

* الاسم في لفظ الملائكة مفعلة دائما إذا سبقت
ركب فإنا نترقب أو يتوهم.

* الهملاية المعاصرة في اللغة العربية ص
المفصح

Handwritten notes in Arabic script, likely a list or table of words and their grammatical forms. The text is written in a cursive style on lined paper. The notes include various words and their corresponding grammatical forms, such as "الاسم في لفظ", "المفصح", and "الهملاية المعاصرة في اللغة العربية".

الفتحيم	صحة الهمز	حال الوتر	المسار	الخرج	الصوت
مرق	سدير	هجو	هجو	سفي	ب
مرق	فل عوي أنفي	هجو	أنفي	سفي	م
مرق	رضو	هجو	عوي	سفي أسناني	ف
مرق	رضو	هجو	"	بين أسناني	د
مرق	رضو	هجو	"	"	ن
هفتح	رضو	هجو	"	"	ظ
مرق	سدير	هجو	"	لوي أسناني	ل
مرق	سدير	هجو	"	"	ت
هفتح	سدير	هجو	"	"	ع
مرق	رضو	هجو	"	"	ز
مرق	رضو	هجو	"	"	س
هفتح	رضو	هجو	"	"	ص
مرق	فل عوي أنفي	هجو	"	"	ل
مرق	لكراري	هجو	أنفي	"	ن
هفتح	لكراري	هجو	عوي	"	ر
مرق	هجو	هجو	"	خاري	ع
مرق	هجو	هجو	"	"	ش
هفتح	رضو	هجو	"	طري	ع
هفتح	هجو	هجو	"	"	ع
مرق	سدير	هجو	"	"	ع

أثر كاور الضوابط

لها ثلاثة أصوات → مثل الأصوات في اللسان

الخاضعة للعوية ← " " " " النافز

Plus 21

جاءتني من قبل : الله

* الوزن : افصل

Handwritten notes on lined paper:

- ✓ 30/10
- ✓ 30/10
- ✓ 30/10

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

$\mu \rightarrow \mu$ $\mu \rightarrow \mu$

اللعنة للعاقرة
على النساء والناس
العاقرة

• إذا قطع الإنسان لأقصى درجات نعم الله عليه .
• فما إذا فعل أشياء ولم يعط إلى حد العالمين والساكنين
نعم من الله جزاءه .

Left → Right

$\frac{d}{dx} \ln x = \frac{1}{x}$

$\text{qu} \rightarrow \text{qu}$, $\text{qu} \rightarrow \text{qu}$

2019/3

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \vec{F} \cdot \vec{v}$

$$a_1 \leq a_2 \leq \dots \leq a_n$$

مسطرة بالاعشار مسطرة . مثالان ومضمة جزئية

كأولية

المراد ← العرا ط . مثالان جزئية ومضمة ثانية

من ذو ← من ← مثالان كلية ومضمة ثانية

في حال الج : في كتابتي ← في كتابتي

← مثالان كلية ثانية فقرصية

مضمة (ثانية)

لأ / ن / ب / د / هـ

المؤثر

بفعلتي ← بآلوم . مثالان كلية فقرصية ثانية

على كتابتي ← على كتابتي . مثالان كلية فقرصية ثانية

سطلور ← مثالان جزئية ومضمة ثانية

س / ط و ر

لها ثلاث صيغ ومضمة . موقع المؤثر والمؤثر

كلية

مضمة

المؤثر

المؤثر

وعد صوتين للمؤنث وللمذكر

↓
تأنيدي
↓
ليس بينها صوت
أو
بها صوت أكثر

* في الأصل هاء التثنية عليها فتحة

* في اللغات القديمة: الابدال في كل تثنيتين كذا على الخصوص الصحيح

الاعطال في الابدال في حروف التثنية

* الوقف على الماء لمربوطة يكون هاء

* الوقف على تثنيتين الفتح يكون الابدال ألفا

* الوقف على الازم المنقوصة للمثنون تثنون كوض
يكون بأحدى الحالات التالية: مثال (قاضي)

حذف التثنية ← قاض

إبقاء التثنية ← قاض

إبدال التثنية بـاء ← قاضي

* ملو قلبي غداة سلا وكنا
لعل على المجال عتنا

* الله جارك بان دهلتي حاري
يا هو حش الوطن والوطاير

* الشخص : يـ شـ / شـ شـ مـ سـ

في الأصل كانت لاهاء وكنا جلبت الى
شيين وأزعت في الرشي التي ليسا

* الأصلي هو عدم القدرة على تنظيم الكلمات و
العمل بصورة صحيحة

* الإدغام في اللغة : الإدخال والدمج

اصطلاحاً في علم الأصوات مع إدخال صوتين
لن ينفصلا لينفصا صوتاً واحداً مشدداً

• هشد : أي المدرة الزمنية لنطق الحرف المشد
هو انخفاض المددة الزمنية لنطق الحرف عن المعدر

* صتي لصل الصلح الإدغام يجب تحقق ٣ شروط :

[١] التماثل : نفس الصوت
[٢] التقاء : لا يفصل بينها صوت
[٣] أن يسبق الرادف الثاني بحركة

• فَمَا مَا بَعُولَ
رَأَى لِي بِحَقِّ الْأَنْفَامِ [لِأَيُّهَا مُتَجَاوِزِينَ]

• افرا مایعول در میان

• ائلا ، لم لئلا
→ لم ينج الصالحات الا لئلا بقرحة

۱۱ ران و قراے برسان

والأولاد أضرته على الألام فقلبت بها إلى ~~ألم~~ وألم
(عذبة لها ناقة)
صل الأبرغام.

١٠) حنجري^٣ : ٦ ره ، ولعلنا أنصنا صونا من فزان.

