

اللغة العربية

Menna Tullah Jayousi

المخارج :-

لما سعت :- واسعة .

الازدحام اللغوي :- استعمال الحس في مجتمح محدود .

تجمع :- عدة مبانٍ تختلف في مجال معين .

تجمع :- معنى يتصلح به الاستعمال للنفاث وللاستعمال اللغوي والاسموية فيها .

تمهت :- بوزت / ازدهوت .

ترعاها: تهتم بها .

صال: تحرك بقوة .

تسللت :- ادخل شيئاً فنجسها .

كبير ضدها صغير .

تيها: تكبراً .

المطلع :- امتداد ما خرج في اليابسة .

تتصاعد ضدها تتناقص .

عريد: أساء الخلق .

متسارعة ضدها متباطئة .

الخر: ثوب من حرير .

نوجزها ضدها نبسطها .

فرقد: نجم قريب من القطب الشمالي .

الموافقة ضدها الرفض .

تتقلد: تلبس .

تطور ضدها تجمد .

البردة: كساء مخطط .

الاتحسار ضدها التمدد .

الموشاة: المزينة .

تتصاعد وتيرة: تتزايد .

جلمد: الصخر القاسي .

دارت عجلته : تطور .

عسجد: الذهب .

أثارت حفيظته : أغضبته .

راعا: أخافك .

خطلت :- بقيت / استمرت .

توجد: تحزن .

استجدي : أتوسل .

شرسة :- قوية / شديدة .

طرقني: عيني .

وهج : اتقاد .

رعل :- ذهب .

أرمد: ملتهب .

القيظ : الحر الشديد .

مأب :- عودة .

موطد: معلق .

مرغه : قلبه .

واستطاعت :- تمكنت .

الكوخ: بيت من قصب .

الإسار : ما يقيد به الاسير .

الكوة: فتحة من السقف .

فاغر فاه : فاتح فمه .

بأساليب :- وسائل .

الصد: المنع والدفع .

غسلين : ما سيل من جلود أهل النار .

أدخى :- أدخل .

يؤيد: يدوم .

القار: الزفت .

تسبط :- تسهل .

تتوجد: تحزن(شجن العاطفة) .

اللهافة : الحسرة .

عس :- هجوة .

يكد: يعبس .

الخناسون: باعة العبيد .

لهجوية :- حس / منته / عتاء .

راعك: هرك .

العسف: الظلم .

اصبح : صار .

بيش: يضحك .

مأهولة: مسكونة .

ميدان : مجال .

دأب: اعتاد .

خضمّ: وسط .

نبالغ: نزيد .

السندباد: شخصية خرافية .

ذروتها: قمتها .

مأوي: ملجأ .

نوجزها: نلخصها .

قسراً: عنوة .

تفادي: تجنب .

التبجح: التباهي .

الحاسمة: الفاصلة .

ملياً: طويلاً.

إزاء: تجاه.

الأكثرات: الاهتمام.

شوائب: أخطاء.

انتهاكات: اعتداءات.

التغاضي: التغافل.

الوخيمة: الشديد.

نهضة النهضة الأولى :

كلمة سوي صيف في افتتاح أحد مؤتمرات مجمع اللغة العربية المصري .

دكتور مفايح الأستاذ الدكتور وزير التعليم العالي والدولة للمجمع العلمي ، الزملاء المحجورين ، السيدات والسادة .

* لم يكن عند شعوبها قبل الثلاثينيات من القرن العشرين وسيلة للاتصال بالرأي العام سوى الصحافة .

* وقد نهضت منذ أواسط القرن التاسع عشر بدور مجيد في تثقيف أفراد الأمة وفي مقاومة الاستعمار .

* ترتيب وسائل الإعلام : الصحافة ، الإذاعة المسموعة ، التلفزيون ، القنوات الفضائية .

استطاعت الصحافة أن تخاطب الشعوب العربية بأساليب عربية مبسطة ، حتى تفهم الأمة على اختلاف طبقاتها ما تقرأ دون عسر أو صعوبة .

الإذاعة المسموعة في القرن الماضي من الثلاثينيات ظهرت ، حيث كانت تدبج بالعربية الفصحى في البدايات ثم تسلك إليها العامية وانتشرت في جميع البرامج ما عدا الأخبار اليومية .

وجد ان الأقسام العربية في بعض الإذاعات الأجنبية تلتزم العربية الفصيحة دون أي لحن أو خطأ على نحو ما نسمع في إذاعة لندن ، في حين ان الإذاعات في العواصم العربية (وطن الإعلام العربي) تشرك العامية مع الفصحى في بثها غير أبهة بان الفصحى لغة شعوب الأمة جميعاً والعامية لهجة محلية لا يفهمها سوى أفراد شعبها .

