



۱۰۰۰۰۰

① قوی

② وی

③ اکریٹ - ۱۵۰۰، ۱۵۰۰

عصر النهضة الأوروبية - تلخيص الفيديو الأول .

ساحة القديس بطرس - كاتدرائية بطرس : بناء مذهل يعكس صورة مقدسة

هي أكبر كنيسة في العالم

بعدها في منتصف القرن السادس عشر دخلها الفنانون كان ذلك في عصر النهضة - اسطاعوا ان يفعلوا ما هو مستحيل في ذلك الوقت ، في غضون ٤ أجيال امتلكوا المعرفة التي تجعلهم من تنفيذ مشاريع ضخمة جداً - مثل

كاتدرائية بطرس

مايكل انجلو ابونورتي - واحد من عباقرة وجدوا حلولاً لجميع المشكلات لكي يصبح المستحيل غير مستحيل

عصر النهضة = عصر النهضة

روما عام ١٥٤٧ ميلادي ، ظهر مايكل انجلو ابونورتي ، في موقع بناء متدراية بطرس وهو الأكبر في أوروبا كان

رساما ومهندسا وعبقريا ومشاكسا ، منحوت ديفد ، أشهر اشي عمله ،

مدينة فلورنسا عام ١٥٠١ ، بدأ باعمال كاهن المعجزة ، استغرقها ثلاث سنوات من العمل المستس ، وهو اول

منحوتة عالية في عصر النهضة ،

كانوا جاعلين نثال ديفدآله، شعار العصر، ان الانسان يشبه الانسان

بعد حوالي عشر سنوات فز انهاء نثال ديفد، عمل نثال موسى،

برهافيرا، لبونيت تشيلي، اشهر اعمال الغرب، موناليزا لنولا ريدو

القيدالمنزوج لرجال الاعمال

في القرن الخامس له بعد الامبروطا ريتا الرومانية الغربية وجود، تحولت روما الى خراب، بدأت العصور المظلمة، بدأت

المعرفة في كل المجالات، خاصك في الهندسة والعمارة والرياضيات والفيزياء، تحولت آثار العصور القديمة الى محاجر،

بعض عدة اجيال من سقوط الميركني يستطيع احدها اي شيء مشابه ولون من بعيد،

عامر ٣٣٠ ميلادي نقل الامبراطور الروماني قسطنطين عاصمته الى البسفور، بعد ذلك انقسمت الامبراطورية الى نصف

شرقي ونصف غربي، اطلقوا على انفسهم «روما ياي» او الرومان

كانت روما الشرق حصن العصور القديمة، لم يكن أحد يستطيع غزو المدينة الواقعة على مضيق البسفور،

لكن سبع السكان كانوا: تجار أرض جينوا وبيزا وجمهورية البندقية، يعرفون باللاتينيين، وهم أقلية غير محبوبة من

الرومان في الشرقين، اشتهر بابائهم متجرفين ومحبين للشجار، في أوائل ١١٧١، كانت هناك أعمال شغب في ناحية

جنوا، في منطقة بيرا، اتهم الإمبراطور منوبلا الأول سكان البندقية كونه مشيرين للشغب واعتقلوا تجار البندقية واحتجزوا

وصادرو جميع ممتلكاتهم، حاولت الجمهورية تادفاع عن شعبها ولكن دون جدوى،

انتهى الصراع بكارثة حلت على القسطنطينية، حملة صليبية الرابعة، حملة شنّها المسيحيين الكاثوليك على

الأورثوذكس

لعب وقوع بيزنطة دوراً كبيراً في تطوير عصر النهضة وكذلك فدميرها من قلب الغرب خلال الحملة الصليبية الرابعة

وسقوطها في يد الدولة العثمانية ومغادرة الكثير من الباشين إلى إيطاليا حاملين معهم مخطوطات ومحاويلين

يغرسوا قيرو افكار جديدة في ثقافة كانو ينظرون عليها انها هجيت،

الباحثا نويل كرسپونس،

شهدت العلوم كافة اعدت احياء بعد قرون من النسيان،

فلورنسا عام ١٤١٠، دولة عبارة عن مدينة تبلغ عدد سكانها ٥٠ الف، منجر لندن، كجعله فيها علماء وكانت محل التقاء

الفنانين والعلماء، وضعت خطتها كاندريته ساتا ماريا عام ١٣٠٠، خطط طموح تلاها كانت يجلبان تكونا كبر