البرائة قطرة لحمه مدارة من أقصى الطبقة
اللزجة العريضة حطقت مكتوبة نراها بأعيننا و
صفت مسوعة منطوقة هشا فرة

صنعة الحكيم في صور الحكيم !
[٤] - ليعهد بها كفية الحكيم بالرواد في المخزج

١) القفل التام الذي يدرج . انفتاح هها مجر
وينتج الصوت السديد وليس أنصنا أو اسنادي أو
وقسي .

٢) الدقيق الذي يؤدي إلى استحالة هسوح ينتج
عنه الصوت الرقيق وليس أنصنا : استحالي أو استعاري

٣) القفل التام ثم الدقيق والاستحالة وينتج
عنه الصوت الموكب .

٤) القفل البرقي وينتج عنه نوحا من النورات
الأنفي

الأنفي

٥) القفل المذكر وينتج عنه الصوت التكراري .

٦) الحكيم المصنوع وينتج عنه كل البركات

الصوت السديد (الانفجاري) ← ينتج عندما يلتقي عضو النطق النفاث محكمًا يؤدي إلى حبس الهواء خلف عضوي النطق ولا يُفصح للهواء بالخروج. مثالاً الحظائير قصيرة ثم يتبدعونها النطق حذوة.

الصوت الروع ← ينتج عندما يقرب عضو النطق وهذا الاقترابه لا يؤدي إلى حبس الهواء بل سيعبر من هو ضيق فكداء عالية امتكالك مثال س، ش

الصوت المركب ← يحدث عند المزج بين الالائين الساكنين معاً، فبدأ الصوت بالعقل النام إلى اسداد ووقف وينتهي بانسيق يؤدي إلى امتكالك مبعوك. اولال سماء مر كمالا مثال ع وهو الصوت المركب الوحيد.

الجميع لها ثلاثة طرق في اللفظ مجموعها الوطن العربي :

الجميع المصنوعة (أهل وطن) ← اللفظ: مركب
ت " اسماوية ← الصنعة: رعو
ط " الفاخرية ← " : شدر

العقل العربي ← في مكان ما في المخرج ليم بإغلاق مسار الهواء، ولكن الهواء لا يتحسب لأنه يفتح له بالمرور من هو آخر فيلك الأحوال إحدى المصنوعات: م الالف فينح الصوت الالفني هل: م، ن

لأفلا حربي أفني

⑤ الصوت المندرج من صوت صفة الرفع
 ④ قول عزني مكرري
 ③ حانني
 ② حانني
 ① حانني
 ⑥ حانني
 ⑦ حانني
 ⑧ حانني
 ⑨ حانني
 ⑩ حانني
 ⑪ حانني
 ⑫ حانني
 ⑬ حانني
 ⑭ حانني
 ⑮ حانني
 ⑯ حانني
 ⑰ حانني
 ⑱ حانني
 ⑲ حانني
 ⑳ حانني
 ㉑ حانني
 ㉒ حانني
 ㉓ حانني
 ㉔ حانني
 ㉕ حانني
 ㉖ حانني
 ㉗ حانني
 ㉘ حانني
 ㉙ حانني
 ㉚ حانني
 ㉛ حانني
 ㉜ حانني
 ㉝ حانني
 ㉞ حانني
 ㉟ حانني
 ㊱ حانني
 ㊲ حانني
 ㊳ حانني
 ㊴ حانني
 ㊵ حانني
 ㊶ حانني
 ㊷ حانني
 ㊸ حانني
 ㊹ حانني
 ㊺ حانني
 ㊻ حانني
 ㊼ حانني
 ㊽ حانني
 ㊾ حانني
 ㊿ حانني

ج: كيف قيل الصوت السدس الرضوي
 ج: نضع الصوت في نهاية آي من الكلمات
 ونلفظها إذا حدث انقطاع (أي عدم استمرارها)
 أي لا يمكن هذه، فيكون الصوت سدس.

• للصوت السدس أحوال: ١ الشرا، وقف
 ج: الغار.

• الصوائت (الصوت) - كائنات على فكرة التحكم المصنوع.

• هي أصوات دالة حيز الحركات هو مقبلا
لغوي ركن لغات العالم.

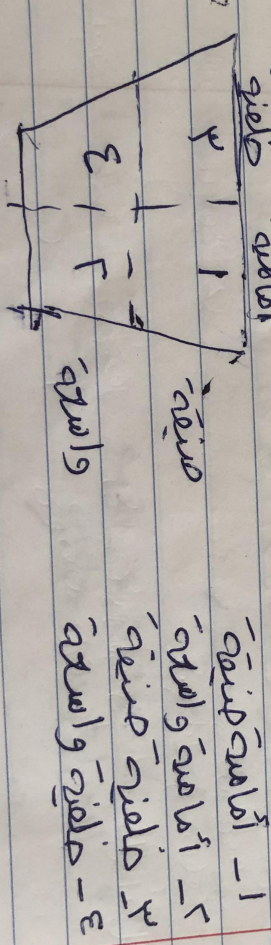
- استند العالم دانيال جونز مقبلا على تعريف:

① معرفة أي جزء من اللسان يكوّن وبناء عليه
رسم خطاً يكوّن دلاً، فالجزء الذي أمام الخط مثل
المندقة، الدماصة، والذي خلف الخط مثل المندقة-
الكلمية.

② معرفة مقدار فتحة الفم، وبناء عليه رسم
خطاً أفقياً، فالمندقة التي فوق الخط مثل المسافة
الصينية، والمندقة التي تحت الخط مثل المسافة
الواسلة.

ملاحظات: الحركات أماهية أو صليبة بناءً على أي
جزء من اللسان تحرك.

• أما الحركات الصينية أو الواسلة بناءً
على بعد أو قرب اللسان من الخلف العلوي.



