



BZU-HUB

صُمِّمَ هَذَا الموقع لِيخدم طلبة جامعة بيرزيت، وهو
موقع غير ربحي

عرف هذا الخط في (عهد السلطان محمد الفاتح سنة 857هـ)، وهو
 الخط العربي الفني الرشيق السهل، تكتب به الكتب السلطانية، ويرع به الخطاط
 عثمان، ومن أنواعه: الجلي الديواني، والمسنلي. (1)
 وقد استطاع الخطاطون أن يبتكروا من هذا الخط
 1 - الخط الديواني المترابط: ...
 وقد أبدعوا ...

* الخط الكوفي (لا يمتثل التشكيل)

- 1- أقدم الخطوط العربية.
- 2- تبناه أهل الكوفة بالعراق، وكتبوا فيه المصاحف حتى القرن الخامس الهجري.
- 3- يكون على شكل مربعات ومستطيلات.
- 4- حروفه مستقيمة.
- 5- تكتب بالمسطرة طولاً وعرضاً.
- 6- يعتمد على قواعد هندسية ويخفف جمودها الزخرفية.
- 7- الشيء يكتب فيه يعتبر فناً.

* خط الرقعة (لا يمتثل التشكيل)

- 1- خط الناس الاعتيادي في كتابتهم اليومية، كما صنفوا إلى ...
- 2- أهل الخطوط العربية وأسماؤها.
- 3- سهل القراءة والكتابة.
- 4- يعتمد على النقطة.
- 5- ابتكره الأتراك، حيث كان خط المعاملات الرسمية في الدولة.
- 6- حروفه قصيرة وسريعة الكتابة.
- 7- تم الحفاظ عليه إتمام لم يطرأ عليه تغير ولم يشتق منه خطوط أخرى.

857) نسخ منه
عُمل، ومن أنواعه : اللحي الديواني، والمنبلي. (1)
وقد استطاع الخطاطون أن يبتكروا من هذا
1 - الخط الديواني المتأخر.

* خط النسخ (يحتمل التشكيل)

- 1- هو خط لنسخ القرآن الكريم.
- 2- أقرب الخطوط إلى الثلث ولكن أقل صعوبة وأكثر جمالية.
- 3- يحتمل التشكيل.
- 4- سهل للقراءة.
- 5- ابتكره العباسيون وحسنه ابن مقلة موافقاً به الأثر الكوفي.
- 6- هو خط الطباعة الموجود حالياً عند السواد العربية.
- 7- يسمى أيضاً بـ (الخط المصحف) لأنه استخدم في كتابة المصحف.
- 8- أبدى فيه الخطاط المعاصر (هشام البغدادي).

* خط الثلث (يحتمل التشكيل)

- 1- أصل الخطوط العربية.
- 2- أصل الخطوط وأصعبها.
- 3- لا يعتبر الخطاط فناً حتى يتقن خط الثلث.
- 4- تفرز منه الكثير من الخطوط على مر التاريخ.
- 5- استخدمه الخطاطون في تزيين المساجد، والمعاريف والقباب.
- 6- يحتمل الكثير من التشكيل والزخرفة.
- 7- تم استخدامه في المناسبات اليومية والاسبوعية بالأفراح والتعازي وببطاقات الدعوة.
- 8- يعتبر ابن مقلة واضع قواعد الثلث.

عربي الفني الرشيق السهل، تكتب به الكتب السلطانية، ويرع عثمان، ومن أنواعه: الجلي الديواني، والسنبلي. (1)
وقد استطاع الخطاطون أن يبتكروا ما
1 - الخط الديواني.

* الخط الفارسي (لا يهتم التشكيل)

- 1- ظهر في بلاد فارس.
- 2- يسمى خط (التعليق) أيضًا.
- 3- لا يهتم التشكيل.
- 4- تمتاز حروفه بالسعة والإعتماد.
- 5- يمتاز بسهولة ووضوحه وعدم التعقيد.
- 6- يسمى أيضًا بـ (التعليق) أو (التستعليق).
- 7- انشق عنه خطوط كثيرة منها 2 - خط الستاسة
- ب - الخط الفارسي المختل.
- ج - الخط الفارسي المختل.
- 8 - من أشهر سماته أنه ظهر وكانه تعليق.

* خط الإجازة (لا يهتم التشكيل)

- 1- هو مزيج بين خط الثلث والنسخ.
- 2- سُمي بالإجازة لتجوز الخطوط الجمع بين الخطين، ولكل كتابة الإجازة العلمية بهت الخط.
- 3- من أسمائه (الخط الرباعي) (خط التوقيع) (الرباعي).
- 4- كان يكتب به الكتب السلطانية زمن الخليفة المأمون.

لقد ابتكروا الخطاطون الأتراك، وبرعوا فيه وأجادوا، وأد
خلفائهم، وجعلوا حروقه ملتوية جميلة، مما يبهج العين ويبهج
النفس النواقة.

عرف هذا الخط في (عهد السلطان محمد الفاتح سنة 857)
للخط العربي الفني الرشيق السهل، تكتب به الكتب السلطانية، و
عثمان، ومن أنواعه : اللجلي الديواني، والمسنلي. (1)
وقد استطاع الخطاطون أن يبتكروا
1 - الخط الديواني

* الخط الديواني (لا يشمل التشكيل)

- ١- من أسماء (الخط الهمايوني) والخط الخزلافي
- ٢- تم كتابة دواوين الملوك والخلفاء به في المراسلات الداخلية والخارجية.
- ٣- أحرفه من الأسفل مستقيمة
- ٤- تمتاز حروفه بأنزهاة ملاوطة.

من أنواعه: ٢- الديواني المترابط
ب- الديواني العجلى،