ولو تمدت الإذاعات العربية في البث بالعاميات لانفكت الصلات التي تربط بين شعوب الأمة وانعزل كل شعب عربي وعاش وحده في حين أنا شعوب الغرب في أوروبا المتعددة اللغات ، تجمع شملها في تكتلات اقتصادية وسياسية واحدة مثل السوق الأوروبية المشتركة .

في الصنف الثاني من القرن العشرين ظهر التلفزيون وهي وسيلة الإعلام الأكثر جذباً لمختلف الأعمار من الأطفال والشباب إلى الكبار لمشاهده الخلابه وبرامجه الجذابة وقد اتسع استعمال العامية فيها أوسع من استعمالها في الإذاعة .

أما القنوات الفضائية التي زحفت إليها العامية زحف شديد الخطر على الفصحى لأنها الأوسع انتشاراً من وسائل الإذاعات السابقة ، إذ تصل إلى كل شعوب العالم وكل مكان فيه .

تسيطر عليها هذه الوسائل جميعاً وزارات الإعلام في جميع الدول العربية وهي المسؤولة عن ما تريده الأمة من تعميم البث فيها بالفصحى ، يجب عليها عقد مؤتمرات لذلك تنص على :

إقامة دورات تدريبية للعاملين تكسبهم مهارة في النطق والأداء ، متابعة كل ما يلقي في وسائل الإعلام وعرض ما فيه من اخطاء على العاملين في كل وسيلة لكي يتجنبوه ، ان يكون اولئك الخبراء مرجعاً ثابتاً للعاملين في كل وسيلة من وسائل الإعلام يرجعون اليهم في الصحة الكلام وتصحيح الأداء والصياغة .

وهو مؤتمر سنوي .

نص الوحدة الثانية: قناة البحرين:

أصبح الأردن منذ شهر أيار الحالي مركز اهتمام دولي كبير. السبب الرئيسي في ذلك هو الاهتمام بمشروع قناة البحرين.

قناة البحرين: قناة تربط بين البحر الأحمر والبحر الميت.

قناة السويس: قناة تربط بين البحر الأحمر والبحر الأبيض.

هذا المشروع مهم للأطراف الثلاث : فلسطين والأردن وإسرائيل. جرى الإعداد لهذه الخطة منذ 20 عاما على الأقل.

في شهر أيار سنة 2005 انعقد المنتدى الاقتصادي العالمي (منتدى دافوس) في الأردن وعند شاطئ البحر الميت.

كانت نتائجه : اتفاق الأطراف على الشروط المرجعية لدراسة الجدوى التي أعدها البنك الدولي التي تسمح له بتمويلها.

جرى اتهامات كثيرة لم تقتصر على ميدان الصحافة فقط بل شملت حكام الدول فممنع هذه الفكرة اسرائيلي.

حيث أثارت حفيظة مصر لأنها ستنافس قناة السويس.

يمثل هذا المشروع تعاطيا مع البحر الميت الذي تقيم عليه الأردن مصانع الفوسفات، الذي ستصبح مهددة في تغير ارتفاع البحر وحجمه وهو ما دعى الأردن للمعارضة.

كما أن اسرائيل عرضت الفكرة في ظل تأزم المسيرة بينها و بين الفلسطينيين وهو ما دفع الفلسطينيين أيضا للمعارضة.

ومن هنا توقف المشروع وقال اسرائيل انه لا يمكن ان يتم تنفيذه الا على أساس توافق سياسي.

قدم الأردن مشروع للوصل بين البحرين لمعالجة موضوع البحر الميت المهده بالجفاف والانتحسار المتواصل. يقوم المشروع على أساس مد المياه بالأنابيب ويجب على الفلسطينيين الموافقة على المشروع وهو ما حصل في المنتدى الاقتصادي العالمي الأخير.

حرص الاردن على طرح المشروع على انه مشروع بيئي تتعامل مع البحر الميت ومصيره وقد فعل ذلك في قمة الأرض التي

انعقدت في جوهانسبرغ سنة ٢٠٠٢ وكان هناك معارضة عربية كبيرة له والسبب الجوهرى في ذلك كان سبب سياسي فقد جرى

تقديم المشروع بينما الانتفاضة الفلسطينية الثانية في ذروتها حيث كانت اسرائيل تعيد احتلال مناطق الحكم الذاتي

الفلسطيني، وتدمر بنية السلطة الفلسطينية واجهزتها فكانت النتيجة تجميد التعاون مع اسرائيل بسبب الانتفاضة الأقصى.