⑤
ناري
↓

مَدَّ الحَرْكَاتِ الصَّوْتِ (أ، و، ي) مَدًّا طَبِيعِيًّا

مَدَّ حَرْكَتَيْ

• أَيُّ أَنْ الْأَلْفِ مَدَّ مَقْدَارَ فَرْسَتَيْنِ وَصِيَتَيْنِ

• وَالْيَاءُ مَدَّارَ كَسْرَتَيْنِ وَصِيَتَيْنِ

• وَالْوَاوُ مَدَّارَ صَعِيَتَيْنِ وَصِيَتَيْنِ

* الفَرْقُ بَيْنَ الْحَرْكَاتِ الْمَعْبُورَةِ وَالطَّوِيلَةِ هُوَ

وَقَدْ أَقْبَلْنَا الْمَدَّةَ الْوَحْدَةَ وَتَعْنِي فِي الْعَالَمِ الْأَصْوَاتِ

الْمُدَّةُ (الْمُدَّةُ الرَّغْبِيَّةُ الَّتِي يَسْتَلِمْهَا أَصْلُ الصَّوْتِ)

أَوْ قَدْ تَعْنِي كَهَيْئَةٍ (أَيُّ مَقْدَارٍ تَحْتِ الْأَوَّاءِ الَّتِي

تُخْرَجُ مِنَ الْفَمِ وَهِيَ صَنِيعٌ تَحْتِ الْأَوَّاءِ الْإِلَاقَةِ

لِأَصْلِ الْوَحْدَةِ الْوَحِيدَةِ).

* الْمَدَّ عَنِ الطَّبِيعِيِّ مَدَّارًا فَقَطْ

الْمَدَّةُ

يُنْصَرِّفُ

1 - مَدَّارُ الْقِيَمَةِ

2 - مَدَّارُ الْقِيَمَةِ

3 - مَدَّارُ الْقِيَمَةِ

4 - مَدَّارُ الْقِيَمَةِ

5 - مَدَّارُ الْقِيَمَةِ

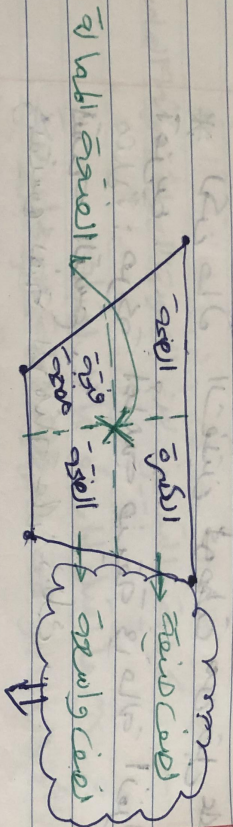
6 - مَدَّارُ الْقِيَمَةِ

7 - مَدَّارُ الْقِيَمَةِ

8 - مَدَّارُ الْقِيَمَةِ

9 - مَدَّارُ الْقِيَمَةِ

مقياس، انزال جونز



صوت اللينة الإبلينية

* الفتحة للفتحة : تأتي به صروف اللين والراء
المفتحة ، الحروف الغنحية : خص صنفها وظ

* الفتحة للملحة مثل كلمة "مجرها" و"ملاها"
وهي حركة أمسية متوسطة

* لاحظ بعض التلاميذ أنه من المهم مراعاة
الفتحة في بعض الحالات تكون :

أ- استدارة (حلقية) : أ

ب- تقاعد : أ

ج- انفعال : أ

* مقياس دانيال جونز نصف حال اللسان و
موقعه في الفم *

* لكن حال اللسان كجهد من قبل علماء
آخريين : حركة أهلية هنيئة في حالة انفعال
مثل : لشج التبع الزمنه على ذلك
ونفس بقة الزمنه على ذلك

* كلما اقتربت الحركة إلى أشكال تقترن

المساكن مع الشفتين

الأصوات بناء على صفته الحركية

صوائت

شبه صائت

(حروف المد اللينة)

أصابع

صفحة

صفحة

صفحة ولها صفته

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

شبه صائت

شبه صائت

شبه صائت

شبه صائت

شبه صائت

شبه صائت

شبه صائت

شبه صائت

Tayseer

ما

Siobhán

والله اعلم
بما كنا
على
هنا

ما رَيْبُكَ اِنَّهُ اَوْ هُوَ الَّذِي

أو (٥) السبعة الحفظة الواحة الى خلاصة

* نَزَّوْرُ صَالِحَةٍ ؛ لُسْرِيٍّ الْكَانَ مِنْ صِيَةِ مَقَرِّ الْحَقِّ
وَلُسْرِيٍّ اَزْعُو اَمْتِي هُوَ صِيَةِ الْاَصْلَاكِ

米 10斤

سورة ← سورة مائدة (التي) لا يأتي عليها سورة

$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$

Circle 2nd yr

$\text{Cilbo}^{\text{us}} = \text{Cilbo}^{\text{us}} *$

المقاطع الصوتية

* المقطع الصوتي ← هو مجموعة الأصوات

منطقية وواضحة
معه شدة

٣ في كلمة كيت ← لضبط الحركات الخارجة

مرآة لوجود ٣ مقاطع .

- المقطع مزيج من الأصوات (المرحمة والموالفة)

* صا ← صامتة وشبه صامتة

ح ← حركية وقسوة

ح ح حركية طوالة

* المقاطع الاربعة عشر :

(1) ص ح	قصر مفتوح
(2) ص ح ح	طويل مفتوح
(3) ص ح ص	قصر مغلق لصامتة
(4) ص ح ص	طويل مغلق
(5) ص ح ص ح	قصر مغلق لصامتة

* أمثلة :

$$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$$

هاتجرو ا: ٥ ١١ / ٢٢ / ٢١

عند ك : $u_1 = 1, u_2 = 2, u_3 = 2, u_4 = 2, u_5 = 2$

أول ثلاث مقاطع من سورة الروم في العربية.

