهم الثقافية وأدخلهم في حالة من التبعية والاقتداء، مما يستدعي السؤال: "إلى أي ذات نعود؟". يبرز الاختلاف بين الهويات الثقافية للأفراد، مثل هوية المفكرين الأفارقة مقارنة بالهوية الإيرانية.

- الكاتب يتحدث عن كيف أن الخطاب الغربي يختلف عند الحديث مع الشعوب المختلفة، حيث ينكر بعض الهوية الثقافية للأفارقة بينما يعترف بها بالنسبة للمسلمين. يبرز كيف أن هذا التعامل يساهم في تشويه التاريخ الثقافي للشعوب، ويجعل البعض يشعر بالخجل من ماضيهم، مما يؤدي إلى محاولات للتخلي عن هويتهم الأصلية.

- كما يناقش النص كيفية تأثير هذه الديناميات على الأجيال الحالية من المفكرين والمثقفين، الذين يميلون إلى تفضيل الثقافة الغربية ويتجاهلون تراثهم. في النهاية، يطرح الكاتب ضرورة إعادة التفكير في مسألة الهوية والعودة إلى الجذور الثقافية كجزء من الاستجابة للتحديات المعاصرة.

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – علي شريعتي، "العودة إلى الذات" – قراءة إضافية

ضياء الدين صُبح

- يكمل النص مفهوم "العودة إلى الذات" في سياقات ثقافية ودينية مختلفة، ويعبر عن التحديات التي تواجه الفكر الإيراني في مواجهة الفهم الغربي. الكاتب يوضح أنه في بيئات مثل "الكوليج دي فرانس"، تُفهم القضايا الدينية والسياسية بشكل واضح، بينما في مجتمعات دينية مثل إيران، تكون هناك صعوبة في ذلك. يشير إلى أن الثقافة الإيرانية تعاني من سوء فهم وأن العودة إلى الذات يجب ألا تكون تقليدية أو فاشية، بل ينبغي أن تعود إلى القيم الإنسانية الحقيقية.

- يؤكد الكاتب على أهمية الوعي الذاتي والعودة إلى التراث الثقافي والديني بطرق تعزز الإبداع والفهم الإنساني. ويعارض العودة إلى هويات عرقية ضيقة أو تقاليد عتيقة تعيق التقدم. يشدد على أن الفكر الإيراني يجب أن يتجاوز الأشكال التقليدية للدين وينطلق نحو شكل أكثر تقدمًا ووعيًا.

- كما يتحدث عن الاستعمار وكيف أنه ينظر إلى الشعوب المحلية كأقل شأنًا، ويعتبر أن العلاقات التي يقيمها الغرب مع الثقافات الأخرى غالبًا ما تكون قائمة على الاستغلال. **يدعو الكاتب في الختام** إلى استعادة الوعي بالهوية الثقافية والدينية بشكل يمكن الأفراد من مواجهة التحديات المعاصرة بروح جديدة وحيوية.

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – عبد الإله بلقزيز، "نقد التراث"– قراءة إضافية

ضياء الدين صُبح

أولا: سؤال التراث

- النص يناقش مسألة التراث الثقافي والديني وتأثيرها على المجتمعات الإنسانية، مشيراً إلى أن سؤال التراث ليس محصوراً بالعرب والمسلمين بل هو اهتمام عالمي. يشير إلى أن المجتمعات المأزومة غالباً ما تعيد التفكير في ماضيها بحثاً عن حلول لمشكلات الحاضر. ويستعرض كيف أن الثقافة الغربية، رغم تصوراتها الحالية عن التحرر من التراث، كانت في الماضي مرتبطة بتيارات قديمة وحديثة تتصارع على قراءة الماضي.

- تظهر العلاقة بالماضي بين القوى المحافظة من خلال الالتزام بالقيم الدينية والتقاليد، بينما تسعى القوى الحديثة إلى إعادة قراءة التاريخ بعيداً عن تلك القيم. يتناول النص أيضاً حالة الثقافة العربية التي تعيش توترًا بين التاريخ والحداثة، حيث تستمر فيها تأثيرات الماضي بشكل متجدد، مما يزيد من شعور المجتمع باستمراريته.

- يوضح النص أن هذا الشعور بالاستمرارية التاريخية يعزز سؤال التراث، ويشدد على أن اهتمام المثقفين العرب بالتراث زاد منذ القرن التاسع عشر بعد الأحداث الكبرى التي شكلت مجتمعاتهم.

ثانيا: ميلاد إشكالية - السياقات التاريخية

- يتناول النص إشكالية التراث في الفكر العربي الحديث، مُشيرًا إلى ظهورها في النصف الأول من القرن التاسع عشر. يعبر النص عن المقارنات بين الحاضر العربي والإسلامي، الذي كان يُعتبر سيئًا، وماضيهم، الذي كان يُنظر إليه كنموذج يُحتذى به. يتطرق إلى تزايد الاهتمام بالتراث نتيجة للتحديات التي واجهها العالم الإسلامي بفعل الاستعمار والحداثة الأوروبية. يُشير إلى وجود اتجاهين في التعامل مع التراث: الأول يستند إلى الرجوع إلى الماضي كمصدر للهوية والمرجعية، والثاني يسعى للتواصل بين الماضي والحاضر، بما في ذلك إعادة تفسير الأفكار الإسلامية بما يتناسب مع القيم الحديثة.

- يتناول أيضًا تأثير الآخر (الأوروبي) على وعي العرب، وكيف ساهم في تشكيل الأسئلة حول الذات والتراث، مما أدى إلى إعادة اكتشاف الهوية الثقافية والإسلامية. يؤكد النص على أن الاهتمام بسؤال التراث لم يكن فقط رد فعل على الحداثة الغربية، بل أيضًا نتيجة لتأملات داخلية تسعى لفهم الهوية والانتماء في ظل التغيرات العالمية.

- وتناول النص تأثير الاستشراق على الفكر العربي الحديث، مشيرًا إلى دور المستشرقين في تشكيل الجيلين الثاني والثالث من النهضويين العرب. يُبرز كيف تأثر كتّاب **مثل** فرح أنطون وجرجي زيدان بأعمال مستشرقين مثل إرنست رينان وغولدتسيهر. كما يوضح أن الجيل الثالث من المفكرين، **مثل** طه حسين وأحمد أمين، درسوا مباشرة تحت إشراف المستشرقين، مما أدى إلى اهتمامهم العميق بالتراث الثقافي الإسلامي.

- يؤكد الكاتب على فضل المستشرقين في جمع وترتيب التراث الفكري والثقافي العربي، ويدعو إلى الاعتراف بمساهماتهم العلمية رغم بعض الانتقادات الموجهة لهم. يُظهر كيف ساهم المستشرقون في تأسيس الدراسات الإسلامية وجذب المثقفين العرب نحوها، مما ساعد في توسيع الاهتمام بقضايا التراث.

- بالرغم من أن هناك صورة سلبية للمستشرقين في الوعي الجمعي العربي، إلا أن تأثيرهم كان حاسمًا في تعزيز البحث في التراث وتوليد أسئلة فكرية مهمة حول الهوية والتراث. يختتم النص بالإشارة إلى أن النقد للاستشراق كان في جوهره تفاعلًا مع الأسئلة التي أثارها، مما يعكس نجاحهم في خلق قضية فكرية مستمرة حول التراث.

ثالثا: عودةُ المُعَلَّق

- يتناول الكاتب في النص العودة المتزايدة لدراسات التراث في الفكر العربي الحديث، مع التركيز على التطورات التي حدثت في النصف الثاني من الستينيات. يشير إلى أن جيلًا جديدًا من المثقفين، مثل محمد أركون وحسن حنفي، بدأوا في إعادة التفكير في التراث بعد الهزيمة في حرب 1967، مما دفعهم إلى دراسة الأسئلة المعقدة المتعلقة بالتراث والعلاقة بالماضي.

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – عبد الإله بلقزيز، "نقد التراث"– قراءة إضافية

ضياء الدين صُبح

- يُبرز الكاتب أن التراث أصبح موضوعًا بارزًا في التأليف العربي خلال السبعينيات، مع التأكيد على أن التوتر بين الأصالة والحداثة أثر بشكل كبير على هذه العودة. ويشير إلى أن الثورة العربية قدمت وعودًا بإجابة أسئلة النهضة، ولكن الأحداث السياسية والاجتماعية، خصوصًا حرب 1967، أعادت طرح أسئلة قديمة حول الحرية والعلاقة بالموروث.

