

الازدواج اللغوي - يعني:

أ. تأثر لغة بأخرى

ب. انتصار لغة على أخرى

ج. استعمال لغتين في مجتمع محدد

الضم والاشتياح

• ناقش كل عبارة من العبارات الآتية بإيجاز:

1. اللغوي في العربية ظاهرة طارئة وحديثة. ✗

2. الفرق بين العاميات العربية والفصحى: يشمل كل مناحي اللغة العربية صوتياً، وصرفياً، وتركيبياً، ودالياً. نعم ✗

3. يمكن الحد من ظاهرة الازدواج اللغوي بنشر التعليم في المجتمعات العربية. نعم ✗

4. كلما اتسعت حدود الدولة قلت إمكانية ظهور العاميات، ومن ثمّ ظهور الازدواج اللغوي. ✗

5. في فلسطين لهجة واحدة يتكلم بها كل الفلسطينيين. ✗

6. يتفق كل أفراد الشعب الفلسطيني في طريقة نطق الأصوات اللغوية. ✗

• التعبير الكتابي

• ضع عنواناً مناسباً للنص:

• اكتب في حدود ثلاثة أسطر عن موضوع النص الذي استمعت إليه.

كلمة شوقي ضيف في افتتاح أحد مؤتمرات مجمع اللغة العربية المصري

بسم الله الرحمن الرحيم

معالي الأستاذ الدكتور وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي:

الزملاء المجتمعون، السيدات والسادة،

اللغة العربية لغة الشعوب العربية القومية المشتركة في هوية واحدة، تجمعها ^{الحضرة العزى إلى المحفل} من الخليج إلى المحيط في أمة واحدة، ذات تاريخ واحد، وحضارة واحدة، وتراث فكري وروحي واحد. وواجب كل شعب من شعوبها أن يحميها من ^{طكل} كل ما يمسها أو يهون منها، كما يحمي الأرض والعرض. ولا يشك أحد في أن الأمة العربية تعيش الآن في زمن الإعلام ووسائله التي تعددت، ولم يكن عند شعوبها قبل الثلاثينيات من القرن العشرين وسيلة للاتصال بالرأي العام سوى الصحافة، وقد نهضت منذ أواسط القرن التاسع عشر بدور مجيد في تثقيف أفراد الأمة، وفي مقاومة الاستعمار، فظلت تقاومه مقاومة عنيفة، بعد الثلاثينيات من القرن الماضي حتى ^{حل} - إلى غير ما ب- عن جميع الديار العربية. واستطاعت الصحافة أن تخاطب الشعوب العربية جميعاً إلى اليوم بأساليب عربية مبسطة أروع تبسيط؛ حتى تفهم الأمة - على اختلاف طبقاتها - ما تقرأ دون أي عسر أو صعوبة.

حتى إذا كنا في الثلاثينيات من القرن الماضي أخذت وسيلة إعلامية جديدة تشارك الصحافة في الإعلام، وهي وسيلة الإذاعة المسموعة، وكانت تذيع في أوائل ظهورها بالعربية الفصحى، وتسالت إليها العامية على استحياء ثم زاحمتها، وتدرجياً تمت لها الغلبة في بعض البرامج فيما عدا الأخبار اليومية. ومن عجب أن نجد الأقسام العربية في بعض الإذاعات الأجنبية تلتزم العربية الفصحى دون أي لحن، أو خطأ، على نحو ما نسمع في إذاعة لندن، في حين أن الإذاعات في العواصم العربية - وطن الإعلام العربي - تُشرك العامية مع الفصحى في بثها غير آبهة بأن الفصحى لغة شعوب الأمة جميعاً، والعامية لهجة محلية لا يفهمها سوى أفراد شعبها، ولو تبادت الإذاعات العربية في البث بالعاميات لانفكت الصلات التي

للاثنى
المياء
نسبية
(النسبة)

تكرير
اللغة
العامية

الثروة اللغوية

- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

الكلمة	معناها في السياق	
الخليج	أ. امتداد مائي في اليابسة ب. بروز اليابسة في البحر ج. اضطراب حركة الأمواج	
آبهة	أ. مهتمة ب. مُتذكرة ج. ناسية	
تمادت	أ. ألفت ب. استمرت ج. وافقت	

- اكتب مرادف كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط في النص الآتي:

"نهضت الصحافة منذ أواسط القرن التاسع عشر بدور مجيد في تثقيف أفراد العائلة، وفي مناهضة الاستعمار، فظلت تقاومه مقاومة شرسة بعد الثلاثينيات من القرن الماضي، حتى رحل إلى غير مآب عن جميع الديار العربية، واستطاعت الصحافة أن تخاطب الشعوب العربية كلها، بأساليب عربية مبسطة أروع تبسيط؛ حتى تفهم الأمة على اختلاف طبقاتها ما تقرأ دون عسر أو صعوبة".