2019/1-2/110/25
 2020 2020 2020 2020
 2020 2020 2020 2020

10/9/2019 2:00 PM

2011 2011 2011

الواجب

* المصطلح الرئيسي في التجارة الخارجية في المصطلح
الخاصة عند الوقوف على الكلمة.

مرد (سات: ۳) / ۱ / ۲ / ۳ / ۴ / ۵ / ۶ / ۷ / ۸ / ۹ / ۱۰ / ۱۱ / ۱۲ / ۱۳ / ۱۴ / ۱۵ / ۱۶ / ۱۷ / ۱۸ / ۱۹ / ۲۰ / ۲۱ / ۲۲ / ۲۳ / ۲۴ / ۲۵ / ۲۶ / ۲۷ / ۲۸ / ۲۹ / ۳۰ / ۳۱ / ۳۲ / ۳۳ / ۳۴ / ۳۵ / ۳۶ / ۳۷ / ۳۸ / ۳۹ / ۴۰ / ۴۱ / ۴۲ / ۴۳ / ۴۴ / ۴۵ / ۴۶ / ۴۷ / ۴۸ / ۴۹ / ۵۰ / ۵۱ / ۵۲ / ۵۳ / ۵۴ / ۵۵ / ۵۶ / ۵۷ / ۵۸ / ۵۹ / ۶۰ / ۶۱ / ۶۲ / ۶۳ / ۶۴ / ۶۵ / ۶۶ / ۶۷ / ۶۸ / ۶۹ / ۷۰ / ۷۱ / ۷۲ / ۷۳ / ۷۴ / ۷۵ / ۷۶ / ۷۷ / ۷۸ / ۷۹ / ۸۰ / ۸۱ / ۸۲ / ۸۳ / ۸۴ / ۸۵ / ۸۶ / ۸۷ / ۸۸ / ۸۹ / ۹۰ / ۹۱ / ۹۲ / ۹۳ / ۹۴ / ۹۵ / ۹۶ / ۹۷ / ۹۸ / ۹۹ / ۱۰۰ / ۱۰۱ / ۱۰۲ / ۱۰۳ / ۱۰۴ / ۱۰۵ / ۱۰۶ / ۱۰۷ / ۱۰۸ / ۱۰۹ / ۱۱۰ / ۱۱۱ / ۱۱۲ / ۱۱۳ / ۱۱۴ / ۱۱۵ / ۱۱۶ / ۱۱۷ / ۱۱۸ / ۱۱۹ / ۱۲۰ / ۱۲۱ / ۱۲۲ / ۱۲۳ / ۱۲۴ / ۱۲۵ / ۱۲۶ / ۱۲۷ / ۱۲۸ / ۱۲۹ / ۱۳۰ / ۱۳۱ / ۱۳۲ / ۱۳۳ / ۱۳۴ / ۱۳۵ / ۱۳۶ / ۱۳۷ / ۱۳۸ / ۱۳۹ / ۱۴۰ / ۱۴۱ / ۱۴۲ / ۱۴۳ / ۱۴۴ / ۱۴۵ / ۱۴۶ / ۱۴۷ / ۱۴۸ / ۱۴۹ / ۱۵۰ / ۱۵۱ / ۱۵۲ / ۱۵۳ / ۱۵۴ / ۱۵۵ / ۱۵۶ / ۱۵۷ / ۱۵۸ / ۱۵۹ / ۱۶۰ / ۱۶۱ / ۱۶۲ / ۱۶۳ / ۱۶۴ / ۱۶۵ / ۱۶۶ / ۱۶۷ / ۱۶۸ / ۱۶۹ / ۱۷۰ / ۱۷۱ / ۱۷۲ / ۱۷۳ / ۱۷۴ / ۱۷۵ / ۱۷۶ / ۱۷۷ / ۱۷۸ / ۱۷۹ / ۱۸۰ / ۱۸۱ / ۱۸۲ / ۱۸۳ / ۱۸۴ / ۱۸۵ / ۱۸۶ / ۱۸۷ / ۱۸۸ / ۱۸۹ / ۱۹۰ / ۱۹۱ / ۱۹۲ / ۱۹۳ / ۱۹۴ / ۱۹۵ / ۱۹۶ / ۱۹۷ / ۱۹۸ / ۱۹۹ / ۲۰۰ / ۲۰۱ / ۲۰۲ / ۲۰۳ / ۲۰۴ / ۲۰۵ / ۲۰۶ / ۲۰۷ / ۲۰۸ / ۲۰۹ / ۲۱۰ / ۲۱۱ / ۲۱۲ / ۲۱۳ / ۲۱۴ / ۲۱۵ / ۲۱۶ / ۲۱۷ / ۲۱۸ / ۲۱۹ / ۲۲۰ / ۲۲۱ / ۲۲۲ / ۲۲۳ / ۲۲۴ / ۲۲۵ / ۲۲۶ / ۲۲۷ / ۲۲۸ / ۲۲۹ / ۲۳۰ / ۲۳۱ / ۲۳۲ / ۲۳۳ / ۲۳۴ / ۲۳۵ / ۲۳۶ / ۲۳۷ / ۲۳۸ / ۲۳۹ / ۲۴۰ / ۲۴۱ / ۲۴۲ / ۲۴۳ / ۲۴۴ / ۲۴۵ / ۲۴۶ / ۲۴۷ / ۲۴۸ / ۲۴۹ / ۲۵۰ / ۲۵۱ / ۲۵۲ / ۲۵۳ / ۲۵۴ / ۲۵۵ / ۲۵۶ / ۲۵۷ / ۲۵۸ / ۲۵۹ / ۲۶۰ / ۲۶۱ / ۲۶۲ / ۲۶۳ / ۲۶۴ / ۲۶۵ / ۲۶۶ / ۲۶۷ / ۲۶۸ / ۲۶۹ / ۲۷۰ / ۲۷۱ / ۲۷۲ / ۲۷۳ / ۲۷۴ / ۲۷۵ / ۲۷۶ / ۲۷۷ / ۲۷۸ / ۲۷۹ / ۲۸۰ / ۲۸۱ / ۲۸۲ / ۲۸۳ / ۲۸۴ / ۲۸۵ / ۲۸۶ / ۲۸۷ / ۲۸۸ / ۲۸۹ / ۲۹۰ / ۲۹۱ / ۲۹۲ / ۲۹۳ / ۲۹۴ / ۲۹۵ / ۲۹۶ / ۲۹۷ / ۲۹۸ / ۲۹۹ / ۳۰۰ / ۳۰۱ / ۳۰۲ / ۳۰۳ / ۳۰۴ / ۳۰۵ / ۳۰۶ / ۳۰۷ / ۳۰۸ / ۳۰۹ / ۳۱۰ / ۳۱۱ / ۳۱۲ / ۳۱۳ / ۳۱۴ / ۳۱۵ / ۳۱۶ / ۳۱۷ / ۳۱۸ / ۳۱۹ / ۳۲۰ / ۳۲۱ / ۳۲۲ / ۳۲۳ / ۳۲۴ / ۳۲۵ / ۳۲۶ / ۳۲۷ / ۳۲۸ / ۳۲۹ / ۳۳۰ / ۳۳۱ / ۳۳۲ / ۳۳۳ / ۳۳۴ / ۳۳۵ / ۳۳۶ / ۳۳۷ / ۳۳۸ / ۳۳۹ / ۳۴۰ / ۳۴۱ / ۳۴۲ / ۳۴۳ / ۳۴۴ / ۳۴۵ / ۳۴۶ / ۳۴۷ / ۳۴۸ / ۳۴۹ / ۳۵۰ / ۳۵۱ / ۳۵۲ / ۳۵۳ / ۳۵۴ / ۳۵۵ / ۳۵۶ / ۳۵۷ / ۳۵۸ / ۳۵۹ / ۳۶۰ / ۳۶۱ / ۳۶۲ / ۳۶۳ / ۳۶۴ / ۳۶۵ / ۳۶۶ / ۳۶۷ / ۳۶۸ / ۳۶۹ / ۳۷۰ / ۳۷۱ / ۳۷۲ / ۳۷۳ / ۳۷۴ / ۳۷۵ / ۳۷۶ / ۳۷۷ / ۳۷۸ / ۳۷۹ / ۳۸۰ / ۳۸۱ / ۳۸۲ / ۳۸۳ / ۳۸۴ / ۳۸۵ / ۳۸۶ / ۳۸۷ / ۳۸۸ / ۳۸۹ / ۳۹۰ / ۳۹۱ / ۳۹۲ / ۳۹۳ / ۳۹۴ / ۳۹۵ / ۳۹۶ / ۳۹۷ / ۳۹۸ / ۳۹۹ / ۴۰۰ / ۴۰۱ / ۴۰۲ / ۴۰۳ / ۴۰۴ / ۴۰۵ / ۴۰۶ / ۴۰۷ / ۴۰۸ / ۴۰۹ / ۴۱۰ / ۴۱۱ / ۴۱۲ / ۴۱۳ / ۴۱۴ / ۴۱۵ / ۴۱۶ / ۴۱۷ / ۴۱۸ / ۴۱۹ / ۴۲۰ / ۴۲۱ / ۴۲۲ / ۴۲۳ / ۴۲۴ / ۴۲۵ / ۴۲۶ / ۴۲۷ / ۴۲۸ / ۴۲۹ / ۴۳۰ / ۴۳۱ / ۴۳۲ / ۴۳۳ / ۴۳۴ / ۴۳۵ / ۴۳۶ / ۴۳۷ / ۴۳۸ / ۴۳۹ / ۴۴۰ / ۴۴۱ / ۴۴۲ / ۴۴۳ / ۴۴۴ / ۴۴۵ / ۴۴۶ / ۴۴۷ / ۴۴۸ / ۴۴۹ / ۴۵۰ / ۴۵۱ / ۴۵۲ / ۴۵۳ / ۴۵۴ / ۴۵۵ / ۴۵۶ / ۴۵۷ / ۴۵۸ / ۴۵۹ / ۴۶۰ / ۴۶۱ / ۴۶۲ / ۴۶۳ / ۴۶۴ / ۴۶۵ / ۴۶۶ / ۴۶۷ / ۴۶۸ / ۴۶۹ / ۴۷۰ / ۴۷۱ / ۴۷۲ / ۴۷۳ / ۴۷۴ / ۴۷۵ / ۴۷۶ / ۴۷۷ / ۴۷۸ / ۴۷۹ / ۴۸۰ / ۴۸۱ / ۴۸۲ / ۴۸۳ / ۴۸۴ / ۴۸۵ / ۴۸۶ / ۴۸۷ / ۴۸۸ / ۴۸۹ / ۴۹۰ / ۴۹۱ / ۴۹۲ / ۴۹۳ / ۴۹۴ / ۴۹۵ / ۴۹۶ / ۴۹۷ / ۴۹۸ / ۴۹۹ / ۵۰۰ / ۵۰۱ / ۵۰۲ / ۵۰۳ / ۵۰۴ / ۵۰۵ / ۵۰۶ / ۵۰۷ / ۵۰۸ / ۵۰۹ / ۵۱۰ / ۵۱۱ / ۵۱۲ / ۵۱۳ / ۵۱۴ / ۵۱۵ / ۵۱۶ / ۵۱۷ / ۵۱۸ / ۵۱۹ / ۵۲۰ / ۵۲۱ / ۵۲۲ / ۵۲۳ / ۵۲۴ / ۵۲۵ / ۵۲۶ / ۵۲۷ / ۵۲۸ / ۵۲۹ / ۵۳۰ / ۵۳۱ / ۵۳۲ / ۵۳۳ / ۵۳۴ / ۵۳۵ / ۵۳۶ / ۵۳۷ / ۵