- كما يناقش الكاتب أهمية البيئة الثقافية الجديدة التي ظهرت في تلك الفترة، والتي سمحت للباحثين بالتحرر من النظرة السلبية تجاه التراث. يُشير إلى أن المثقفين الحداثيين بدؤوا في مقاربة التراث بشكل نقدي، مما ساعد في تكوين فهم أكثر عمقًا للتاريخ والثقافة، وخلق نقاشات جديدة حول الأنا والآخر.

- يختتم الكاتب في هذه النقطة بالإشارة إلى أن الحداثة لا تعني محو التراث، بل تتطلب تأهيل الأنا لمواجهة تحديات العصر، من خلال إعادة النظر في الموروث الثقافي والنقد الذاتي، مما يؤدي إلى نظرة تركيبية تتجاوز النزعات العدمية والتبجيلية.

الخلاصة

- يتناول الكاتب أهمية سؤال التراث في الفكر العربي المعاصر، مشيرًا إلى أنه يمثل أحد أكثر الأسئلة تداولاً في الإنتاج النظري والحياة السياسية. يُعتبر سؤال التراث تجسيدًا للبحث العربي والإسلامي عن توازن في عالم مليء بالتغيرات الثقافية والقيمية. ورغم أن السؤال يرتبط بالماضي، إلا أنه يحمل دلالات حاضرة تتعلق بالتناقضات والصراعات في الفكر والسياسة والمجتمع العربي.

- يُبرز انقسام الباحثين العرب إلى اتجاهات تتماشى مع الانقسامات السياسية والأيديولوجية السائدة، مما أدى إلى استقطاب بين الأصاليين والحداثيين. ويشير إلى ضرورة تحرير التفكير في التراث من هذه الانقسامات من خلال اعتماد قواعد البحث العلمي، بحيث يصبح البحث عن التراث علميًا بعيدًا عن التوظيف السياسي والأيديولوجي. يُختتم النص بالتأكيد على أن عددًا من الدارسين العرب بدأوا في هذا الاتجاه مؤخرًا.

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

المحور الثاني

ضياء الدين صبح

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – المنجي السرياجي " ماذا يعني أن نفكر عربيا في الحرية "
ضياء الدين صُبح

مقدمة: في مشروعية السؤال عن معنى التفكير عربيا في الحرية

- النص يناقش إشكالية التفكير في مفهوم الحرية في السياق العربي، ويطرح السؤال حول كيفية مقاربة الحرية بحيث تتماشى مع القيم الكونية وتراعي السياق العربي الخاص. يسلط النص الضوء على الحاجة إلى عقلانية جديدة ونقد جريء للعقل العربي التقليدي، الذي كرّس عبر تاريخه ثقافة الاستبداد. يوضح أن التفكير في الحرية يجب ألا يقتصر على تبني نماذج غربية جاهزة، كما ينبغي ألا يختزل ضمن أولويات تبريرية كالتنمية والهوية. يقترح البحث إعادة تكوين العقل السياسي العربي ليتمكن من تبني الحرية كقيمة إنسانية كونية، مسترشداً بذاكرة واعية بتجارب الاستبداد.

التفكير عربيا في الحرية: من أجل عقلانية معيارية بديلة

- الكاتب يناقش مفهوم الحرية في السياق العربي ويدعو إلى تبني عقلانية معيارية بديلة. يشير إلى أن الحرية في العصر الحديث ترتكز على مبدأ "الاستقلال الذاتي للفرد" أو "الأوتونوميا"، الذي شكل أساساً للأنظمة القانونية والسياسية الحديثة. يتناول النص الشروط التاريخية التي أدت إلى ظهور هذا المفهوم، مثل الشروط الاجتماعية والاقتصادية، والمعرفية، والسياسية.

- ويشير الكاتب إلى الصعوبات التي تواجه الباحث العربي في استيعاب هذا المفهوم بسبب التراث العربي، الذي ركّز بشكل رئيسي على تبرير الأنظمة السلطوية. يسلط الضوء على أن الفكر العربي التقليدي لم ينتج فلسفة معيارية سياسية، بل اتجه نحو تبرير السلطة. ويرى أن التفكير في الحرية عربياً يتطلب القطيعة مع هذا العقل الأداتي وإعادة النظر في التراث لاستيعاب مفهوم الحرية بطرق متعددة وتحريرها من قيود السلطة

- ثم يطرح الكاتب فكرة أن كل تنظيم اجتماعي وسياسي يُخضع الحرية لثنائية الإدماج والإقصاء. في السياق العربي-الإسلامي، كانت الأمة، كجماعة دينية-سياسية، في مواجهة حركات رفضت السلطة لأسباب مختلفة، دون أن يُؤسس هذا الرفض على أساس فلسفي مدني كالحرية الفردية أو المواطنة. ويشير إلى تباين مفهوم الحرية بين الفكر اليوناني الذي ربطها بالمواطنة والمشاركة العامة، والفكر العربي الذي طغت عليه قيم العصبية والقبيلة.

- الكاتب يعترف بأن الفكر العربي الكلاسيكي طرح أسئلة حول الحرية، لكن رؤيته كانت مشروطة بظروف اجتماعية وسياسية دينية. ولذا، يدعو إلى تطوير عقلانية معيارية تتناسب مع السياق العربي، تعتمد على نقد العقل الأداتي والواقع الاستبدادي من دون الاعتماد على نماذج خارجية.

التفكير عربيا في الحرية: بين كونية القيم وسياقية الوقائع

- يناقش الكاتب التحديات التي تواجه التفكير العربي في مفهوم الحرية، ويشير إلى أن الربط غير المدروس بين الحرية وتطبيقها في السياقات العربية أدى إلى عدم تحقيق مفهومها الحقيقي. يتناول النص كيف أن بعض مفكري النهضة العربية حاولوا تعزيز الحرية بربطها بالتقدم والحداثة، دون الأخذ بعين الاعتبار طبيعة الاستبداد والأزمات الاجتماعية التي تعاني منها المجتمعات العربية. هذا القصور في التحليل أدى إلى فشل في تجسيد قيم الحرية في المؤسسات والممارسات الاجتماعية.

- يقدم الكاتب أيضًا توجهين رئيسيين في الفكر العربي الحديث: الأول يضع الحرية وقيم العدالة وحقوق الإنسان في مقدمة الأولويات، مستندًا إلى المشروع الليبرالي في عصر النهضة؛ بينما يميل الثاني إلى التركيز على سؤال الهوية ويعتبر الحرية تهديدًا لوحدة الأمة وخصوصيتها. ينتقد النص هذا الانقسام لأنه يعيق تحقيق مفهوم الحرية كقيمة مؤسسية يمكن أن تساهم في تعزيز العدالة والتماسك الاجتماعي.

- يؤكد الكاتب على ضرورة تطوير فهمٍ عربي خاص للحرية من خلال تشخيص الأزمات المؤسسية والاعتراف بالواقع الاجتماعي والثقافي، بدلاً من استيراد نماذج جاهزة أو الاقتصار على الهوية كمرجعية.

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – المنجي السرياجي " ماذا يعني أن نفكر عربيا في الحرية "
ضياء الدين صُبح

الشروط المؤسسية لإمكان الحرية

- يستعرض الكاتب الشروط المؤسسية لتحقيق مفهوم الحرية، مركّزًا على "الاستقلالية الذاتية" كأحد المبادئ الأساسية للحرية كما تجسدها الفلسفة السياسية الحديثة. يشير الكاتب إلى أن الاستقلالية لا تعني الانفصال التام عن الجماعة، بل تشمل الحق في نقد أو رفض الانتماء إليها. ويؤكد على أن الحرية ممكنة فقط في إطار اجتماعي منظم بالقوانين التي تكفل حقوق الأفراد بالتساوي.

- ويتطرق الكاتب إلى أهمية العلمانية في تحقيق الحرية، مشيرًا إلى أن العلمانية ليست شرطًا كافيًا لضمان الحرية، ولكنها ضرورية لفصل الدين عن الدولة للحفاظ على حيادية المؤسسات السياسية. يقترح أيضًا أن للعلمانية صيَغًا متعددة يمكن أن تتكيف مع السياقات الثقافية المختلفة، ولا تتطلب تخلي الأفراد عن هوياتهم الدينية.

- ويدعو الكاتب إلى بناء "عقل عمومي" يجمع بين الخطابات العلمانية والدينية عبر احترام حقوق الأفراد في التعبير والتفكير الحر، بما يساهم في بناء دولة ديمقراطية عادلة، ويضمن مشاركة جميع الفئات في النقاشات العامة وضمان الحريات الفردية والسياسية.