كنيسة في العالم المسيحي، مشروع رائد

عام ١٤١٨، بعد اكثر من ١٠٠ عام من على بدايتها، بقيت الكاندرية غير مكتملة ناقصة القبة، لم يكن لاحد معرفة

علمية بنائها، لكن بعدها جاء فليپورونيلىسكي، كان معماري ونحات، ومهندس ومخترع،

اعادة احياء الرسم المنظوري كان محركا للتقدم،

صهر المعماري سويسري، انطونيو كوتينو جسر التنهدات في ناه، احد النصابير المن خرفة،

بنا انطونيو ان لمن احد المجالس مدينة لوسيرن، مستعاراً من القرن القديم الهدف من التفتيح ايل انو يكون انبت ليش لتجيد الله

غير الواء العالم، غير الناش انفسهم، عصف الواء في فلورينسا عصف كامل، خمس البلدات من الطاعون الاسود،

رحلة الى عام ١٤٢٥، الخات دونائيلو وراعه المالى كوزيود فينشي، اول راعي للفنون، مصرفي ثري ونكتيكي

ومخطط استراتيجي متحفظ وطرقه مثل المافيا تقريباً، كان احد، اغنى الرجال في عصره، اخترع الك حسابية بسيطة

تحفظ على حساب مدينه ورائن، اول حساب مزدوج عام ١٣٤٠، كان افراد عائلة فديتشي مصرفين، كانوا يحون

القروض الى ذلك،

كاندونائيلو، احد اوائل الفنانين المشاهير العضاء في عصر النهضة، كان اول نثال صنع لاشان عاري،

مهندس، عام ١٤٥٠، اختراعهم اختراع خلال الف عام، مخترع الطباعة الحديثة ﴿قالب الصب اليدوي﴾

النجم المشهور، جورج فازلي، الرسام والمهندس المعماري، كاتب سير ذاتية، كان أول من استخدم مصطلح

«رېنښتاه» يعني النهضة»

الفنان هو لباز أول فنان يرسم عائلته،

الفنانين، بوتشيلي والبريش دورر، رسموا أنفسهم،

ظهر بعد فترة، رفايل ونيتيان اللذان كانوا أول رسامين وضعوا توقيعهم على لوحاتهم، وهي خطوة نحومفهوم

النحومية،

عام ١٣٠٠ اخترع ناخ الزجاج في البندقية المرأة المحدبة وهي اختراع استخفبه

- عصر النهضة:
- بدأ في منتصف القرن السادس عشر، حيث استطاع الفنانون والباحثون تحقيق إنجازات ضخمة مثل كاتدرائية بطرس [00:52].
- شهد تطوراً سريعاً في الفن، الثقافة، المعرفة، والتكنولوجيا [03:08].
- تميز بإعادة اكتشاف المعرفة والأساليب التي فقدت لقرون عديدة [08:38].
- شهد تحولاً في صورة البشر، حيث أصبح الإنسان يُنظر إليه على أنه يشبه الإله [04:07].
- مايكل أنجلو:
- كان مدير مشروع، معمارياً، وفناناً في موقع بناء كاتدرائية بطرس [02:05].
- أحد عمالقة عصر النهضة، كان رساماً، نحّاتاً، مهندساً معمارياً، وباحثاً [02:30].
- صنع منحوتة ديفيد، التي أصبحت أيقونة للحقبة [02:43].
- القسطنطينية:
- كانت مركز الإمبراطورية الرومانية الشرقية وموطناً لأكثر من نصف مليون شخص [11:08].
- سقوطها لعب دوراً كبيراً في التطور في عصر النهضة، حيث غادر الباحثون إلى إيطاليا حاملين معهم مخطوطات [13:48].
- فلورنسا:
- كانت مدينة إيطالية أشبه بوادي السيليكون للنهضة، حيث تواجدت المعرفة والنخبة من الشرق [16:25].
- شهدت بناء كاتدرائية سانت ماريا ديل فيوري، التي كانت أكبر كنيسة في العالم المسيحي [16:36].
- فيليبو بروناليسكي:
- معماري ونحات، استلهم من معبد آيا صوفيا لتنفيذ مشروع كاتدرائية فلورنسا [17:58].
- طور رافعات خاصة لبناء القبة، واعتبرت آلاته ابتكاراً في عصره [18:21].
- أعاد اكتشاف الرسم المنظور، وهو أسلوب ظل منسياً منذ العصور القديمة [19:03].
- الطباعة:
- اختراع نظام القيد المزدوج للحسابات ساعد رجال الأعمال على معرفة أرصدة الأموال المتاحة [06:59].
- الطباعة أتاحت مناقشات واسعة النطاق وتبادل الأفكار بين النخب والباحثين [08:10].
- يوهان جوتنبرج اخترع الطباعة الحديثة، التي تعتبر أهم اختراع خلال ألف عام [34:49].
- تأثير الطاعون:
- انتشار الطاعون الأسود في أوروبا أثر على الفن والثقافة، وركز الثروة في أيدي الناجين [22:25].
- الوباء غير موقف الناس تجاه الحياة، وأدى إلى ظهور أنواع جديدة من الفنون [23:11].
- عائلة ميديتشى:
- كانت عائلة مصرفية ثرية دعمت الفن والعمارة في فلورنسا [25:09].
- تبرعت بالمال من أجل كنيسة جديدة ودعمت مسيرة الفنانين المهنية [27:44].
- دوناتello:
- أحد أوائل الفنانين المشاهير في عصر النهضة، عرض تصاميمه لتمثال ديفيد على كوزيمو دي ميديتشى [29:09].
- نحت أول تمثال لإنسان عارٍ بحجم الإنسان العادي منذ العصور القديمة [29:22].
- الثقة بالنفس:
- في عصر النهضة، أصبح الناس مدركين لقواهم وقدراتهم بطريقة جديدة [32:22].
- زاد ثقة البشر بأنفسهم بشكل كبير، وأصبح التواصل أقل أهمية [41:14].