كان هدف هذا المشروع هو ربط اسرائيل بالبلاد العربية اقتصاديا والتي ترعاها امريكا ، كان الأردنيون يدافعون عن هذا

المشروع وهو أن هذا المشروع هو مشروع اردني وليس اسرائيلي لانقاذ البحر الميت وستنشأ عنه مشاريع انتاج الكهرباء والماء

المحلاة يستفيد منه الأردن لحاجته للكهرباء والماء كما ستنشأ عنه مشاريع سياحية في وادي عربة يستفيد منها الأطراف الثلاث

وهذه حقائق صحيحة ولكن لا تنفي انه مشروع إقليمي.

وهذا يأتي في سياق التصبيع الاقتصادي الشامل ويؤدي إلى اندماجها في الاقتصاد العربي. حيث تلقى اريئيل شارون والرئيس

الأمريكي جورج بوش في مزرعته الخاصة وعدا بالمساعدة الأمريكية في تطوير مشاريع النقب (نصف مساحة فلسطين) هذا

يحتاج إلى مياه وكهرباء اللتان ستصدران من مشروع قناة البحرين إضافة إلى مخططات نووية لتحلية المياه.

هذا التطور يؤدي إلى المزيد من المهاجرين اليهود إلى دولة اسرائيل حيث ترفض عودة اللاجئين الفلسطينيين حيث تقوم على

انتزاع الأراضي الفلسطينية في النقب.

توفير مياه محلاة يؤدي إلى سيطرة اسرائيل على منابع المياه الجوفية، وهنا لا بد من التذكير ان حرب عام ١٩٦٧ بين

العرب واسرائيل كانت بالأصل من أجل المياه، كما ان اسرائيل ترفض تسليم الفلسطينيين بحقهم في الإبار الجوفية.

لقد نشأ منذ مؤتمر مدريد (١٩٩١) قضية خلافية كبيرة حول معنى التطبيع بين اسرائيل والعرب، وجهة نظر العرب أن التطبيع يكون في السيادة، بينما وجهة نظر اسرائيل يجب ان يستند إلى مشاريع إقليمية كبرى تتشارك فيها اسرائيل مع الدول العربية وتقود إلى ادماج اسرائيل في الاقتصاد العربي.

وقد ضغطت واشنطن من أجل تحقيق ذلك عبر ما يسمى بالqiz أي المناطق الصناعية المؤهلة، حيث تشترط واشنطن لدخول بضائع مصرية وأردنية إلى اراضيها أن تحتوي هذه البضائع على نسبة (١٠-٣٠٪) من المواد الخام الاسرائيلية.

قناة البحرين : تريدها الأردن من اجل مصالحه، بينما تريده اسرائيل وواشنطن من أجل أن يكون مشروع إقليمي يحقق الاندماج الاقتصادي.

ان مشروع قناة البحرين يتجاوز القضايا البيئية وهو سيصبح فعلياً واقعياً مدخلاً للمعادلات السياسية الاستراتيجية في المنطقة، إذ يتقدم المفهوم الأمريكي الاسرائيلي للتسوية ويتلاشى المفهوم العربي.

نص الوحدة الثالثة:

فدوى طوقان من فلسطين.

جسر النبي: قائد بريطاني، وهو الجسر الذي يفصل بين الأردن وفلسطين، وتسيطر عليه اسرائيل.

أستجدي: يستعطف بمعنى الذل والانكسار.

مظاهر المعاناة: ١- استجداء العبور.

٢- سبع ساعات انتظار.

٣- وهج الظهيرة.

٤- التعب النفسي والجسدي ممثلاً بالاختناق بالوقت في الانتظار الذي لا يمر وفقدان الأمل واليأس لطول الانتظار

حيث شبه الوقت بطائر له اجنحة مقطوعة.

٥- امتزاج العرق مع الدموع لشدة المعاناة والانكسار النفسي.

كسح اقدام الظهيرة: شبه الظهيرة بإنسان مصاب بالكساح.

عربي يسقط ملحاً: دلالة على تعب الشاعرة والحزن.

الغضب الشديد وألم الانتظار وانكسار النفس البشرية حيث اشتركت آلاف العيون في توقف الحال من الألم والمعاناة

فطالما والمعاناة فالانتظار أمام شبك التصاريح.

لطمة تهوي على وجه الزحام: شبه الزحام بإنسان تهوي اللطمة على وجهه دلالة على احتقار المعتقل الفلسطيني

وقسوة الكلام الذي يشبه بالعنف الجسدي.

الاهانات: ١- الاهانات.

٢- المضايقات.

٣- صعوبة الإجراءات.

٤- التوقيف.

وامعتصماه: تناص تاريخي، في استجداء الحكام واستجداء النخوة العربية لرد الضيم والمعاناة والإهانة.

يا ثار العشيرة: أستتارة الهمم والنخوة والوحدة في حال العشيرة وطلبها للتأثر عند اهانة أحد أفرادها أو قتله.

١- قص جناح الوقت: جمد حركة الوقت.