خاتمة

- يختتم الكاتب النص بملاحظة أن التجارب الدستورية العربية الحديثة تشير إلى اعتراف متزايد بالحرية، مثل حرية الضمير في تونس وسياسات الاختلاف في المغرب، لكنها تظل في صياغات تبدو أقرب إلى التسويات منها إلى قناعة راسخة بالحريات الفردية كشرط للاندماج الاجتماعي. ويُرجع الاكتب ذلك إلى استمرارية "العقل الأداتي" والوهم بأن الحريات الفردية تهدد الهوية الجماعية ووحدة الدولة.

- ينادي الكاتب بضرورة تفكيك هذه الأوهام ويدعو إلى طرح أسئلة منهجية وفكرية حول كيفية التفكير عربيًا في الحرية وما يترتب عليه من متطلبات معرفية ومؤسسية. ويمثل هذا البحث إيمانًا بأن الحرية ممكنة في السياق العربي رغم انتكاسات الثورات، مشددًا على أن النظر إلى الحرية كمشروع يستدعي التفكير في مفاهيم مثل "الشخص" و"الدولة".

نهاية المطلوب من المنجي السرياجي

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – مهدي عامل، "أزمة الحضارة العربية أم أزمة البرجوازيات العربية"
ضياء الدين صُبح

الفصل الأول: ليست الازمة أزمة الحضارة العربية

- يلخص الكاتب الفكرة العامة التي ظهرت خلال ندوة الكويت والتي تضمنت معالجة أزمة التطور الحضاري في الوطن العربي من منظور أيديولوجي يرتبط بالطبقة المسيطرة. يبدأ الكاتب بتوضيح أن المشاركين في الندوة قبلوا بطرح الموضوع كما هو دون مساءلة أصوله، مما أدى إلى ابتعاد الفكر عن تحليل الأزمة الفعلية المرتبطة بالبنيات الاجتماعية والعلاقات الطبقية في المجتمعات العربية.

- يشير الكاتب إلى أن الأزمة تم تحديدها في الندوة على أنها أزمة تطور حضاري، إلا أن هذا الطرح يوجه التحليل نحو تفسير الأزمة من منظور حضاري بدلاً من منظور اجتماعي تاريخي يرتبط بالبنيات الطبقية، مما يقود إلى تضليل وإخفاء المشكلات الفعلية التي تعاني منها هذه المجتمعات. من وجهة نظر الكاتب، فإن الأزمة الحقيقية تكمن في بنية علاقات الإنتاج الرأسمالية المهيمنة وفي الصراع الطبقي المرتبط بها.

- يقارن الكاتب بين منهجين في تحليل الأزمة: أحدهما يعكس نظرة الطبقة المسيطرة التي تُرجع الأزمة إلى مفاهيم حضارية عامة، والآخر يُبرز التناقضات الطبقية داخل المجتمع العربي، ويرى أن الحل يكمن في قراءة الواقع الحاضر من منظور الطبقة الثورية.

الفصل الثالث
في نقض مشكلة "التخلف والتقدم" – منطق الوضعيّة في خدمة البرجوازية

- يناقش الدكتور زكي نجيب محمود قضية "التخلف والتقدم" في العالم العربي من منظور الفكر الوضعي. يرى أن التطور الحضاري مسار خطي تصاعدي، وبالتالي يمكن قياس الحضارة العربية مقارنةً بما وصلت إليه الحضارات الأخرى، وخاصةً الغربية. وفقاً لهذا المنطق، يعتبر المجتمع الأكثر تقدماً نموذجاً يجب أن تتبعه المجتمعات المتخلفة عنه. بهذا يكون التطور الحضاري مجرد مسألة كمية، ويصبح الحل للتخلف العربي هو اتباع النموذج الغربي. ويؤكد الكاتب أن هذا التبسيط لا يحرف فكر الدكتور محمود، بل هو عرض مباشر لمنطقه.

نهاية المطلوب من مهدي عامل

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – فرانز فانون " معذبو الأرض"

ضياء الدين صُبح

فرانتز فانون، المولود عام 1922 في جزيرة المارتينيك، كان طبيبًا نفسيًا وكاتبًا ثوريًا بارزًا من أصول فرنسية. أكمل دراسته في فرنسا وتخصص في الطب العقلي، وعُيّن طبيبًا في مدينة بليدة الجزائرية. تأثر فانون بشكل كبير بالثورة الجزائرية وشهد كيف تساعد الثورة في تطهير المجتمع وتحريره من التخلف والاستعمار. في عام 1957، استقال من عمله وانضم إلى الثورة الجزائرية بفعالية، حيث شارك في المؤتمرات الدولية ممثلاً للثورة. رغم إصابته بسرطان الدم، أكمل كتابه الشهير "معذبو الأرض" قبل وفاته في ديسمبر 1961. نُقل جثمانه إلى الجزائر، ودفن هناك، تاركًا أثرًا عميقًا في النضال ضد الاستعمار.

معذبو الأرض – فى العنف

- الكاتب يتحدث عن عملية محو الاستعمار كحدث عنيف يسعى لإحداث تغيير جذري في النظام الاستعماري، إذ يستبدل "نوع إنساني" بآخر بلا انتقال تدريجي. يرى الكاتب أن محو الاستعمار هو عملية تهدف لتبديل المجتمع تغييرًا شاملاً من خلال هدم البناء الاستعماري الذي فرض تقسيمًا صارمًا بين المستعمرين والسكان الأصليين. يعبر محو الاستعمار عن صراع عنيف بين قوى متناقضة، ويخلق مجتمعًا جديدًا، يُحرر فيه المستعمر نفسه ويستعيد إنسانيته.

- يشرح الكاتب كيف أن المجتمعات المستعمَرة تُقسَّم بوضوح، بحيث تبرز مدينة المستعمر بحصانتها وقوتها، مقابل أحياء السكان الأصليين التي تعاني من سوء المعاملة والفقر. ويشير إلى أن وجود رجال الشرطة والقوة المباشرة يعكس سيطرة المستعمرين وأسلوبهم في فرض النظام بالعنف، بينما تستمر حالة الخضوع والخوف لدى السكان الأصليين.

- يتناول الكاتب آثار الاستعمار على المجتمعات المتخلفة؛ حيث يتجلى هذا التأثير في عاداتهم وسلوكياتهم، مثل الاحتماء بالخرافات وتفسيرات القدر، مما يسهم في تعطيل نزعتهم نحو التحرر.

- الكاتب يناقش تجربة المستعمر والشعب المستعمر في سياق كفاح التحرير ضد الاستعمار. يعرض كيف أن المستعمر، عندما يصبح في وضع يائس، يتخلى عن أوهامه ويبدأ في النضال ضد القوى الاستعمارية. بينما في نفس الوقت، يعرض كيف أن الشعب المستعمر، الذي كان يعاني من القهر والخوف، يجد في النضال العنيف وسيلة للتحرر، حيث يوحد هذا النضال أفراد الشعب ويصنع منهم قوة موحدة تقاوم الاستعمار.

- يتطرق الكاتب أيضًا إلى كيفية تأثير الاستعمار على المجتمع المحلي، بما في ذلك تقوية الانقسامات الطائفية والإقليمية، وكيف أن العنف الناتج عن كفاح التحرير يسهم في القضاء على هذه الانقسامات، ويجمع الشعب في كفاح موحد. في هذا السياق، يتم التأكيد على أن العنف هو وسيلة لبناء هوية وطنية مشتركة، ويشمل هذا العنف هدم الهياكل الاستعمارية وإعادة تشكيل المجتمع المحلي.

- كما يناقش الكاتب تعقيدات الحركة الوطنية والأحزاب السياسية البرجوازية التي تنادي بالمساواة دون استخدام العنف، وتتناول مسألة "التسوية" مع الاستعمار، حيث يظهر أن بعض القيادات السياسية تسعى للحفاظ على المصالح الخاصة دون التفريط في النظام الاستعماري، مما يثير جدلاً حول فعالية هذه المواقف في تحقيق استقلال حقيقي.

- يعرض الكاتب نظرة نقدية للاستعمار، مؤكدًا أن الثروات التي تم استغلالها من الدول المستعمرة هي جزء من ما جعل أوروبا غنية، بينما تعيش الشعوب المستعمرة في فقر.