- بداية عصر النهضة:
- بدأ الناس بحمل ما يخبرهم بالوقت، مما أدى إلى اختراع ساعة الجيب [00:00].
- ساعدت ساعة الجيب البحارة على الملاحة وتجار المال على جمع الثروات [00:10].
- اكتشاف أمريكا ضاعف حجم العالم المعروف [00:22].
- ليوناردو دافينشي:
- كان الشخصية الرئيسية في عصر النهضة [01:17].
- رسم لوحة الموناليزا الشهيرة [01:29].
- كان رساماً، معمارياً، خبيراً بعلم التشريح، نباتاً، مفكراً، رياضياً، ومخترعاً [02:25].
- الحروب في إيطاليا:
- كانت المدن الإيطالية تتنافس للسيطرة على بعضها البعض [04:13].
- الحروب أثرت على عصر النهضة، لكنها جمعت مبالغ طائلة من المال [04:35].
- ليوناردو والأسلحة:
- عمل ليوناردو لدى لودوفيكو كمهندس عسكري وصانع أسلحة [05:24].
- صمم أسلحة متطورة، مثل مركبة مدرعة [05:50].
- الوقت والمال:
- في عصر النهضة، بدأ الناس بالتعاون مع الوقت [07:27].
- كان هناك جدل حول فرض الفوائد على القروض [07:39].
- المرسوم الإمبراطوري سمح للمسيحيين بالحصول على فوائد على المال [08:30].
- نيكولاس كوبرنيكوس:
- خالف نظرة الكنيسة للعالم واقترح أن الشمس هي مركز النظام الشمسي [11:06].
- اعتقد أن الأرض تدور حول محورها وتتحرك حول الشمس [12:23].
- الاكتشافات الجغرافية:
- البحث عن طرق تجارية جديدة دفع المكتشفين لامتلاك أهداف جديدة [16:17].
- كريستوفر كولومبوس اكتشف العالم الجديد [19:51].
- الإمبراطوريات:
- الإمبراطوريات شملت أقاليم مستعمرة في شمال وجنوب أمريكا وآسيا [22:24].
- وصلت كميات كبيرة من الذهب والفضة إلى إسبانيا [23:30].
- ياكوب فوجر:
- كان تاجراً ورائد أعمال في المناجم ومصرفياً في أوروبا [24:35].
- بنى مجمعاً سكنياً للفقراء في مدينة أوغسبورغ [26:24].
- الكنيسة وعصر النهضة:
- الباباوات في عصر النهضة كانوا غامضين، لديهم سمات جيدة وسلوك الأمراء [34:12].
- مايكل أنجلو رسم اللوحات الجدارية على سقف كنيسة سيستين [33:08].
- الإصلاح البروتستانتي:
- مارتن لوثر انتقد بيع صكوك الغفران [38:17].
- الطباعة ساعدت على انتشار أفكاره [39:09].
- نهاية عصر النهضة:
- شهد عصر النهضة تطوراً واختراعاً وتحركاً وثورة ورفضاً [41:14].
- كان نداء ضد ضيق الأفق ودعوة للفضول الفكري [41:43].