٢- كسح اقدام الظهيرة: الظهيرة توقفت عن الحركة.

٣- يجلد القيظ جبينه: الحر الشديد يصفعني على جبیني.

٤- تصفق شبك التصاريح: يغلق شبك التصاريح.

٥- قلبي يفطر المر: قلبي يتقطع بؤساً.

مهاجرون إلى لا مكان حيث كثير من الناس دفعوا عدة آلاف الدولارات لقاء وعد غامض بالهجرة، ولكن النخاسين المعاصرين تركوهم وسط موج غاضب لا يرحم حتى اكتشفتهم السلطات الإيطالية سفينتهم بعد ان تحولت إلى نعش سابح.

قبل ذلك حملت احدى سفن النخاسة مواطنين عرباً هاربين من عسف العراق وأنزلتهم في جزيرة صخرية غير مأهولة بدعوى ان هذه البقعة من شاطئ اليونان وظلت المجموعة تعاني من الموت عطشاً حتى اكتشافاتهم بالمصادفة احدى طائرات الدوريات اليونانية.

كما اعتاد اخوتنا من المغرب العربي على محاولة عبور المضيق الضيق الذي يفصلهم عن الشاطئ الإسباني الرحلة نفسها التي عبرها طارق بن زياد منتصراً يعبرونها الآن جوعاً وغرقاً. ولا يقتصر الأمر على شواطئ أوروبا القريبة منا ولكن سفن النخاسين تحمل العرب المخدوعين وتذهب بهم بعيداً لتضيع بالقرب من شواطئ استراليا وفي خضم بحر الصين والمحيط الهندي الذي اصبح يشهد احفاد سندباد وهو شخصية عربية خيالية تهوى الترحال والسفر وهم ضائعون يبحثون عن مأوى وسط خريطة الوهم بل ان اسرائيل نفسها شهدت من يحاول للجوء اليها باي وضع ومقابل أي ثمن.

مشاهد القوارب العربية الضالة في عُرض البحر يذكرنا عند انتهاء حرب فتنام حين طفا الموج فوق كل من كان يبحث عن مأوى وكل هارب وجد ان الموت غرقاً أهون من الانتظار المهين. حيث اصبحنا نعيش وسط عالم عربي يدفع أبناءه إلى الغربة والحائزة الهامشية والموت في الصقيع لا يقتصر الأمر على بلد معين أو نظام سياسي معين اصبحوا العرب هاربين من كل البلدان سواء بسبب قانونية ام غير قانونية لعبور الحدود من ذلك الوطن الذي كان يعتقد انه يمتد من المحيط الهادر إلى الخليج الثائر فإذا به أضيق من سم الخياط.

سم الخياط : هو باب من أبواب القدس القديمة لم يكن يعبره الجمل إلا إذا انزلوا كل ما عليه من أحمال دلالة على ضيق وعسر الحال. وكنا نظن ان العالم العربي تحكمه أنظمة متباينة ومختلفة بعضها عن بعض فإذا بها متحدة ضد شيء واحد وهو نحن في الوقت الذي تهب فيه ريح التغيير وتتغير كل الأنظمة إلا الانظمك العربية واقفة في جمودها وترفض التنازل عن أي جزء من حقها الالاتي في الإمساك بمصائر العباد.

لقد هبت على العالم ثلاث موجات رياح الديمقراطية لم تصبنا هبة نسيم واحدة سواء أكان الحاكم تحت الحصار أم خارج فهو يقوم بالتصرفات نفسها ويحيد اخراج كل أنواع المسرحيات دون ان يكف عن التبعج بانه يملك افضل نظام ديمقراطي في هذه المنطقة.

إن من يقرأ تقرير التنمية العربية الأخير سوف تفزع حقيقته أننا اقل دول العالم في ممارسة حقوقها السياسية وأنا اقل حتى من أفريقيا التي يضرب بها المثل بالتخلف والبداية ان الحصار والعقاب الجماعي لا يعاني منها فقط الفلسطينيون وإنما يفرضان علينا جميعاً ويكفي ان تشاهد بعض اجهزة الأمن العربية وهي تحاصر جموع المتظاهرين وهم يهون عليهم بالهراوات ويقذفونهم بالغازات مسيلة للدموع حتى تدرك ان هذا العالم العربي يتحول بالترديد إلى الحفرية التاريخية، حتى اتنا لا نعرف من هم اعداؤنا الحقيقيون الذين داخل الحدود ام خارجها ربما كانت الهجرة هي الحل الوحيد والأخير ألم تكن ارض الله واسعة إلا يحق لنا ان نبحت عن قبر آخر لا يضمن تراب هذا الوطن الخائف.