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – فرانز فانون " معذبو الأرض"

ضياء الدين صُبح

- الكاتب يناقش أيضًا تطور الحركة الوطنية في مواجهة الاستعمار، وتحديات الأحزاب السياسية في تحرر البلاد. يبدأ النص بتوضيح كيف أن الاحتلال يتلاعب بالأحزاب الوطنية، حيث يقوم بتفضيل أحدها في المفاوضات لتعزيز انقسامها وتفتيت قوتها. عندما لا تفرض أي من الأحزاب نفسها، يختار الاحتلال الحزب الأكثر "اعتدالاً" لتأخير المفاوضات وتعزيز قوته.

- ثم ينتقل الكاتب لوصف كيفية تحوّل بعض المناضلين الوطنيين من النضال السياسي في المدن إلى الانخراط في كفاح مسلح في الأرياف والجبال، حيث يجدون الدعم من الفلاحين الذين يعتقدون أن التحرر لا يتم إلا عبر العنف والثورة المسلحة. يشير الكاتب إلى أن هؤلاء المناضلين يكتشفون واقع الشعب، ويبدأون في إدراك أن الثورة المسلحة هي السبيل الوحيد لتحقيق الاستقلال.

- وتتناول الفقرات كيف تسيطر العفوية على الحركة الثورية، ويبدأ الشعب في الانتفاض ضد الاستعمار، ولكن مع تعقيد الوضع، يتمكن المستعمرون من تنظيم هجوم مضاد. يركز الكاتب أيضًا على دور البرجوازية الوطنية التي، رغم مطالبها بتأميم الاقتصاد، تظل غير قادرة على تقديم بديل حقيقي للنظام الاستعماري، بل تصبح مجرد وسيط بين البلاد ورأسمالية الاستعمار الجديد.

- **بالمجمل**، الكاتب يُظهر كيف أن الحركة الوطنية تتطور تدريجيًا من السياسة إلى الكفاح المسلح، وكيف أن البرجوازية الوطنية تُظهر عجزًا في تحمل مسؤولية التغيير الجذري للبلاد.

نهاية المطلوب من فرانز فانون

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – سمير أمين " "الاقتصاد السياسي للتنمية في القرنين العشرين والواحد والعشرين " – قراءة إضافية

ضياء الدين صُبح

ميراث القرن العشرين: الجنوب في مواجهة العولمة الجديدة

- الكاتب يناقش التأثيرات المختلفة للعولمة على دول العالم الثالث، مع التركيز على الاختلافات بين المناطق ذات الاقتصادات الديناميكية والضعيفة. يبدأ بذكر نجاح بعض البلدان في جنوب شرق آسيا مثل كوريا الجنوبية وتايوان والصين التي حققت نمواً اقتصادياً سريعاً بفضل استراتيجيات التنمية الوطنية الفعّالة وتدخل الدولة. بينما تعاني بلدان أخرى في أمريكا اللاتينية والهند من تحديات اقتصادية مع تزايد التفاوت الاجتماعي وعدم التكامل الإقليمي.
- أما في أفريقيا والعالم العربي والإسلامي، فلا يزال الوضع سيئًا، حيث تظل هذه الدول مصادر للموارد الأولية مع صناعات ضعيفة وغير قادرة على التنافس عالميًا، مما يساهم في استمرار الفقر والتهميش الاجتماعي. يرى الكاتب أن هذه الدول تفتقر إلى مشاريع استراتيجية تنموية خاصة بها، مما يجعلها تابعة للاحتكارات الرأسمالية العالمية.
- الكاتب يشير إلى أن التباين بين الدول المتقدمة والنامية يعتمد على معايير اقتصادية وسياسية جديدة، ولا يزال العالم الثالث منقسماً إلى "مراكز" و"أطراف" على الرغم من التحولات الاقتصادية. يطرح التساؤل حول إمكانية تجدد الصراعات الطبقية العالمية بين هذه المجموعات، مع التأكيد على أن الاشتراكية يمكن أن تكون الحل لتحسين أوضاع الدول النامية.
- الكاتب يناقش مفهوم "القدرة التنافسية" من منظور أوسع يتجاوز البُعد الميكرو-اقتصادي التقليدي، موضحًا أن القدرة التنافسية للمؤسسات تعتمد على فعالية الكظم الإنتاجي الوطني.

يقسم العالم إلى ثلاث شرائح طرفية:

1. **الشريحة الأولى**: تشمل الدول التي تمكنت من بناء نظم إنتاجية وطنية، مثل الصين، كوريا، تايوان، الهند، البرازيل، والمكسيك، وهذه الدول قادرة على المنافسة عالميًا.
2. **الشريحة الثانية**: تتضمن الدول التي بدأت في التصنيع ولكنها لم تتمكن من بناء نظم إنتاجية وطنية قوية، مثل الدول العربية، جنوب أفريقيا، إيران، وتركيا، حيث توجد بعض الصناعات القادرة على المنافسة بسبب رخص اليد العاملة، لكن هذه الدول تفتقر إلى نظام تنافسي متكامل.
3. **الشريحة الثالثة**: تضم البلدان التي لم تدخل بعد مرحلة التصنيع مثل معظم الدول الأفريقية، والتي تقتصر منافستها على المجالات التي تتمتع فيها بموارد طبيعية مثل المناجم والنفط.

النص يبرز أن هذه الدول لم تستطع امتصاص احتياطي العمل السلبي، الذي يتراوح بين 40% في روسيا و80% في الهند، وفي بعض دول أفريقيا يصل إلى 90% أو أكثر.

أدوات التنمية: الماركسية والكينزية التاريخيتين

الكاتب يناقش هيمنة الفكر الماركسي والكينيزي في القرن العشرين على التفكير الاجتماعي، مشيرًا إلى أن هذين الفكرين قدما أدوات تحليلية لفهم واستراتيجيات التنمية المجتمعية. كانت الثورة الروسية في الشرق وقيام دولة الرفاهية الاشتراكية الديمقراطية في الغرب بمثابة دافع لهذه النظريات، حيث فرضت ظروف الصراع الاجتماعي ضرورة وجود أطر نظرية لفهم وتوجيه التنمية. هذه النظريات، سواء من قبل الشيوعيين أو الاشتراكيين الديمقراطيين أو الوطنيين الشعبيين، كانت تهدف إلى صياغة مشاريع مجتمعية متجانسة تلائم احتياجات التنمية الوطنية.

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – سمير أمين " "الاقتصاد السياسي للتنمية في القرنين العشرين والواحد والعشرين " – قراءة إضافية

ضياء الدين صُبح

صعود النضالات الاجتماعية وعولمتها: شرط للعودة إلى التنمية

- الكاتب يناقش صعود النضالات الاجتماعية وعولمتها كشرط للعودة إلى التنمية. يشير إلى أن المستقبل يعتمد على العلاقة بين القوى الاجتماعية والميول الموضوعية. في ظل التغيرات السياسية التي شهدها العالم بعد الحرب العالمية الثانية، فقدت العديد من المؤسسات السياسية مشروعية قوتها. ظهرت حركات اجتماعية جديدة تطالب بالعدالة الاجتماعية، الديمقراطية، والحقوق الإنسانية، متأثرة بمطالب متنوعة مثل القضايا البيئية، النسائية، والإثنية.

- الكاتب يبرز كيف أن الديمقراطية في بعض الأحيان تُستخدم كأداة لإدارة الأزمات ضمن النظام النيوليبرالي، حيث يتم دعم بعض الحركات لتحقيق مصلحة الرأسمال المسيطر. ويؤكد أن التحديات الكبرى تكمن في كيفية تطور هذه الحركات الاجتماعية، والتفاعل مع صراعات الطبقات الحاكمة. وفي النهاية، يتساءل عن ما إذا كانت هذه الصراعات الاجتماعية ستنجح في تحقيق استقلالية مطالبها، أم ستستغلها السلطة لصالحها.