[illegible]

والفجر : و' ل / ف' ٨
ص ٨ ص ٨ ص ٨

والفجر : و' ل / ف' ٨ / ر' ٨
ص ٨ ص ٨ ص ٨ ص ٨

مطر : م' ص' ر'
ص ٨ ص ٨ ص ٨

مطر : م' ص' ر' / م' ل / ف' ٨ / ر' ٨
ص ٨ ص ٨ ص ٨

مطر : م' ص' ر' : ب' ع' ر'
ص ٨ ص ٨ ص ٨

* نعت المفتح : كاس عن الوصف على
أمر الكعبة

* لكن أن نعت المفتح الرابع في وسط
الكلام ليرط أن يكون ما منه الآخر مدحاً
في الصامتة الأول من المفتح الذي له

ساعة : س' ا' م' / ف' ٨ / ر' ٨

ص ٨ ص ٨ ص ٨

ص ٨ ص ٨ ص ٨

طائون : ط' ا' د' و' ن'

ص ٨ ص ٨ ص ٨

مدحاً : م' ص' ر' و' ع' ر' و' ر'

ولا الصائين : وفيه لـ من / من الـ لـ في

* ملحوظات على المقاطع لا هيئات ، فضاء من ، قوانين (المقاطع :

١٤. يجمع المقاطع قبل أرباعه دافعا

١٥. عدد الحركات في أي مقطع عربي هو واحد .

١٦. لا يوجد مقطع بلا حركة . (واحد صغير أو طويل)

١٧. عدد الحركات في أي كلمة يساوي عدد المقاطع .

١٨. كل المقاطع العرسية تسمى بحركة . (الهمزة الثانية حركة)

١٩. نصف المقطع طويل أو قصير بناء على حركة الحركة .

٢٠. المقطع الذي قسم بحركة يسمى المقطع المفتوح و

المقطوع الذي قسم برباعية يسمى المقطع مغلق .

التنويع :- فون ساندتة تقسم إلى سماء السمكينة (المفتوحة)

٢١. الممنوعة هي الحروف تسمى أسماها على حركاتها

٢٢. الممنوعة هي الحروف تسمى أسماها على حركاتها

لما + فعل حاضر ← ظرف

لما + فعل مضارع ← ظرف

لما + فعل ماض ← ظرف

أصوات النخمين

مجموعة في قولنا: خطا خطا خطا

اللفظ في الأصوات لظني (نخمين)

كيف كرت النخمين ؟

كرت النخمين لبنت رجومه مؤخر اللسان
بالخلف والارتفاع مما يشكل صجرة داخل الفم
فؤاده إلى نخمين الصوت .

(ق، ن، ي، ر، خ)

وجد العلماء أن نخمين
أقل من نخمين (ص، ض، ط، ظ) الأول
يسمى نخمين جزئي أو غير كامل، والثاني يسمى
نخمين كامل .

في النخمين الجزئي يرتفع مؤخر اللسان ويرجع
الخلف لكن طرف اللسان لا يرتفع فنخمين
صجرة غير مكتملة فيقل النخمين ونسبت أصوات
نخمين فقط . (الكلام الأولي لا يثبت هي اللسان)

أما الأصوات (ص، ض، ط، ظ) سميت
أصوات نخمين وحاطا .

* الراء مصفحة دائما إذا كانت مكسورة
فتكون موقفة أو إذا كانت ساكنة وما قبلها كسر
منه لوقف .

• مرحلة استقبال الصوت والتمتع عن طريق الأذن:

تتكون الأذن من ثلاثة أجزاء:

1- الأذن الخارجية:

• صيوان الأذن (الجذع الخارجي): عبارة عن تجاويف بطرقة تسطوح لنقل الموجات الصوتية.

• الفتحة الخارجية: (المنفذ) للوسط، على الفتحة يوجد طبلة

2- الأذن الوسطى: عبارة عن ثلاثة عظام هي: المطرقة، السندان، الركاب.

3- الأذن الداخلية: هي عبارة عن غشاء مورق.

4- الطبقة: هي عبارة عن غشاء مورق.

5- المطرقة: هي العظام الثلاثة.

6- السندان: هي الطبقة التي تستقبلها الصيوان (المرحلة).

7- الركاب: هي التي تذبذب على عند ركوب الخيل.

8- بين المطرقة والسندان: هي صيوان الأذن.

9- الأذن الداخلية: هي التي تذبذب على عند ركوب الخيل.

10- العوقعة وادخالها السائل المائي.

س: كم تتركب هذه الأصوات؟

• الأذن الخارجية فتح لموجات التي تدخلها وتنفذها عبر القناة السمعية الخارجية فتصل الطبقة

• الطبقة تربط اهتزاز أصب طبقة الموجة، اهتزازاً يخاطم (تضيق) الجسم الذي أنبع.

• اهتزاز الطبقة لسحب المطرقة والتي بدورها ستعبر به على السندان الذي سيعبر به على الركاب وهكذا تنتقل الحركة داخل الأذن الوسطى حتى تصل الأذن الداخلية.

• السليخات داخل السائل السمعي في العوقعة كدنة عليّة معلقة حلاصتها تحول الصوت إلى رسائل عصبية ينتقل بآلية البرهان في الذي يفسر الصوت المسموع.