نص الوحدة الخامسة:

الطين : هو الإنسان حيث يقوم الشاعر بتذكير الإنسان بأصله البسيط وتقزيم التكبر الذي يعربد ويملاً نفوس البشر وهي دعوى صادقة إلى التواضع والأصل الإنساني المشترك.

يا أخي: توحيد النداء وتهديئة النفس وتلمس العاطفة.

أمانٍ: من أمنيات ، ورؤى: من رؤية.

أيها: استخدام النداء البعيد فتخلق المسافة بينه وبين الإنسان.

لماذا جعل الطين في مرتبة الفاعل؟ لرفع مرتبة الطين كونه فاعل وعمله في الجملة فلم يقل نسي الإنسان بل ركز على الطين لنفي الغرور الإنساني.

استخدم مظاهر الطبيعة التي ترق لها النفس والطبيعة خلقت للجميع وتشارك بضوابط وقوانين مشتركة.

الكوخ والبناء الموطن: دلالة على البساطة، ويستخدمان للستر والتذكير بالبدايات الإنسانية والغاية فيه هو الأمان والراحة فلا فرق بين كوخ والبناء الموطن .

فلماذا يا صاحبي التيه والصد: سؤال استنكاري ترك نهاية مفتوحة وطلب بالإقرار بالتوحيد الإنساني.

أنت مثلي من الثرى وإليه: فنحن حتى بالموت نفس المساواة.

القصيدة كلها تقوم على عقد المفارقة بطريقة التفكير والمعيشة.

حوى المال كيسه : أصبح غنياً.

ما أنا فحمة: لست دوناً (أقل منك).

في كسائي الرديم: دلالة على الفقر.

أيها المزهني: المتكبر.

مسك السقم: مرضت.

قمر واحد يطل علينا: الحال الواحد أو المساواة.

لا تمل بوجهك عني: لا تتكبر (التواضع).

نص استقالة ريما خلف (الأمين التنفيذي للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا). موجهة إلى السيد الأمين العام للأمم المتحدة.

فكرت ريما بالرسالة التي بعثها لها من خلال مديرة ديوانك الذي طلب منها بسحب التقرير من موقع الإسكوا الإلكتروني ولم تشك ان على الموظفين الذي يعملون لدى الأمانة العامة للأمم المتحدة ان تنفذ تعليمات أمينها العام وهو إنسان ملتزم بمبادئ حقوق الإنسان عامة واتجاه الشعب الفلسطيني خاصة حيث يعيش في قلق هذه الأيام .

حيث يتعرض هو والأمم المتحدة من ضغوط وتهديدات على يد دول ذو سطوة ونفوذ بسبب إصدار تقرير الاسكوا (الممارسات الاسرائيلية تجاه الشعب الفلسطيني ومسألة الأبارتايد). حيث أنها لا تستغرب ان تلجأ هذه الدول التي تديرها اليوم حكومات قليلة إلى التخويف والتهديد حيث أنها تعجز عن الدفاع عن سياساتها وممارساتها المنتهكة للقانون وبدهي ان يهاجم المحرم من يدافعون عن قضايا ضحاياها. فربما غير قابلة للضغوط ليس بصفتها موظفة حكومية وإنما كصفتها انساناً سوياً حيث أنها تؤمن مثله بالقيم والمبادئ الإنسانية السامية التي. الما شكلت قوى الخير في التاريخ والتي أسست عليها الأمم المتحدة منظمهم، كما وتؤمن ان التمييز ضد أي إنسان على أساس الدين أو لون البشرة أو الجنس أو العرق أمر غير مقبول ولا يمكن ان يصبح مقبولاً بالسياسة و سلطان القوة وتؤمن انه واجب على الناس ان يقولوا قول الحق في وجه جائر متسلط وهو ليس حق إنما واجب.

في فترة لا تتجاوز الشهرين وجهت لها تعليمات بسحب تقريرين أصدرتهما الإسكوا ليس تعيب بالمضمون ولا لأنك تختلف مع المضمون بل بسبب الضغوطات السياسية لدول مسؤولة عن انتهاكات صارخة لحقوق شعوب المنطقة ولحقوق الناس عامة. نقول له انه أكيد رأى أهل هذه المنطقة يمرورن بمرحلة من المعاناة والألم غير مسبوقه في تاريخهم الحديث وان الكوارث الذين يمرورن بهادم تكن إلا نتيجة لسيل من المظالم حيث تم التغاضي عنها أو التغطية عليها أو إسهام حكومات ذات هيمنة وتجبر من المنطقة وخارجها هذه الحكومات نفسها تضغط عليك اليوم لتكتم صوت الحق والدعوة للعدل فقط ورقياً.