اقتصاد سياسي جديد لتنمية: القرن الواحد والعشرين

- الكاتب يناقش تقييم الاقتصاد السياسي للتنمية في القرن العشرين، خصوصًا في نصفه الثاني، ويشير إلى أن هذا الاقتصاد كان نتيجة لحركات اجتماعية قوية تمردت على التوسع الرأسمالي. وُلد هذا الاقتصاد من الإصلاحات الاجتماعية الكبرى مثل التأمين والبرامج الاجتماعية والإصلاح الزراعي. كما يبرز أن استراتيجيات التنمية كانت متنوعة لدرجة أنه من غير الممكن دمجها في نمط واحد، حيث كانت هناك فجوة كبيرة بين استراتيجيات التصنيع في التجارب الاشتراكية المستلهمة من الماركسية، واستراتيجيات الدول النيو-كولونيالية التي كانت تركز على المواد الأولية دون التفكير في الخروج من هذا التخصص. **(تم انتهاء النص هنا ولم يكمل الفقرة وانهي التلخيص هنا)**

نهاية المطلوب من سمير امين

قراءة إضافية

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

المحور الثالث

ضياء الدين صبح

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – نوري إدريس (مفهوم الأمة في الفكر العربي المعاصر بين تجاذبات الأيديولوجية السياسية ورهانات الحداثة ودولة القانون)

ضياء الدين صُبح

المقدمة تتناول مفهوم "الأمة" في الفكر العربي المعاصر، مشيرة إلى تباين الدلالات التي يحملها هذا المفهوم بين دينية، ثقافية، وسياسية دون استقرار على تعريف ثابت. يشير الكاتب إلى أن التيارات الفكرية والسياسية المختلفة تستخدم هذا المفهوم وفقًا لرؤيتها الخاصة، مما يجعل كل تيار ينغلق ضمن إطار فكري معين، متجاهلاً أو غير مدرك لوجود معانٍ أخرى. كما يناقش تأثير الأيديولوجيا في الفكر العربي وكيف ينعكس ذلك على فهم "الأمة"، مشيراً إلى أنه من الصعب التمييز بين الاستخدام الأيديولوجي والفكري النقدي لهذا المفهوم. ويسعى الكاتب إلى إعادة طرح هذا المفهوم ضمن سياق أكثر حداثة وديناميكية، بعيدًا عن الانغلاق على تصورات الماضي، مع التأكيد على ضرورة معالجة التحديات المستقبلية لمجتمعات العالم العربي.

أولا: مفهوم الأمة في فكر التيارات السياسية و/ أو الفكرية الإسلامية

- ❖ يتناول الكاتب مفهوم "الأمة" في الفكر السياسي والفكري الإسلامي، مع التركيز على الفكر الإخواني وخصوصًا أفكار المفكر رشيد رضا، الذي يُعتبر محوريًا في بلورة الفكر الإسلامي المعاصر. يُعرض رشيد رضا كأحد المساهمين الأساسيين في تعريف الأمة من خلال رؤيته التي تربط الأمة برابطة اجتماعية وعقائدية تتجاوز الخصوصيات العرقية واللغوية والجغرافية. يحدد أبعاد الأمة في الإسلام بأنها شرعية وتربوية وتاريخية واجتماعية، ويشدد على أنها أساسًا تجمع عقدي وقيمي.
- ❖ كما يتطرق الكاتب إلى كيفية استخدام التيارات السياسية الإسلامية لمفهوم "الأمة" في خطابها السياسي والإعلامي، حيث تُستَخدم هذه المفردة لتعبئة الجماهير وتحفيزهم على الانتماء للأمة الإسلامية باعتبارها أمة موحدة بغض النظر عن الحدود الجغرافية. يشير الكاتب إلى أن هذه الحركات تروج لفكرة الأمة الإسلامية ككيان متكامل موجود منذ نزول الوحي، لكنها في بعض الأحيان تصف الأمة بأنها في حالة بناء مستمر.
- ❖ المفهوم يتأرجح بين تصور الأمة ككيان مكتمل وبين دعوة لإعادة بناء هذه الأمة التي تنتظر تجسيدها في الواقع. كما يتناول الكاتب التناقضات في خطاب الحركات الإسلامية، حيث تستخدم أحيانًا مفهوم الأمة في سياقات أيديولوجية لتعبئة الجماهير، وأحيانًا أخرى تروج لفكرة أن الأمة بحاجة إلى العودة إلى مجدها من خلال العودة إلى تعاليم الإسلام. يعكس هذا الخطاب تجنب نقد البنى الثقافية والتقليدية التي تعزز الوضع الراهن، مع تحميل الثقافة الغربية مسؤولية التخلف في العالم الإسلامي.
- ❖ يختتم الكاتب بالإشارة إلى أن هذا الخطاب يفضل التركيز على القيم الدينية والأخلاقية التقليدية، بدلاً من التصدي للمشكلات الهيكلية والاقتصادية التي تواجه الأمة.

ثانيا: مفهوم الأمة في الخطاب القومي العربي

- ▪ يناقش الكاتب مفهوم "الأمة" في الخطاب القومي العربي، مشيرًا إلى التشابه بين الفكر القومي والفكر الإسلامي في تعريف الأمة، حيث يرتكز كلاهما على أسس متشابهة: الدين لدى الإسلاميين واللغة لدى القوميين. يعتقد القوميون أن اللغة العربية هي الرابط الرئيسي للأمة العربية لأنها ثابتة جغرافياً وثقافياً، على عكس الدين الذي يعتبرونه عنصرًا غير ثابت يتيح التوسع ويميل إلى التعددية.
- ▪ تأثر الفكر القومي العربي بالنزعة القومية الأوروبية والاستعمار، حيث بدأ الوعي القومي يتبلور ضد الاستعمار الأوروبي الذي حاول محو الهوية العربية. نجح القوميون العرب في تجنيد الشعوب العربية ضد الاستعمار عبر التأكيد على وجود الأمة العربية تاريخياً من خلال الدين واللغة والثقافة. يتجلى ذلك في تجارب مثل الجزائر، حيث استخدمت الحركة الوطنية الثقافة والهوية لمقاومة الاستعمار الفرنسي.
- ▪ بعد الاستقلال، ظهرت لدى بعض النخب القومية تطلعات لتوحيد الأمة العربية، وكان ذلك يشمل تجاوز الحدود الجغرافية والسياسية التي فرضها الاستعمار، مؤكدين أن هذه "الدويلات" هي مجرد تقسيم استعماري

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – نوري إدريس (مفهوم الأمة في الفكر العربي المعاصر بين تجاذبات الأيديولوجية السياسية ورهانات الحداثة ودولة القانون)

ضياء الدين صُبح

يهدف إلى منع الوحدة العربية. أبرز التيارات في هذا السياق كانت البعثية، التي اعتبرت أن جميع مقومات الأمة العربية أصبحت متوافرة: سيادة سياسية، لغة واحدة، وجغرافيا متواصلة.

- ورغم تطور الخطاب القومي إلى تصور أكثر علمنة وحداثة، إلا أن هذا التصور بقي محكومًا بالانتماءات القبلية والطبيعية. كما أشار بعض المفكرين مثل طه حسين إلى أن الأمة العربية لها جذور أعمق من الإسلام، مرجحين أن الشعر الجاهلي والقرآن كانا عنصرين أساسيين في تكوين الهوية العربية. في النهاية، يرى النص أن تصور القوميين للأمة العربية لا يزال بعيدًا عن الواقعية السياسية في ظل المحيط الدولي المعادي للوحدة العربية.

1- عودة نقدية

- يتناول الكاتب الصراع بين التيارين الرئيسيين حول مفهوم الأمة: التيار الإسلامي والتيار القومي العربي. **الإسلاميون** يرون أن الأمة الإسلامية يجب أن تكون مبنية على الإسلام كمرجعية أساسية، حيث تشمل جميع المسلمين بغض النظر عن العرق واللغة. ومع ذلك، يشير النص إلى أن الخطاب الإسلامي لا يزال متأرجحًا بين تصورين: أحدهما يرى أن الأمة الإسلامية موجودة منذ نزول الوحي، والآخر يعتبر أن انتشار الإسلام هو العامل الحاسم في تشكيل الأمة. أما **القوميون العرب** فيرون أن اللغة والهوية العربية هي الأساس الأكثر واقعية لبناء الأمة العربية الموحدة، وهو تصور يعكس تأثرهم بالاستعمار ورفض التقسيمات السياسية التي فرضها الغرب.
- يتساءل الكاتب حول جدوى هذه التصورات للأمة، ويُلاحظ أن النقاشات بين الإسلاميين والقوميين لا تؤدي إلى تقدم حقيقي في بناء "دولة القانون" في العالم العربي. فالتصورات الدينية والقومية للأمة تظل مشحونة بالتاريخ والتراث، ولا تقدم حلولًا ملموسة للمشاكل المعاصرة التي تواجه الدول العربية.
- بالنسبة للخطاب الإسلامي، يشير الكاتب إلى أن هذا الخطاب يظل مشبعًا بمعجم لغوي ديني يعمد إلى تجييش المشاعر والتعبئة السياسية، لكن هذا الخطاب لا يطرح رؤى واضحة لبناء الدولة الحديثة. هذا يؤدي إلى حالة من الهروب إلى الماضي، حيث يُستحضَر "الوهم" بوجود أمة إسلامية موحدة، بدلًا من مواجهة التحديات السياسية والاقتصادية الحالية. هذه التصورات تجعل الفرد العربي المسلم يعيش في خيال الماضي، وتساهم في تفشي الهجرة والتشدد الديني والعصبية القبلية.
- أخيرًا، يرى الكاتب أن **مفهوم الأمة الحديث** الذي تشكل في الفلسفة السياسية المعاصرة لا يتوافق مع الأنظمة الاستبدادية أو الأصولية. هذا المفهوم يدعو إلى بناء "أمة المواطنين" في إطار دولة قانون ومواطنة متساوية، وليس في ظل الأنظمة الشمولية التي تسعى إلى إعادة استنساخ أوهام الماضي.