يتناول هذا النص تحليلًا نقديًا لمفهوم "الغرب" وكيف تم استخدامه وتطويره في الخطاب الأوروبي، خاصةً خلال القرن العشرين. يجادل المؤلف بأن هذا المفهوم، الذي يبدو جغرافيًا، يحمل أبعادًا أيديولوجية وعاطفية عميقة، وأنه تطور عبر مراحل تاريخية وفكرية معقدة. ✓

الأصول والتطور التاريخي لمفهوم "الغرب"

يستعرض النص الأصول الفكرية لمفهوم "الغرب"، مشيرًا إلى دور الفلاسفة وعلماء الاجتماع الألمان في صياغته، وكذلك تأثير الرومانسية والصوفية الألمانية. كما يتناول النص فلسفة عصر التنوير وأهمية فكر عمانوئيل كانط، ثم ينتقل لمناقشة التناقضات والصراعات التي شكلت الهوية الأوروبية. ويشير إلى أن مفهوم "الغرب" تم ربطه بشخصيات وأحداث تاريخية مختلفة، مثل شارلمان والإمبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة، على الرغم من التنوع والتشرد الذي شهدته أوروبا. ✓

"الغرب" ككيان أسطوري وهوية أيديولوجية

يصف النص كيف تحول "الغرب" إلى كيان أسطوري، يحمل في طياته تصورات خيالية وأيديولوجية، ويستخدم لإنتاج "الغريبة" مع الثقافات الأخرى. ويشير إلى أن هذا المفهوم خدم في تبرير التوسع الإمبريالي الأوروبي، وأنه يحمل في طياته فكرة التفوق والتميز الغربي. ✓

نقد مفهوم "الغرب" والغربية

ينتقد النص النظرة الاختزالية والتبسيطية للتاريخ الأوروبي التي تتبناها "الغربية"، وكيف يتم تجاهل التنوع والصراعات الداخلية في أوروبا. كما ينتقد فكرة التفوق الذاتي للغرب وإنكار تأثير الحضارات الأخرى، خاصةً الحضارة الإسلامية، على تطور أوروبا. ✓

الغربية وصراع الحضارات

يحلل النص "الغربية" كعقيدة شمولية تسعى للهيمنة، ويشير إلى أن مفهوم "صراع الحضارات" لصاموئيل هنتنغتون هو أحد أبرز تجلياتها. وينتقد النص هذا المفهوم باعتباره يعيد إحياء تصورات نمطية وقديمة عن "الآخر"، ويغذي الصراعات والتوترات بين الثقافات. ✓

التنوع الأوروبي وأهمية النقد

يؤكد النص على أهمية الاعتراف بالتنوع الثقافي والفكري في أوروبا، وضرورة النقد الذاتي للمفاهيم الأيديولوجية مثل "الغرب". ويدعو إلى تجاوز النظرة الاختزالية للتاريخ وإلى تعزيز الحوار والتفاهم بين الثقافات. ✓

تلخيص للقراءة جرم قدم

ثلاثة عصور : عصور قديمة ، عصور وسطى وعصر حديث

ضمنه العصر الحديث ، عصر النهضة موجود فيه ، عصر التنوير

سنتيك مهمات :

السنة الاولى ٧٦٤ م ، سقوط الامبراطورية الرومانية الغربية كانت عاصمتها روما ، على يد قبائل بربرية ، احد عوامل تسببت بسقوط الرومانية الغربية ليست مهم ، لانه المؤرخين الاوروبيين تعاملوا معه كحدث مهم بانه انتهاء العصور القديمة وبداية العصور الوسطى

السنة الثاني ١٤٥٣ م ، سقوط الامبراطورية الرومانية الشرقية ،

القسطنطينية ، انهارت بهذه السنة ، على يد العثمانيين ،

بأرخف المؤرخين ما انهم اسباب بسببها انتهى العصر الوسيط وبلشنا ب عصر النهضة

تسببوا بنهاية عصور قديم وبداية عصر وسيط

رومانيا كانت وحدة ٣٥٩ انقسمت لغربية وشرقية

العصر الوسيط من حوالي ١٤٥٠ كان ينتهي عصر قديم ووبلش الوسيط

اهم ما يميز الفترة التاريخية بالعصر الوسيط :