حيث تؤكد على إصرارها على استنتاجات تقرير الإسكوا القائلة بان اسرائيل قد أسست نظام فصل عنصرياً (أبارتايد) يهدف إلى تسلط جماعة عرقية على أخرى. حيث الأدلة التي تقدمها التقرير قاطعة حيث الإشارة ان أي ممن هاجموا التقرير لم ينسوا محتواه بكلمة واحدة وهي ترى ان واجب عليها ان تسلط الضوء على الحقيقة لا ان تتستر عليها ونكتم الشهادة والدليل وللأسف ان نظام الأبارتايد ما زال قائماً في القرن الواحد والعشرين وهذا لا يمكن قبوله أو بيرر اخلاقياً في أي قانون باي شكل من الأشكال.

وهي لا تدعي الأخلاق أسمى من اخلاقه بل لأنها شاهدة على عواقب الناس الوخيمة لكبت الناس ومنعهم عن التعبير عن مظالمهم بالوسائل السلمية.

وبعد إنعام النظر في الأمر ادركت انه لا خيار لها بان تسحب تقرير آخر للأمم المتحدة ممتاز البحث والتوثيق عن انتهاكات جسيمة لحقوق الإنسان ولذلك فان هذه القدة لا تحل إلا بان تنتحى جانباً وتترك منصبها لغيرها بسبب ضميره الذي يمنعها من القيام بعملها حيث لم يبق لها في الخدمة سوى أسبوعين فرسالته لا تهدف للضغط السياسي عليه وإنما تستقبل لترى واجبها تجاه الشعوب التي يعملون لاجلها وتجاه الأمم المتحدة واتجاه نفسها إلا تكتم عن جريمة مماثلة تسبب كل هذه المعاناة لكل هذه الأعداد من البشر .

ثم قامت بتقديم استقالته من الأمم المتحدة.

الألف الفارقة تختص بالأفعال فقط وتأتي بعد واو الجماعة.

نون المثني وجمع المذكر السالم تحذف في حالة الإضافة.

التاء المربوطة في حالة الوقت لا تُلغى فقط في حالة التحريك ومختصة بالأسماء.

التاء المبسوطة تُلغى في جميع الحالات في الوصل والوقف.

الألف المتطرفة في الأفعال أصلها يا ياء يا واو بنجيبة من الفعل المضارع أو المصدر أو بإلحاق التاء التانيث للفعل.

باريس عاصمة فرنسا

لندن عاصمة بريطانيا

برلين عاصمة ألمانيا

روما عاصمة إيطاليا

وارسو عاصمة بولندا

إذا كانت الألف المتطرفة أكثر من ثلاثة كتبت على شكل الياء ما لم تكن أعجمية، مثل :

فرنسا، إنجلترا، كندا، حيفا، يافا، إلى آخره.

إذا طلب استخراج جملة اسمية تتكون من ما أصله مبتدأ يكون قصده أسماء إن وكان .

همزة الوصل: إذا دخل عليها حرف عطف الواو والفاء وحذفت نطقاً، ان لم تحذف فهي همزة قطع.

همزة الوصل قواعدها :

١- في الحروف : حرف واحد همزته همزة وصل وهو ال التعريف.

٢- في الأفعال: الفعل الماضي الخماسي أو أكثر مثل : اندفع ، وفعل الأمر منه ، والماضي من الفعل الثلاثي.

٣- في الأسماء : في مصادر الأفعال الخماسية أو أكثر وهناك أسماء محددة مثل: ابن ابنة امرؤ امرأة اسم وماعدا ذلك فهو همزة قطع.

الهمزة المتوسطة: الحركات من حيث القوة : الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون.

الهمزة المتوسطة المسبوقة بالألف تكتب حسب حركة الهمزة فان كانت مكسورة كتبت على نبرة مثل: متفائل، وإذا كانت

مفتوحة كتبت على السطر مثل : تساءل، وإذا كانت مضمومة كتبت على واو مثل: تفاؤل.

وضع المضربون قاعدة فرعية للهمزة المتوسطة المضمومة المتلوة بواو المد فقالوا تكتب الهمزة المتوسطة المضمومة المتلوة

بواو مد على السطر فإذا امكن وصل ما قبل الهمزة بما بعدها وُصلَ منعاً لكتابة الكلمة مقطعةً. مثل : رعوس، كتوس،

فئوس، مسئول، شئون وفي هذا محاكاة للرسم القرآني أما في الكتابة الشامية فتكتب الهمزة في هذه الكلمات على

واو.

حالات اعراب الفعل المضارع : الرفع والنصب والجزم :

نواصب الفعل المضارع : أن، لن، كي، وهناك أحرف ينصب بها الفعل المضارع بأن المضمرة : لام التعليل، ولام الجحود، وحتى، وواو المعية، وفاء السببية، أو التي بمعنى أن.