2 - ماذا عن القوميين العرب؟

- ❖ يُعبر الكاتب عن نقد للخطاب القومي العربي، رغم أنه يُعتبر أكثر تقدمية من الخطاب الإسلامي، حيث يشير إلى أن القومية العربية نجحت في تجميع الشعوب العربية لاسترجاع السيادة الوطنية المسلوبة بسبب الاستعمار. ومع ذلك، فإن هذا الخطاب القومي فشل في تحقيق الوحدة العربية الفعلية، حيث سقط في الوهم اليوتوبي نفسه الذي وقع فيه الإسلاميون، ويظل غير قادر على تنفيذ مشروع الوحدة العربية في الواقع.
- ❖ الكاتب يوضح أن الأنظمة الشمولية في العالم العربي استغلت شعار "الوحدة العربية" لتعبئة الجماهير وتحقيق الاستقلال الوطني، لكن هذه الأنظمة لم تسعى فعليًا لتحقيق الوحدة العربية. على الرغم من استرجاع السيادة الوطنية وتحديث بعض المجتمعات اقتصاديًا، إلا أن هوس الأنظمة بالسلطة ونرجسيتها جعلها تستخدم الشعبوية كأيديولوجيا سياسية واقتصادية للبقاء في السلطة. هذه الشعبوية أدت إلى تجديد الأنظمة الشمولية التي تكرس الفشل في بناء مجتمع مدني حقيقي، مما عطّل أي عملية تحديثية حقيقية.

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

3 - كيف تعوق الشعبوية بناء الدولة - الأمة؟

- يحلل عالم الاجتماع الجزائري عدي لهواري أسباب إخفاق نخب ما بعد الاستقلال في بناء دولة القانون، مشيرًا إلى أن هذه النخب استمرت في استخدام الأيديولوجيا الشعبوية، معتقدة أن نفس الأساليب التي نجحت خلال مرحلة التحرير ستؤدي نفس الدور في مرحلة الاستقلال. ومع ذلك، يوضح لهواري أن الشعبوية، التي كانت فعّالة في توحيد الصفوف ضد الاستعمار، تتحول بعد زوال العدو الخارجي إلى عائق أمام بناء الدولة الحديثة، مما يدفع إلى الاستبداد والدكتاتورية.
- الشعبوية تساعد على محاربة المعارضة وتمنع التعددية السياسية، مما يعرقل مسار الدمقرطة. كما أن الشعبوية تتعارض مع الديمقراطية لأنها ترفض وجود خلافات وصراعات سياسية واقتصادية في المجتمع، وتعتبر أن السلطة يجب أن تكون مركزة بيد من يمثل الشعب بشكل كامل. لهذا، نجد أن أنظمة الحكم التي تعتمد الشعبوية، مثل الجزائر تحت حكم بومدين أو مصر تحت ناصر، تؤدي إلى بناء دول شمولية ودكتاتورية، حيث لا تُفرّق بين السلطة وأملاك الدولة.
- يستنتج لهواري أن الدولة الشمولية المستبدة، المدعومة بالشعبوية، لا يمكن أن تبني أمة حقيقية أو دولة قانون. الشعبوية أفرغت مفهوم الأمة من معناه الحديث والمعاصر، وجعلته خطابًا فارغًا يمكن أن تسيطر عليه الحركات الإسلاموية الراديكالية.

ثالثا: الأمة/ الدولة - الأمة: القطيعة التاريخية والإبيستمولوجية

- يتناول الكاتب تطور مفهوم "الأمة" في الفكر العربي والفكري الغربي، مشيرًا إلى التغيرات التي مر بها هذا المفهوم عبر الزمن نتيجة التحولات السياسية والاجتماعية. في العالم العربي، عجزت النخب الفكرية والسياسية عن فهم هذا المفهوم في سياقه التاريخي والديناميكي، حيث كانت الأمة تُختزل في تعريفات جغرافية وعرقية لا تأخذ في الاعتبار الحاجة إلى الديمقراطية وحقوق الأفراد.
- يُعتبر مفهوم "الأمة" في الفكر الغربي مرتبطًا ببناء دولة القانون والمواطنة، وهو ما لم يتحقق بعد في العالم العربي. يُوضح عالم الاجتماع الجزائري عدي لهواري الفرق بين دولة - أمة متحققة (مثل بريطانيا) ودولة ما زالت في طريق تشكيلها (مثل سوريا)، حيث تتمثل الخاصية الأساسية لدولة - الأمة في وجود حقل سياسي سلمي ووجود قيم تعاقدية تسهم في استقرار المجتمع.
- وفي العالم العربي، يواجه الفكر العربي مشكلة كبيرة تتمثل في استمرار الأنظمة الاستبدادية التي تمنع بناء دولة - الأمة، وتخدم خطابًا قوميًا أو دينيًا يعزز الاستبداد بدلاً من الديمقراطية. تُظهر الدراسات أن بعض المفكرين يرون أن البنى التقليدية (مثل العشائرية) تشكل عائقًا أمام بناء الدولة الحديثة، حيث تظل الولاءات الأولية قوية على حساب الولاء للدولة.
- الكاتب ينتقد النقاشات الحالية حول الأمة في العالم العربي، ويعتبرها قفزًا على المراحل، حيث يجب حل إشكاليات أعمق مثل بناء دولة القانون والمجتمع المدني قبل الحديث عن الأمة. كما يُنتقد الفكر القومي والإسلامي الذي يتبنى مفاهيم عفا عليها الزمن مثل القومية أو الدين في محاولة لبقاء السلطة، بدلًا من التوجه نحو بناء الدولة الحديثة التي تقوم على المواطنية والتعاقدية بعيدًا عن الانتماءات الدينية أو العرقية.

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

الخاتمة:

- ✓ لقد ظل مفهوم "الأمة" في الفكر العربي الحديث والمعاصر أداة للصراع الأيديولوجي بين التيارات السياسية، حيث تم استغلاله لترويج تصورات دينية وقومية لا تخدم سوى من يسعى للبقاء في السلطة. هذا التصور للأمة، المستمد من ما قبل الحداثة، أعاق التقدم نحو الحداثة وأصبح غطاء لتبرير الاستبداد. في الغرب، تمكنت الدولة - الأمة من القضاء على السلطات التقليدية التي كانت تعارض شرعية الدولة، بينما استمر الخطاب القومي والإسلاموي في ترويج مفاهيم تقف ضد التقدم.
- ✓ حاولت الدراسة تجاوز هذه الأيديولوجيات وتقديم تصور للأمة يقوم على أسس الحداثة مثل الديمقراطية وحقوق الإنسان والمجتمع المدني، وهي مفاهيم تاريخية وإنسانية تتجاوز الدين والثقافة. كما أكدت الدراسة على ضرورة تجاوز المجادلات الأيديولوجية والتركيز على بناء دولة قانون ديمقراطية ترتكز على التداول السلمي للسلطة وحقوق المواطنين.
- ✓ التصور الحديث للأمة يجب أن يتجاوز التحليلات القومية والإسلامية التي أفرغت المفهوم من محتواه السياسي والحداثي. بناء دولة القانون يتطلب وقتًا طويلاً وعوامل اقتصادية وفكرية، لكن التحدي الأكبر يكمن في التناقضات التي يعيشها العرب اليوم بين رفض الاستبداد ورغبتهم في بناء بديل قائم على قيم دينية قد تؤدي إلى تكرار نفس الممارسات الاستبدادية.
- ✓ كما تؤكد الخاتمة على أن الإسلام لا يتعارض مع دولة القانون والديمقراطية، لكن يجب تجنب التصورات الاختزالية التي تروج لها بعض وسائل الإعلام الغربية والخطاب الديني. في النهاية، يتطلب الأمر البحث عن أفضل السبل للتوفيق بين الإيمان والحريات الفردية والجماعية لبناء دولة قانون حقيقية تكون مرجعيتها الإنسانية وليست محكومة بتراث أو ثقافة محددة.