١ • الصوت المعوي يمر بثلاث مراحل:

١) مرحلة الإنتاج

٢) مرحلة الانتقال

٣) مرحلة الاستقبال

* لا يوجد فرق بين الصوت المعوي والصوت الطبيعي في مرحلتها الانتقال والانتقال.

* أخصص فسيولوجيات علم الأصوات اللغوية هي علم إنتاج أصوات اللغة. وعلوم الأصوات اللغوية.

* علم الأصوات اللغوي ثلاثة أنواع:

- 1) علم الأصوات الرسمي (الموجسات) (العلم الاستيعادي)
- 2) علم الأصوات الفيزيائي (العلم المادي)
- 3) علم إنتاج الأصوات اللغوية (علم الأصوات الكلامية).

• كل النطق اللغوي يعبر على اهتزاز الهواء .
- كل الكلام عبارة عن تحكم بالهواء الخارج من
الرئتين .

• في كل لغات العالم = اللغة فيها استغلال لنفائات
النفث .

- ما بين الأصوات اللغوية هو حالة الإنتاج

الأصوات اللغوية

الصوت

صوت

أعضاء النطق عند الإنسان وكيفية عملها

الرئتين → عبارة عن بالونين أو وعائين هوائيين، عليها من الجهة الأمامية انقباض الصدرى، ومن المنطقتين السفلى الجاهبه الكاجزه، ومن الأعلى القصية الربويات ومن ثم عند منطقة الرقبة، هضقتة هجر لهم الكسيرة، وعلى راسه الكسيرة قطعة نهم لسان المرطار ثم رطل إلى منطقة الكلف ومنه ثم الجوفى العلوى والجوفى السفلى.

س: كيفية عملية التنفس (الاستنشاق والرائف) :

• من خلال ريش القصص الصدرى والجابه الكاجزه لضغط وتوسيع الرئتين والنتان عبارة عن بالونين، إذا وقع الجاهبه الكاجزه مساهمة كبيرة داخل الجوفى الصدرى والسكر القصص الصدرى، فالهواء يدخل من الدم والرائف للبيئة الغرائفى الرزى حصل وحلل الرئتين وهذا ما يحدث فى السهوى.

أما فى عملية الرغيف فحدث انكسار ريش القصص الصدرى والجابه الكاجزه تضغطان على الرئتين، وينخرج الهواء من القصص الهوائيات هرواً بالكسيرة، وينخرج بها من الرائف أو هذا الفهم.

- الجاهبه الكاجزه عبارة عن عشاء نهم على فصيل ما بين الجوفى البطني والجوفى الصدرى.

مفصل باسم وهذا الكم يسمى اللدنة .

اللدنة - هو اللحم الذي يغطي جذور الأسنان .

الغشاء الظفر الكائن الزماني ^{والجلدي} : هو الجزء الزماني من الكائن السليم ، ويسمى أيضاً الكائن الصلب واللبني .

في السرة في فطحة لحمية

الكائن السليم المعرك :

- الأسنان (يسمى حسب التناحية البراسية) - هو كناية لحمية ليس فيه عظم أو غضروفاً ، تشتمل بأشكال مختلفة وقصص العلماء ، كإبرة أو ساق .

طخوف ، اللسان - وعضل اللدنة

في مقدم اللسان - " " الخار

في مؤخر " " " الطبقة

ي حوز اللسان - " " الكلق . وهو الجزء الثابت من اللسان المنفرد في الكائن السليم وتشكل الواجبة الأنطامية للخلق .

- كانت تستخدم كلمة اللسان قدراً بدلاً من اللدنة ، أما اللدنة فكان يقصد بها اللحمية .

* كيف تنتج الأصوات :

① يضطرب الحجاب الحاجز على الرئتين

② يمر الهواء المضطرب من الرئتين عبر الوترين الهوائيين فإما أن يكونا مترينين فينتج الهواء ولين أو الصوت المجهور ما إذا كان يكونا متهدين فينتج الصوت الملهوس

③ يصل الهواء إلى الرئتين فإما أن يمر من الأنف أو يمر من الفم

④ مع يتم اعتراض الصوت في صلاب ما وفتح

* معالجات الرئتين الأصوات
ظواهر الأساسية
① حالة الوترين
هكسور
ص

② أنفي
المسار الذي يسلكه الهواء
فموي

③ المخرج في مكان اعتراض الهواء

④ صفة الصوت أي كيفية اعتراض الهواء

⑤ العلاقات الخاصة

*

۱- اذکار (ضرر و طوبی) ← (خوب و بد)

النجر درجات ، و أعلها ما يكون مع الحركات

لا يحسن أن تكون الألف أول الكلمة لأنها

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله
والحمد لله رب العالمين

٢: سورة الفلق في يد الكاشف وفي

ولانك في دوا
11 11 11 11
الوجه 11

- حضرت هبة وصل لاني يا فضل للبدن والاكف

فَقَالَ الرَّحْمَنُ مِنْ جَنَّتِ هُوَ جَلَسْتُ هَ وَلَا تَدْرِي

اللَّهُ الطَّيِّبَ لَا يَدْرَأُ بِمَا كُنَّا عَاثِقًا مَجْرَمَ الْوَعْدِ

[illegible]

मार्ग

فَدَيْتَا ← عَيْنُ الْهَرَمِ وَأَبْرَارِ ١٥٥٥

1. $(\sin x)^2 = \frac{1 - \cos 2x}{2}$

الطعام الحار

الكاهن والشمس والشمس نظام

مسرح المهرجانات والاحتفالات

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

$\bar{t} \rightarrow q^1$ $\bar{c} \rightarrow s$ $\bar{d} \rightarrow u$ color

دعای حضرت علی (ع)

لَا رَيْبَ لَكَ فِي ذَلِكَ

(١٢) المقارن: الذي يسلوك الهواء في الخارج من:

ط الألف: ص، ذ

ط العم: باء، الأصوات

- ظاهرة التأنيف: الصوت يخرج من الأنف
بارضاً فـ تحوّل من الفم إلى الأنف

- الأصوات الأنفية في كل لسان العالم أصوات
موسيقية.