حيث ينصب الفعل المضارع بالفتحة الظاهرة أو المقدرة على آخر الفعل المعتل والعلامة الثانية هي حذف النون من الأفعال الخمسة.

جوازم الفعل المضارع نوعان ما يجزم فعلاً واحداً: لم، لماً، ولام الأمر، ولا الناهية، ومنها ما يجزم فعلين : وهي أدوات الشرط وهي نوعان : أحرف وأسماء، فالأحرف هي : إن، وإذما، وأما الأسماء : ما، من، أي، متى، أينما، أيان، أتى، حيثما . ويجزم الفعل المضارع إذا وقع في جواب الطلب (غالباً يجزي قبله فعل أمر مثل : ادرس تنجح).

حيث يجزم الفعل المضارع بالسكون إذا كان صحيح الآخر وليس من الأفعال الخمسة وحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر وليس من الأفعال الخمسة وحذف النون من اخره إذا كان من الأفعال الخمسة.

يبني الفعل المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة مثل : الطالبات يحضرن دروسهن . ويبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد اتصالاً مباشراً مثل : لأدرسنّ درسي.

يرفع الفعل المضارع بالضمة وتكون ظاهرة أو مقدرة على آخر الفعل وثبوت النون في الأفعال الخمسة مثل : يعملون ويعملان وتعملين .

أما الفعل الماضي فهو مبني دائماً ويبني في الأصل على الفتح ويبني على السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك مثل كتبتُ، ويبني على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة مثل كتبوا .

تكتب الهمزة المتطرفة على حرف علة من جنس حركة ما قبلها فان كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد كتبت على السطر.

المثنى : في حالة الرفع نزيد ألف ونون على مفردة وياء ونون في حالتي النصب والجر . هنالك أسماء ملحقة بالمثنى وهي اثنان واثنان إذ لا فندرد لهما من لفظهما وكلا وكلتا إذا اضيفت إلى ضمير تعامل معاملة المثنى أما إذا اضيفت إلى إسم ظاهر فتعربان إعراب الاسم المقصور أي بحركات مقدرة منه ظهورها التعذر.

جمع المذكر السالم : علامة رفع جمع المذكر السالم هي الواو وعلامة نصبه وجره الياء وتحذف نونه عند الإضافة . يجمع جمع مذكر سالماً العلم المذكر العاقل الخالي من تاء التأنيث مثل : محمد محمدون ، زيد زيدون، علي عليون . وأيضاً صفة المذكر العاقل الخالية من تاء التأنيث مثل : مجتهد مجتهدون، مناضل مناضلون . الكلمات الملحقة بجمع المذكر السالم : أفاظ العقود من عشرين إلى تسعين، بنون وأولو ، أرضون، سنون، أهلون.

جمع المؤنث السالم : علامة رفعه هي الضمة وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة وعلامة جره الكسرة، حيث نص النحاة ان كل جمع مختوم بألف وتاء زائدتين يعد جمع مؤنث سالم بغض النظر عن كون مفردة مذكراً أو مؤنثاً . هناك كلمات ملحقة بجمع المؤنث السالم مثل : أولات لأنها لا مفرد من لفظها فهي تعرب إعراب جمع المؤنث السالم.

الاسم المنقوص : هو كل إسم ينتهي بياء، إذا كان الاسم معرفةً أو مضافاً تثبت الياء أما إذا لم يكن مضافاً أو معرفةً بال تحذف، كما وتحذف في حالتي الرفع والجر وتثبت الياء في حالة النصب مثل رأيتُ قاضياً.

الأسماء الخمسة : أبو، أخو، حمو، فو، ذو التي بمعنى صاحب.

ترفع الأسماء الخمسة بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء بشرط ان يكون الاسم مضافاً إلى غير ياء المتكلم وان يكون مفرداً غير مثنى ولا مجموع لأنه إذا ثُنِّي أعرب إعراب المثنى وإذا جمع أعرب إعراب الجمع، بحيث جمعهم هو : (أباء، إخوة/أخوان، أحماء، أفواه، ذوو في الرفع وذوي في النصب والجر.

وإذا كانت مفردة غير مضافة أعربت بالحركات الأصلية الظاهرة.

إعراب رأيتُ أبي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء منع ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

الممنوع من الصرف:

لعلتين : علم وصفة.

لعلتين علم أعجمي: ليس له جذر في المعجم مثل : ابليس، هامان، فرعون، قارون، هارون، ماروت، طالوت، جالوت، جبريل، إسرافيل، ميكائيل، أسماء المدن باستثناء المنتهية بعلامة تانيث، أسماء أشخاص أجنبية، أورائوس، نبتون، بلوتو، عطارد، أسماء الأنبياء ما عدا شعيب وصالح ومحمد.

العلم على وزن فَعَلَ مثل: عُمَر.