هيمنة كنيسة ، الهاتر سلبى على الاوروبى

اوروبا نجحت تامه خالها بهاي الفترة برضو ، نتيجة هذه الغزوات صار في حالة من

عدم الامان بس اوروبا نجحت بالامان والاستقرار ، كان في تطور ، بنهاية العصر

الوسيط صار في جامعات ، كانت فترة انحطاط علمي وظلام ، وحالة من التخلف

بسبب ان الكنيسة كانت مسيطرة على كافة مناحي الحياة ، الكنيسة كانت مهيمنة من

الناحية العلمية ، الحياة العلمية كانت مقيدة بالكنيسة ، التدريس والتعليم كان

كنائس والاديرة ، كانوا المعلومات يدرسوا بدون اثباتات علمية ، كان اهمهم اهم

الاعتقاد والايان درجة اولى بعدها الفهم

من ناحية ثقافية ، كان في انتاج ثقافي في العصر الوسيط فب اوروبا ، كان يغلب عليها

الصيغة الدينية (الشعرا و اي ادب اخر كان الهدف منها من اجل نشر الموعظة

وتقديم الدروس الدينية ،

اما سياسياً ، كان سائد فكرة الدولة الدينية او دولة التيقراطية ، الملك كان يحكم

فيها لانه كان الاعتقاد السائد انو الملك كان يحكم بسبب المشيئة الالهية ، كان في

شرائع وقوانين مستمدة من الكتاب المقدس ما كانت من صنع الانسان

الحياة الاقتصادية، كان الاعتقاد انو الملك يحكم بمشيئة الله، يعني كل الاراضي والثروات بيد الملك، وبالتالي الملك معه كل شيء، عامة الناس كانوا فلاحين كانوا ما يملكون ارض كان. ودهم الزراعة بس وشغل

* نظام الاقطاعي

ناحية دينية وفكرية، كان في هيمنة الكنيسة على الناس ومجتمع، كان من ناحية دينية كان بس رجال الدين مسموح لهم تفسير الكتاب المقدس، ممنوع خدم عامة الناس يقرأ الكتاب متله او يفسره متله،

فكريا كانوا مهيميين، قيم الزهد كانوا بنشروها، انو الدنيا مش مهمة ولازم ما تكونوا رفاهيين

خلاهم هدول الافكار يصيروا خاضعين للافكارهاي

كان في تعارض ب اهداف الكنيسة وطلبها من الناس يعملوا اشياء وشو الناس عملوا،

النظام الإقطاعي .

أقطاعيين

ملاك الأراضين .

الرفعة .

العصر الوسيط

حرية في التعبير الفني والأدبي

مخالفة دينية تحيط بالفنون
والأدب .

النظام الرأسمالي .

النظام الإقطاعي

تلائي لسهولة الكنية .

سهولة الكنية

العالم متاح للجميع .

العلم حكراً على الكنية

الدولة العلمانية الحديثة .

الدولة الدينية

أقسام بالسنان وعقداته

« سنات كان خاضع
ويكون وأبي

١٤٠٠-١٦٠٠، عصر النهضة

ريناسانس) احادة احياء او البعث منه جديد، العصر القديم كان في اهم كثيرة بس اخر ناس رومان واليونان كانوا متدينين، معتقدات خاصة بهم، وثنيين (ما بآمنوا بدين واحد) كانوا الكنيسة عملت قطيعة تامة بالعصر الوسيط مع اي اشي كان بالعصور القديمة وبهم، بعصر النهضة صار في استقلالية من القيود ف المفكرين كانوا يعرفو انو في ارض معرفي وفكري ضخم وهائل لا بد من الاستفادة منه، فكروا احادة احياء وبعث الارث الفكري القديم للرومان واليونان، فبالتالي صار في فنانيه مهتمين بهذا الارث، عملوا ترجمة واعادة صياغة لمحات الايام الجديدة،

* الحركات التي كانت سائدة في عصر النهضة (مجموعة من المفكرين مهتمين بشي معين):

- ١- حركة احادة احياء العلوم القديمة : صار في ترجمة للارث والكتب والخرائط الروماني واليونانية
- ٢- الحركة الانسانية / الانسية / الانسانية : حركة اتت للاهتمام بالانسان وقدراته وفكره، وجعله بافضل صورة ممكنة، بعدت عن المثالية، صار في عصر النهضة ايمان بالذات وعدم الخمول

٣- حركة الإصلاح الديني : كانوا مجموعة من المفكرين ورجال الدين الي كانوا مؤمنين ومسيحيين ، كانوا رافضين هيمنة الكنيسة على جميع ناحيات الحياة ، لازم يضل الكنيسة دورها بس بالدين كانت رافضة سقوق الغفران ولكه كانت متدينة اجت الحركة هاي تصلح الهيمنة

٤- حركة الكشوفات الجغرافيا : حركة مرادف للاستعمار ، كيف اوروبا بتعرض فعلها ، العصر الوسيط كان مألوف للعالم قارة اسيا وافريقيا ، انتشفو من خلال الرحل الامريكانيين هدفها توصل لامانك تنهب خيراتها لتقدر تستخدمها في نظامها الراس المال الذي بدا يزدهر.