- جميع الحركات موسيقية (الموجودة هندسة).

- الملمح والنون موسيقيتان.

- الأصوات هي الأصوات صوتيات
التي لكسب الملمح والنون الصوت الموسيقية هو
توليد داخل الأنف فيظهر اللسان.

المخرج: Place of Articulation

هو مكان إخراجنا تيار الهواء وفي ذلك المكان يشكل
الصوت لصوتته النهائية.

* أصوات اللسان الحركية تنوّر على عشرة فروع:

① السفتين، اللسان واللسان، حركات، الصوتان
عند اللسان السفلي، حركته

(٥) تنويع أسناني: الصفحة السفلى مع الأسنان العلوية.
الأصوات: ف

(٦) أصوات بين أسنانية: ن، ت، ظ
- طرف اللسان يأخذ موقعاً بين الأسنان العليا والأسنان السفلى.

(٧) لتوي أسناني: د، ذ، ط، س، ص، ض
- تلمس ح من س في صفة التوي.
- طرف اللسان يلامس اللثة في الأسنان من الداخل.

(٨) لتوي: ل، ن، ر
- طرف اللسان يلامس اللثة فقط.

(٩) عارضة: ج، ح، خ، ع، ق، ك (حلقية وقصيرة) الفتح (أهـ)
- يلامس اللسان مع الظار.

(١٠) قطع: ي، خ، ع، ق، ك الفتح (و، ح)
- هوخذ اللسان مع الطبقة.

(١١) صوت: ق
- يلامس اللسان باللسان اللينة.

(١٢) صوت: ق
- هوخذ لرفع ولا يلامس اللسان.

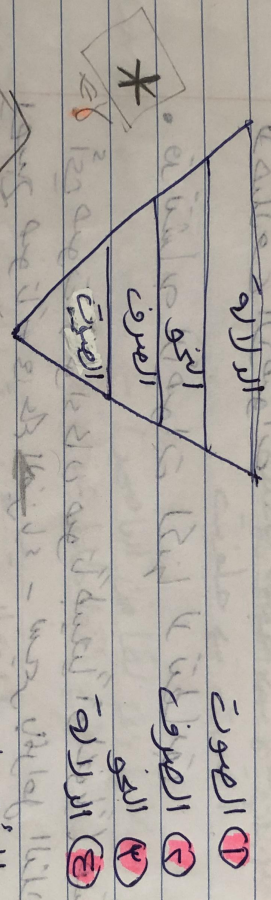
(١٣) حلقية: ج، ح
- اللسان يلامس الحلقية ويحرك الحلقية.
- حذر اللسان لا يلامس الحلقية والحد من الضغط للحلقية.
- هوخذ ل (ج) هوخذ دان فقط في الفتحة السابعة.

تقسيم: رئيسية أصوات
 ١١٨.٤٧٣
 ١١٨.١١٢
 ١١٨.١١٢

علم اللغة ← هو العلم الذي يدرس اللغة
 • اللغة (اللغة المسموعة) : نظام من الرموز الصوتية.

الأنظمة في اللغة : السمع ، أما الدراسة فهي شذ
 فصاحبه اللغة .

* أوضاع اللغة (هذه أوضاع اللغة) :



الأصوات :

أعضاء النطق : الرئيس

القصيرة الوائجة

المختلة

الحلق

الفم

الأنف

الإنسان

اللسان

سبوك : ١٨٨
 ١٨٩٢ : إننا جيب : ١٨٩٢

بحر ديب عرق

تصنيف الأصوات علمياً

(٢)

مثل: المهموس والمجهور

الصوتي والأنفسي

أصوات شديدة أصوات رقيقة

الح

(٣)

المخارج: مكان اعتراض الهواء وهو الذي يؤثر في

لاختلاف الأصوات. Place of articulation

• قد تتشابه الأصوات لكنها لا تطلقاً.

• أي صوت (سواء كان صوتاً طبيعياً أو لغوياً) حينما يصبح صوتاً - في علم الصوتيات - يسمى بالمركب اللانحادي

(١) إنتاج الصوت

(٢) انتقال الصوت

(٣) استقبال الصوت

(٤) الصوت اللغوي (الحروف) هو الصوت الذي

لستعمله البشر لإنتاج كلام لغوي.

• الأصوات التي لا تتصل بشكل مقطع ومن ثم مثل

• الأصوات المركبة: المقاطع الصوتية

• الأصوات المركبة: المقاطع الصوتية

الصوت الطبيعي والصوت اللغوي

الصوت الطبيعي يمر بثلاثة مراحل:

① إنتاج الصوت

② انتقال الصوت

③ استقبال الصوت لدى الأذن.

الرؤوس لا تنقل في العزلي.

لا يوجد صوت ينقل في الطبيعة إلى نتيجة اهتزاز جسمي.

كلية الشوكة الرنانة → بلنات أن الأصوات التي نسمعها نتيجة اهتزاز الأجسام.

الذي ينقل في الأصوات الطبيعية هي الحركة.

على اتصال الأصوات تتم بأن من اهتزاز الجسم، والاهتزاز يشكل موجة، وهذه الموجة تتحرك.

سلة الموجة هي المسافة بين أمتامات وأمتامات أو المسافة بين قمة الموجة وقاع الموجة وهي في علاقة طرقة مع علو الصوت.

كلما زاد سعة سلة الموجة لزيادة طولها والاهتزاز يصبح.

الدورة → حركة الموجة لمرورها نقطة ونقطة العودة إليها.