العلم على وزن الفعل مثل: أحمد، أسعد، أكرم، أشرف، تغلب، يشكر، شمّر، يزيد، ينال، يشرب، تدمر، يغوث، يعوق، يعرب، ينبع.

الفعل ليس ممنوعاً من الصرف.

العلم المنتهي بألف ونون زائدتين (٣ أو ٤ احرف قبلها) مثل: مروان، حمدان، عثمان، فرسان، زيدان، سلمان، سليمان، شعبان، رمضان.

برهان ، شيطان، سلطان، عنان، بيان، سنان، كيان، كنان ليست ممنوعة من الصرف .

العلم المركب تركيباً مزجياً: طولكرم، حضرموت، بعلبك، بيت لحم، دير ياسين، كفر قاسم، بورسعيد، معد ي كرب.

دير الغصون و كفر اللبد هودل تركيب إضافي ليست ممنوعة من الصرف.

العلم المؤنث:

١- لفظي: مذكر ينتهي بعلامة تانيث (التاء المربوطة) مثل : حمزة ، أسامة.

٢- معنوي أو حقيقي: مؤنث لا ينتهي بعلامة تانيث مثل: ربا، رهن، هند، سعاد، رباب، هديل، غدير.

٣-لفظي ومعنوي: مؤنث ينتهي بعلامة تانيث (ة،ى،ا،ء) يشترط ان تسبق بثلاث احرف أو أكثر مثل: فاطمة، خديجة، مكة، غزة، حيفا، جدة، سلوى، فدوى، دنيا، هيفاء، ميساء، إسراء.

فداء: معنوي.

لعلتين : الصفة :

١- الصفة على وزن أفعل مثل: أحمر، أطول، أقصر، أكبر، أخرج، أشد، أحن، أحمق، أطلس.

إذا طلب أمثل صفة على وزن أفعل مجرورة هيك لازم تكون : مررتُ برجلٍ أَسْمَرَ.

٢- صفة على وزن فعلان مؤنثها فعلى مثل: غضبان، ملآن، ولكن عطشان وتعبان ليست ممنوعات من الصرف لأنه مؤنثهم مش فعلى.

٣- الصفة على وزن فَعَل مثل: أٌخِرَ، أُول، دُول هذه ليست جمع دولة بمعنى متقلبة أو متغيرة.

٤- على وزن مَفْعَل: مَثْنَى، مَخْرَن، مَلْجَى.

٥- على وزن فُعال: ثُلَاث، رُبَاع، سُعَال.

لعلة واحدة:

١- ما ينتهي بألف وهمزة زائدتين للتأنيث أو الجمع مثل: حمراء، خضراء، عرجاء، غيداء، صحراء، بيداء، أدباء، علماء، فقهاء، رؤساء، أجلاء، أشداء.

ولكن : أجزاء، أضواء، أنباء، قُراء، بداء الهمزة اصلية ليست ممنوعة من الصرف.

٢- ما ينتهي بألف مقصورة (ى ، ا) زائدة للتأنيث أو الجمع مثل : كبرى، عظمى، صغرى، أخرى، قصوى، قتلى، جرحى، موتى، صرعى.

٣- صيغة منتهى الجموع: جمع تكسير أوسطه ألف وبعد الألف حرفان متحركان أو ثلاثة احرف أوسطها ياء ساكنة مثل: مدارس، معاهد، مهام، خواص، مواد، حواس، حواف، مفاتيح، مصابيح، دنانير، قوانين.

ولكن:صيادين هي جمع مذكر سالم.

العدد:

١٠-٣ : المعدود (الكلمة التي تلي العدد) تعرب دائماً مضاف إليه.

والعدد نفسه يعرب حسب موقعه بالجملة.

العدد يخالف المعدود من حيث التذكير والتأنيث مثل : اشتريتُ ثلاثة أمتارٍ

العدد ٨ الياء دائماً مثبتة.

١١: يوافق المعدود من حيث التذكير والتأنيث مثل : أحدَ عشرَ كوكباً.

إعراب الأرقام من ١١-١٩ ما عدا ١٢ : عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه

بالجملة.

١٢: يطابق المعدود من حيث التذكير والتأنيث مثل : مررتُ باثني عشر من الطلاب.

لأنه لا محل لها من الإعراب .

اسم مجرور بعلامته جر المبدأ لأنه ملحوق بالمعنى .

كرمت هيئة شؤون الأسرى اثنتا عشرة أسيرة.

١-٢: يوافقان المعدود من حيث التذكير والتأنيث مثل: أكلتُ رغيفان.

مررتُ بطالبتين.

حسرة

كالمها تخالف المعدود .

مع عدد نفس المعدود .

المعدود من ١١ - ٩٩ => يعرب تمييزاً .