الحداثة الاوربية او مشروع الحداثة ، هذا يعني كل هؤلاء الاشياء حصلت من عصر النهضة لقدام

البعد الاول ، البعد الفكري : الافكار التي بدأت تنتشر في عصر النهضة والامام ، مثل التركيز على الانسان والفرد ، ما كان موجود بالعصور الوسطى ، بلش بعصر النهضة ، الإيمان بالإنسان ، وصل هذا الإيمان الي حد الجشع ، مبالغ به

البعد الثاني ، البعد الاقتصادي : قائم على الرأس مالية (نظام) ،
ركيزة أساسية في حداثة الأوروبية (المحور الثاني)

البعد الثالث ، البعد السياسي : قائم على الاستعمار ، توسيع أوروبا في
العالم

اندمج ١٤٠٠ - ١٦٠٠ ، ابرز شي ، الابتعاد عن المثالية والايمان
بالانسان الاهتمام بالفكر والاستقلالية ، الاهتمام بالحياة الدنيا
وللحياة المعاشة ، اهتمام بالفنون القديمة والنهضة
الادبية ، والطباعة

الطباعة ادت الى انو الكنيسة ما كانت قادرة على سيطرة على افكار
الناس وانتشار الافكار ، تسبب انو الكنيسة تفقد سيطرتها

من منتصف ١٦٠٠ ل بدايات ١٨٠٠ ، عصر التنوير

كان عصر المفكرين فيه كانوا يهتموا بالعقل وضرورة استخدام العقل في الحياة وببسط سيطرته على مجالات الحياة ، اعلى مرجع في اصدار الحكم وفي الخصم بين الصواب والخطأ هو العقل ، رفض فكرة سلطة اخرى غير العقل ، ورفض التقليد والاشياء التي تورثناها دون ان نفكر ان كان صواب ام غلط ، سؤال المعرفة ؟ ، كيف التأكد من انها صحيحة ،

من هولندا الى انحاء اخرى في اوروبا وازي فرنسا انجلترا واطاليا

اساسه هولندا ، جذوره كانت راجعة الى ١٥٠٠ ،

عصر التنوير، امتد من منتصف ال ١٦٠٠ ل ١٨٠٠ م
اهم مغرّي عصر التنوير، حثّاه التنوير وعده الي صغار فيه ، :
إيمانويل قنّت، ١٧٢٤ - ١٨٠٤ ، اهم رجال عصر التنوير، كتب
نص بعنوان : ما هو التنوير، يحكي عن التنوير وكيف تكون متنور
وكيف ما تكون متنور، واسباب الي تجعل الناس غير متنورين ،

التنوير او الاستنار ، خروج الانسان من حالة القصور والعجز
واستعمال عقله
لازم يكون الانسان قادر على استعمال عقله دون الاملاء والارشاد من
الآخرين

الانسان نفسه هو المسؤول عن حالة العجز والقصور ، انما الانسان
يكون عنده نقص في الشجاعة هاد بسبب انو يكون بحالة من عدة
التنوير ، لسببيه
اما بسبب اللسل بسبب سهولته ، او بسبب الجبه والخوف وعدم
الجرأة للتخلص من هذه السلطة التي تنفرض عليه

شعار هذه الفترة تجرأ ان تعرف
حسب قنّت ، انه في حدا دايماً يحاول يعمل هاد الاشئ عنك عشان

يفرض سيطرته عليك ،
حسب كلامه عملية التخلص من الجهل غير سهل ،

ابرز سمات هذا العصر ، كان بالايمان بالعقل وانه يكون مستقل ،
وحرية التفكير واستقلاليته

الانسان بلش يحس حاله انه حاكم نفسه بنفسه بعصر التنوير
حس بالاستقلالية
بطل يحس بالسلطة المسيطرة عليه ، تحديداً السلطة الدينية

فكرة العقل انه المرتبة الاولى ، العقل اهم من التقاليد والارث
والعادات

الدولة او الدولة المدينة ، كل مدينة يمدنية كانت تتصرف كأنها دولة
وكيان سياسي مستقل ذي البندقية وبينا
كانوا يشنوا الحروب ع بعض واتفاقيات السلام ، في احيان يتخانقوا ،
احياناً اتحاد والاقلية بشنوا حروب على بعض ، كان في ملوك وحاكم
مختلفيه بس كانوا خاضعين للكنيسة والبابا