نهاية المطلوب
من نوري ادريس

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – وائل الحلاق (الدولة المستحيلة)

ضياء الدين صُبح

الفصل السادس

عولمة تضرب حصارها واقتصاد أخلاقي

- يناقش الكاتب النظرة إلى المال في العالم المعاصر، حيث يُعتبر الهدف الرئيسي في الحياة، مما يؤدي إلى تدهور القيم الأخلاقية وتحويل العديد من الأشياء إلى مجرد وسائل للحصول على المال. يتطرق الفصل إلى الآيات القرآنية التي تشير إلى أهمية العطاء والتقوى، حيث يُشجع المؤمنين على أن يكونوا سخيين ومتقين لأن ذلك يؤدي إلى الخير في الدنيا والآخرة، بينما يشير إلى أن التعلق بالمال يؤدي إلى العذاب.

ثم يتخيل الكاتب أن النظام الإسلامي قد تحقق بالكامل، ويتناول مجموعة من الشروط التي يجب أن تتوافر لتحقيق ذلك. يشمل هذا:

1. **تأسيس سيادة إلهية** تترجم قوانين ربنا – الله – الأخلاقية إلى قوانين عملية.
2. **فصل صارم للسلطات** بحيث تكون السلطة التشريعية مستقلة وتستند إلى القيم الأخلاقية.
3. **دمج الأخلاق في النظام القضائي** بحيث يكون مبنيًا على مزيج من الحقيقة والقيمة.
4. **سلطة تنفيذية محدودة** تركز على تطبيق القوانين بدقة.
5. **القوانين القائمة على الأخلاق لخدمة المجتمع**، وتعزيز العدالة الاجتماعية والمساواة.
6. **مؤسسات تعليمية** تدار بواسطة المجتمع المدني وتدعم القيم الأخلاقية.
7. **نظام تعليمي** يطرح أسئلة عن الحياة الفاضلة ويركز على الأخلاق بدلًا من العلوم فقط.
8. **تحويل مفهوم المواطن إلى مفهوم المجتمع الأخلاقي** حيث يرتبط الأفراد بعلاقات أخلاقية متبادلة.
9. **ممارسة الاهتمام بالنفس** حيث يرى الأفراد أنفسهم كجزء من الكون الأخلاقي.

أولًا: عالم معولم

يناقش الكاتب هنا العلاقة بين العولمة والدولة الحديثة، مع التركيز على تأثيرات العولمة في هيكلية الدولة، وكيفية تأثيرها على السيادة والثقافة والاقتصاد.

- ✓ **أولًا**، يطرح فكرة أن النظام الدولي المعاصر يعتمد على الدول القومية التي تعترف ببعضها البعض على أساس السيادة، ويشدد على أن العولمة ليست مجرد ظاهرة اقتصادية بل هي ظاهرة سياسية وثقافية أيضًا. العولمة الحديثة تتميز بتشابك حاد بين المحلي والعالمي بفضل تكنولوجيا الاتصالات، مما يجعل الحوادث المحلية تحمل تأثيرًا عالميًا، ويزيد من قوة الأسواق العالمية التي تهيمن عليها القوى الاقتصادية الكبرى.

ثم يناقش النص أطروحتين رئيسيتين بشأن تأثير العولمة على الدولة:

1. **الأطروحة الأولى** ترى أن العولمة تقلل من قدرة الدولة على التحكم في شؤونها الداخلية، خاصة الاقتصادية والاجتماعية، ما يضعف قدرتها على ممارسة السيادة.
2. **الأطروحة الثانية** ترى أن الدولة لا تزال قادرة على تعزيز قوتها في ظل العولمة، وأنها لا تزال محددة لمفهوم الإقليم والمواطنة، وقادرة على فرض سياساتها.

- ✓ كما يتناول الكاتب فكرة "المدرسة التحوّلية" التي تعتقد أن الدولة يمكن أن تتكيف مع العولمة وتستبدل الأنظمة التقليدية بأنماط جديدة. ومع ذلك، يرى أن التغيير في طبيعة الدولة لا يعني بالضرورة اختفاءها.

النص يطرح ثلاث احتمالات لمستقبل العلاقة بين العولمة والدولة:

1. انتصار العولمة بشكل كامل.
2. انتصار الدولة بشكل كامل.
3. العلاقة المركبة بين العولمة والدولة، التي تعتمد على التعاون والصراع المستمر بينهما.

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

- ✓ وأخيرًا، يشير الكاتب إلى تأثير العولمة على الثقافة، حيث أصبحت القوى الغربية تهيمن على الأنماط الثقافية، مما يهدد الثقافات المحلية. ورغم أن العولمة اقتصادية في جوهرها، إلا أن الدولة تظل مصدرًا أساسيًا في تنظيم الأسواق والشركات، حيث يتم دعم الشركات الكبرى من قبل الدولة لتحقيق مصالح اقتصادية.
- ✓ بناءً على ذلك، يرى الكاتب أن العولمة، رغم تأثيرها العميق، لا تستطيع أن تتفوق على الدولة في جوانب عديدة، مثل الثقافة والسيادة، مما يعني أن الدولة ستظل عنصرًا رئيسيًا في التعامل مع تحديات العولمة، حتى في إطار حكم إسلامي يتفاعل مع النظام العالمي المعاصر.

ثانيا: الاقتصاد الأخلاقي للإسلام

- ❖ يشير الكاتب إلى أن النظام الاقتصادي الإسلامي يختلف عن الاقتصاد الليبرالي الحديث الذي يعتمد على التجارة الحرة والسعي وراء تراكم الثروة. بينما يقوم الاقتصاد الليبرالي على مبدأ تعظيم الربح، **فإن الاقتصاد الإسلامي** يعتمد على مبادئ أخلاقية وشرعية تنظم الحياة الاقتصادية وفقاً لقيم إسلامية.
- ❖ النظام الاقتصادي الإسلامي نشأ من القرآن والسنة، وتم تطبيقه في التاريخ الإسلامي حيث سادت قيم أخلاقية تؤكد على العدالة والتوازن في المعاملات. النجاح التاريخي للحضارة الإسلامية يُظهر فاعلية هذه المبادئ، خصوصاً في التجارة الدولية والنشاط الاقتصادي. ومع الاستعمار الأوروبي، كان النظام الاقتصادي الإسلامي بمبادئه الأخلاقية عائقاً أمام التوسع الاستعماري، لا سيما في المجال الاقتصادي والسياسي.
- ❖ **مقاصد الاقتصاد الإسلامي** :تستند الشريعة الإسلامية إلى خمسة مقاصد رئيسية: الحفاظ على النفس، الدين، العقل، النسل، والمال. من هذه المقاصد، يعتبر حفظ المال جزءاً أساسياً من الشريعة، حيث يتم تحديد طرق اكتساب المال، حفظه، وإنفاقه وفقاً لمبادئ أخلاقية عالية.
- ❖ **حفظ المال والتجارة** :المال في الإسلام ليس ملكاً فردياً بل هو من نعم الله التي يجب أن تُستخدم في الخير. تشجع الشريعة على كسب المال عبر طرق شرعية مثل التجارة، لكنها تضع ضوابط أخلاقية على المعاملات المالية. يُشترط أن تكون المعاملات المالية قائمة على الرضا الكامل وعدم الإكراه، ويجب أن تتحلى بالعدالة والنية الحسنة.
- ❖ **الزكاة والإنفاق** :تتطلب الشريعة من المسلمين أن يشاركوا جزءاً من مالهم في الأعمال الخيرية، مثل الزكاة، الصدقات، والوقف. يُعتبر المال الزائد عن حاجات الشخص مسؤولية اجتماعية يجب أن تُنفق على الفقراء أو لإعانة الأسرة والمجتمع.
- ❖ **السعي وراء الثراء** :السعي لكسب المال مشروع إذا كان يحقق هدفاً أخلاقياً واجتماعياً. الشريعة تشجع على أن يكون المكسب لتحقيق حاجات الحياة الأساسية، ويفضل أن يُنفق أي فائض في مساعدة الآخرين. الكسب المفرط أو التوسع في الأعمال التي تؤدي إلى الإضرار بالآخرين مرفوض.
- ❖ **الاقتصاد الإسلامي الحديث** :النظام المالي الإسلامي المعاصر، رغم تسميته "إسلامي"، غالباً ما يبتعد عن هذه المبادئ الأخلاقية الجوهرية. حيث تركز البنوك الإسلامية الحديثة على الجوانب المالية فقط دون مراعاة للجانب الأخلاقي في المعاملات التجارية.
- ❖ بذلك، يظهر أن الاقتصاد الإسلامي لا يقتصر على القوانين المالية، بل يرتبط بنظام شامل للقيم الأخلاقية التي تتداخل مع جميع جوانب الحياة الاجتماعية والاقتصادية.