اقتباس : فلسفة التنوير بالآخر انو الانسان خير بطبعه ، وغاية
الانسان هو تحقيق السعادة في هذا العالم وليس في النعيم ، السعادة
في هذا العالم ، السعادة الانسان هو وحده قادر على تحقيقه عن
طريق العلم والمعرفة

اعظم العواقب والعقبات هو الجهل والخرافة والتعصب ،

عصر التنوير تزيد من اخلاق الناس

اهمية استخدام العقل ، ابرز مجالات ، المعرفة والعلوم ، طب فلك ،
دراسة وفهم المظاهر الطبيعية
المجال الفكري
اسهامات رجال عصر التنوير

الدعوة الى استخدام العقل اثرت على مجال العلوم والتطور العلوم
والمعرفة بشكل ايجابي
كانو مهوسون بسؤال المعرفة وكيف يمكنهم التأكد بانها صحيحة
سؤال مهم لعلماء عصر التنوير
حاولوا الافكار الي تمسكوا فيها لازم يكونوا مفكرين فيها

العلوم ، صار في اهتمام فهم الطرق العلمية منه خلال منظور علمي
ومشأ منه خلال المنظور العلمي او التقاليد
مثال ، في لوروبا ١٧٥٥ كان زلزال جداً ضخم واثاره موهولة ،
عشرات الالاف فقدوا حياتهم أو بسبب الخرائق ، بعض المتدينين
كانو يفسرو الزلزال انه صار بسبب غضب الله وبسبب البعد عنه الذي
وفعل الخطايا

شافوه منه منظور ديني التقليدي ،

رجال العلم ورجال التنوير ، ما رضيو فيه ، بل حصلت بسبب ، لانه
صار في حوادث للنسيات بالزلزال ف كيف ديني ؟
تبايه بيه موقف التقليدي وموقف رجال العلم

مثال الفرق بيه رجال التقليدي ورجال التنوير
مثال ، في العصر الوسيط كان الاعتقاد ان الارض مركز الكون ،
كوبرنيكوس كان رجل دين كان منه ١٤٧٣ - ١٥٤٣ ، طرح نظريته بان
مشأ الارض مركز الكون بل الشمس ، تعرض لعقوبات
بعد ما توفي انتشرت كتبه واعماله ، كبلر تأثر بنظريته عاش
١٥٧١ - ١٦٣٠ آ منه نفس كوبرنيكوس

كبلر، المجرات السماوية حركتها بيضاوية مشد دائرية ، تعرض
للهجوم من قبل التقليديين ورجال الدين

سبب رفضهم ، لان رجال الدين بس الى بفسرو كتاب الدين ، في بعض
الايات فسروها انها بتلف بشكل دائري

السبب المحدد : كان اعتقادهم انو الله كامل ف اي شئ يخلقه لازم
يكون بشكل يدركت

مثال ، جالري ، عاش بفترة ١٥٦٤ - ١٦٤٢ ، صنع تلسكوب وكان
الاعتقاد السائد بان مجرة درب تبانة تتكون من ٧ مجرات ، لما اخترع
التلسكوب بان في اربع اقمار لكوكب المشتري ، كانوا ١١ مشد ٧ .
المتدينين رفضوا هذه الفكرة وان هذا تلسكوب من صنع الشيطان

سبب رفضهم ، رقم ٧ له دلالة ورمزية بالديانات وله بالديانة
المسيحية تقديس وتقدير وانه الههم منطقي انه يكون بس في ٧

رجال عصر التنوير كانوا يرفضو المعتقدات والاشياء السائدة
بميزهم ، انه كيف بصدقوا بالاشياء الي بصدقوا فيها وليس

كأنو فاهميه انو اي اشي بصدقوا فيه هسا ، ف هي قابلة للتغير
للمستقبل
ببتعدوا عنه الحدس او السلطة ،

كان في قضايا معاشة ع مستوى فكري واقتصادي كان الهم
اسهامات في تطويرها

بلشو بدهم اقصادي بدهم تملك
وعالهاية السياسي ، يبلش يكون له دور في اختيار الحاكم

الحرية في عصر التنوير انعكست / تجسدت في ٣ مجالات :

في المجال الفكري : النظام / الفكر الليبرالي لايمانهم بالحرية ، بآمه
بالفرد ، اذا خيدنا بيه الفرد والجماعة ف بنهتهم بالفرد ، بلش يظهر
مع ظهور الفكر الليبرالي ، هذا الفكر بشوف ان الفرد عنصه فاعل
يستطيع ان يفكر وسختاردون فرط السيطرة منه احد ، ممنوع حد
يتعدى ع حريته في الكلام او اي اشي اخر ، حق بالحياة وحق
ممتلكات ، والحرية

في المجال السياسية الفكرية : ظهر النظام الديموقراطي، رغبته في الحرية السياسية ، رفضوا رجال التنوير انه رجال الدين يثبتوا سلطتهم وانه يحكموا البشر، صاروا يدعوا انو الشرايع والقوانين الي لازم تحكم الشعب، لازم من الدنيا مش من الدين، يعني من الفكر، صاروا في دعوات في اوروبا انو لازم الحاكم يختاره الشعب ومنه الانسب للحكم، سابقا كان الحاكم يحكم بلكشي واله نفوذ، سلطته احتياطية، رجال عصر التنوير لم يقبلوا بهذا، لازم يكون في سلطة تشريعية وتنفيذية وقضائية ويجب الفصل بينهم، اي سلطة ما بتعمل واجبها فهي مش سلطة وبزيط نشيلها ونجيب مكانها حكومة اخرى، مش كل المفكرين قبلوها، رفضوا الايمان بالفرد لهدرجة،

جان جاك روسو، كان بشرف عكس رجال عصر تنوير اصل الشر موجود بالتقدم كل ما نتقدم بنصير شديدين وبنصير منخطيين، وبنزيد الشر بالعالم، كنه يمجد الحياة البسيطة والحياة الخيرة، نقدوا الفكر الفرد المسيطر والذي يرتكز على الفرد

يامن الفرد والمجتمع بين بعض هي المشاعر

المجال الاقتصادية : ظهر الرأس مالي ، رغبته في الحرية الاقتصادية ، النظام الرأس مالي الجوهر تبعه والي بميزه عنه الباقييه هي فكرة حرية التملك لوسائل الإنتاج ، كل الوسائل الي بنتجها الهامان صنع شي ، زي مصانع معدات او ارض ، بهتم بالربح ، زيادة الثروات ، طبقة اصحاب العمل (رأس مالييه) الناس الي برأس الهرم و يملكو وسائل الانتاج ، الطبقة الثانية طبقة العمال ، لا يملكون شي ، غير قدرتهم على العمل

المذهب المحافظ كان زي روسو ، ضد اهمية الفرد ، ضد تركيز العقل والمشاعر والاعراف ، ضد فكرة الفرد اهم من السلطة * كان ينقد عصر تنوير ، بسبب الخوف على امتيازاته بالسلطة والحكومة ان يخسرها

جهتين ، جهة روسو و الجهة المحافظة

السردية الغربية ، الحداثة ، الشرق والغرب ، اوروبا واميركا هم
لمصالحتهم صار هي تقسيم ، بسبب تمييز أنفسهم وخلق هوية لهم

جورج قرم ، لكي يقوى الغرب على الوجود لا بد له من غيره لدود نقيده
يدعي انه هو يشكل خطر عليه *

الغرب عشان يقدر يحافظ ع نفسه ، لا بد ان يكون له عدو نقيده ، ف
اي حد مختلف عن الغربي بصير الغرب يعتبره عدو لاله ، وجودهم
خطر على الغربيين

جغرافية متخيلة ، صنيعة اوروبية وامريكية ، اخداد (الصفات
المتضادة والعكسية)

- اشكاليات في هذه التقسيم (الشرق والغرب) :
- ١- لا يوجد معايير واضحة ومحددة للغرب او الشرق (ما بنعرف كيف
نميز شترقي من غربي)
 - ٢- تلقيب الغرب للشرق بالارهاب ، وهم تاريخهم مليء بالحروب
العاطية والدموية ، وهم من بدأ بالاستعمار وبفكرته

٣- العرق ، العرق الاربي (العرق الي جايه منوا الغرب وانو امسيحيه
جايه منو) (اعتقاد)
والشرق (العرق السامي)

زي لما هتلر حرق اليهود للتطهير و امريكا اعتذرت عنه هاي الفعل ،
وصارت تهاجم اي حدا بطب باسرائيل
٤- الحضارة الغربية بتشوف حالها امتداد للحضارة اليونانية

الحضارة اليونانية الغرب بشوفها كجذوره

السردية اساسها قائم على المركزية الغربية ، الغرب بطلع ع كل
العالم كانه متمركز حوله ، هذه الاساس اليه بقيسو تصرفات
العالم عليه