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

ثالثا: ملاحظات ختامية في شأن المآزق

- يتناول الكاتب التحديات التي يواجهها الحكم الإسلامي في عالم معولم. يحدد الكاتب ثلاثة تحديات رئيسية: **القوة العسكرية للدول الإمبراطورية، الهيمنة الثقافية الخارجية، والعولمة الاقتصادية الرأسمالية**. هذه التحديات مترابطة، حيث أن القوى العسكرية عادة ما تكون مدعومة ثقافياً واقتصادياً. يُبرز الكاتب أن هزيمة عسكرية مثل تلك **التي حدثت في أفغانستان والعراق** قد تكون محتمَلة في مواجهة أي نظام إسلامي، ما دام ميزان القوة العالمي في صالح القوى الكبرى.
- يتناول الكاتب أيضاً الهيمنة الثقافية المعولمة، مشيراً إلى أن الحكم الإسلامي سيكون مضطراً للتعامل مع تحديات ثقافية معقدة، مثل الفنون، العادات، والإعلانات التي تروج للمادية والجسد. يجب على الحكم الإسلامي فهم هذه الظواهر الثقافية وتقديم حلول تتماشى مع قيمه الأخلاقية، التي تركز على التوازن بين القيم الروحية والعقلية.
- وفيما يتعلق بالتحدي الاقتصادي، يبين الكاتب أن الحكم الإسلامي سيكون مضطراً للعمل ضمن الاقتصاد العالمي، الذي تهيمن عليه الشركات الرأسمالية. يشير إلى أن الشريعة الإسلامية، بطبيعتها الأخلاقية، لا تتوافق مع النظام الرأسمالي الحالي، وخاصة فيما يتعلق بمفهوم "الشركة" التي تعتبر غير أخلاقية. كما يناقش الكاتب مشكلة النمو الاقتصادي في سياق تطبيق السياسات التي تضمن العدالة الاجتماعية، وهو ما يعقد المسألة في ظل الرأسمالية المعولمة.
- وأخيراً، يشير الكاتب إلى أن النظام الإسلامي قد يصبح معتمداً على المساعدات الخارجية، مما يهدد استقلاله السياسي والاقتصادي ويجعله عرضة للتأثيرات الخارجية من مؤسسات مثل صندوق النقد الدولي.

نهاية المطلوب من وائل الحلاق

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

تلخيص سي اس عربية – لؤي خليل (الهوية العربية الإسلامية) – قراءة إضافية

ضياء الدين صُبح

الهوية العربية الإسلامية – التباس الهوية والثقافة

تمهيد:

يناقش الكاتب الفرق بين مفهوم الهوية في الثقافتين الغربية والعربية، حيث يعتمد كل منهما على أدوات ومفاهيم فكرية مميزة لثقافته. الفارق بينهما يعكس اختلافًا في أسلوب التفكير، وطريقة الحياة، والنظرة للعالم بين الثقافتين.

الهوية السيالة

- الكاتب يناقش مفهوم الهوية من خلال مقارنة بين الثقافتين الغربية والعربية الإسلامية. في الثقافة الغربية، يُفهم مفهوم الهوية على أنه متغير، تاريخي، ومرن، ويتأثر بالظروف السياسية والثقافية السائدة، مما يجعله مرتبطًا بالمصلحة والبراغماتية. في هذا السياق، يتم تداخل مفهوم الهوية مع الثقافة، حيث يعتبران وجهين لعملة واحدة. من جهة أخرى، في الثقافة العربية الإسلامية، يُفهم مفهوم الهوية على أنه ثابت، وجوهري، لا يتأثر بتغيرات العصر أو الظروف السياسية، بل يرتبط بمبادئ وقيم دينية وتاريخية عميقة لا تتغير إلا من خلال فهم داخلي للنصوص.
- يعتبر الكاتب أن الثقافة العربية الإسلامية ليست مجرد مظهر أو مجموعة من العناصر السطحية، بل هي نظام فكري وقيمي ثابت، يعكس هويتها المستقرة. وتتمثل الهوية في مواقف وقيم جماعية تحددها الشريعة الإسلامية وتقاليد الأمة، ولا تتغير حتى لو تغيرت المظاهر الاجتماعية. كما يؤكد الكاتب على أن التحولات في الهوية العربية الإسلامية لا تعني تغيرًا في جوهرها، بل هي تغييرات في الوعي والفهم للهوية.
- الاختلاف بين الثقافتين الغربية والعربية الإسلامية يظهر في طريقة فهم الهوية، ففي الغرب تُرى الهوية باعتبارها سائلة ومتغيرة، بينما في العالم العربي الإسلامي تُعتبر ثابتة وجوهرية. هذا التباين يُبرز التحديات التي تطرحها العولمة، التي تهدد الهويات الثقافية التقليدية بفرض نموذج متغير وغير مستقر. وبالتالي، يُدافع الكاتب عن ضرورة الحفاظ على مفهوم ثابت للهوية العربية الإسلامية، يتعلق بالجوهر والقيم، وليس بالمظاهر أو التغيرات الظرفية.

الهوية المعيارية

- الكاتب يناقش الهوية العربية الإسلامية من خلال مفهوم "المعيارية"، ويبرز أن هذه الهوية تقوم على أساسين ثابتين هما "العروبة" و"الإسلام". العروبة تمثل البعد العرقي واللغوي، بينما الإسلام هو المكون الديني الذي يضيف للهوية صفة الديمومة والتعالي، إذ يعتبر مصدرًا إلهيًا لا بشريًا. العلاقة بين الإسلام والعربية هي علاقة تداخلية، حيث أن القرآن الكريم والحديث النبوي هما مرجعية أساسية في تشكيل الهوية، وكلاهما مكتوب باللغة العربية.
- يشير الكاتب إلى أن الهوية الإسلامية هي هوية معيارية، بمعنى أن سلوك الأفراد في الثقافة الإسلامية يخضع لمجموعة من القواعد والمبادئ المستمدة من القرآن والسنة. هذه القواعد تنظم مواقف المؤمنين تجاه أنفسهم، العالم، والله، وتحدد ما هو صحيح أو خطأ، حلال أو حرام. كما أن الإسلام يعترف بوجود معصية وسوء سلوك، لكن ذلك لا يخرج الفرد من النظام المعياري طالما أنه لا يخرق القواعد الأساسية مثل الكفر. لذلك، فالإسلام يتسم بمرونة تتيح للمؤمنين العودة والتوبة.
- الكاتب يوضح أن الهوية ليست مجرد مزيج من عناصر ثابتة، بل هي مشروع مستمر يسعى المسلمون لتحقيقه، فهي "مشروع إنساني" تسعى إلى تحقيقه وفقًا لمرجعية إلهية. ويرى أن الهوية الإسلامية ليست "مشروعًا تاريخيًا" بل هي ثابتة، تعتمد على مرجعية دينية قدسية. كما يوضح النص أن الهوية الإسلامية ليست مجرد مجموعة من المظاهر الثقافية المتغيرة، بل هي نظام معياري دقيق يشمل قيمًا وأهدافًا.
- أخيرًا، يعترض الكاتب على بعض المفاهيم التي تروج لفكرة أن الهوية هي شيء متغير دائمًا، ويؤكد أن الهوية الإسلامية تبقى ثابتة لأنها تعتمد على مرجعية دينية إلهية، وليس على تحول ثقافي أو بشري.

نهاية المطلوب من لؤي خليل – قراءة إضافية

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous

نهاية تلخيص
سي اس عربيـــة

CULS_332

ضـيـاء الـديــن صُـبـح 💚

بالتوفيق 😍

ما تنسوا تشتركوا بالأكاديمية >>>>>

STUDENTS-HUB.com Uploaded By: anonymous