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
نهضت	مهدت	مآب	كودة / رجوة
مجيد	كظيم	واستطاعت	لمكنت
تثقيف	لتعليم / التوعية	بأساليب	طرق / الخلف
مناهضة	رافضة	أروع	احمل
فظلت	بقية / دامت	تبسيط	يسهل
شرسة	قوية / الحنيفة	عسر	محرقة
رحل	سار / كل ذهب	صعوبة	مشقة / حناء

- هل صحيح ما جاء في النص، فيما يتعلق بدور الصحافة، بعد ثلاثينيات القرن الماضي، في مقاومة الاستعمار حتى رحل إلى غير مآب؟

الفهم والاستيعاب

أجب شفويًا عن كل سؤال من الأسئلة الآتية:

1. ما دور وسائل الإعلام المختلفة في نشر اللغة العربية الفصحى؟
2. بمَ تمتاز لغة الصحافة في فلسطين؟ وهل يختلف الحال في الدول العربية الشقيقة؟
3. متى بدأ استعمال الراديو والتلفزيون في الأقطار العربية؟
4. ما موقفك من استعمال كلمتي (راديو وتلفزيون)؟ أقتراح بديلا لكل منهما؟ لا
5. ما اللغة السائدة في الفضائيات العربية المختلفة في البرامج الإخبارية، والبرامج الأخرى؟
6. بمَ تتسم لغة القسم العربي في الإذاعة البريطانية؟
7. ما دور وزارات الإعلام في خدمة اللغة العربية الفصحى؟
8. متى بدأت الجامعات اللغوية العربية في الظهور؟ وأين كانت نقطة البداية؟ وهل عندنا مجمع لغة عربية؟
9. لماذا لم يتناول كاتب النص أثر وسائل التواصل الاجتماعي في اللغة العربية الفصحى؟
10. ما اللغة المستعملة في وسائل التواصل الاجتماعي حاليًا؟

تحقيقات لغوية

1. استعمل الكاتب كلمة (الثلاثينيات)، واستعمل آخرون بدلًا منها ثلاثينات، أيهما أفصح ولماذا؟
2. استعمل الكاتب كلمة (وحده)، واستعمل آخرون بدلًا منها لوحده، أيهما أفصح؟ ولماذا؟
3. ورد في النص (مجمع اللغة العربية)، ويرد في كلامنا الآن (مجمع الدوائر الحكومية) اضبط كلمة (مجمع) في الحالتين ضبطًا تامًا. كم مكان؟
4. ورد في النص (كما يجمي الأرض والعرض)، مستعينًا بالمعجم اضبط كلمة (العرض) ضبطًا صرفيًا، ووضح الفرق في المعنى بين (عرض وعرض وعرض).

الكلمات التي تحتوي على حروف تنطق ولا تكتب، أو تكتب ولا تنطق

وردت في النص الكلمات الآتية: هذا، هذه، لكن، ذلك، هؤلاء، أولئك، هل وافق المنطوق في هذه الكلمات المكتوب؟ وضح ذلك.

في العربية كلمات أخرى لا يوافق فيها المنطوق المكتوب، فهناك كلمات فيها حروف تُنطق ولا تُكتب، وكلمات أخرى فيها حروف تُكتب لكنها لا تُنطق، اجمع هذه الكلمات وسجلها هنا.

• تدريب: أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر المبيّنة في الجدول.

هو	هما	هم
شرب	شربا	شربوا
وعد	وعدا	وعدوا
ظنّ	ظنا	ظنوا
دعا	دكوا	دعوا
رمى	رميا	رموا
استعدّ	استعدا	استعدوا
اعتاد	اعتادا	اعتادوا

• تدريب: ثنّ واجمع الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

المفرد	المثنى	الجمع
معلم النحو	معلمين	معلمون
مهندس المشروع	مهندسين	مهندسون
مستخدم المركبة	مستخدمين	مستخدمون

ماذا تستنتج من هذين التدرّيبين؟
علامة الاعراب
(مرفوع بالالف)

التاء المربوطة والتاء المبسوطة:

• تدريب: اكتب جمع كل كلمة من الكلمات الآتية:

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
طالبة	طالبات	داع	دعاة
محترمة	محترمات	راع	رعاة
مُدْرِبَة	مُدْرِبَات	ساع	ساعات
طبيبة	طبيبات	قاض	قضاة
جريئة	جريئات	واع	وعاء

تُحَرِّفُ نُونُ الْمَشَى وَالْجَمْعُ عِنْدَ الْإِضْرَافَةِ .

كيف نفرق بين تاء التأنيث المبسوطة وتاء التأنيث المربوطة؟

الألف المتطرفة:

املا الفراغ في الجدول الآتي بما يناسبه:

الماضي	المضارع	الماضي	المضارع
دعا	يدعو	استدعى	يستدعي
هجا	يهجو	دنا	يتدنّى
دنا	يدنو	استسقى	يستسقي
رجا	يرجو	احمر	يحتمي
جرى	يجري		
سقى	يسقي		
مشى	يمشي		
خشي	يخشى		
أبى	يأبى		
محا	يمحو/ يمحي		

جبا	يجبو/ يجبي	
صفا	يصفو/ يصفى	

العاصمة	الدولة
باريس	فرنسا
لندن	المملكة المتحدة لـ إنجلترا
برلين	ألمانيا
روما	إيطاليا
وارسو	بولندا

أكمل الفراغ في الجدول الآتي بما يناسبه:

المذكر	المؤنث
أكبر	كبرى
أصغر	صغرى
أفضل	فضلى
أسفل	سفلى
أدنى	دنى
أعلى	عليا

• علل كتابة الألف المتطرفة على ما هي عليه في عبارة: اليـد العليا خير من اليـد السفلى.

الخلاصة- أحكام الألف المتطرفة:

إذا كانت الألف المتطرفة ثالثة روعي في كتابتها أصلها، فإذا كان أصلها واوًا كُتبت قائمة (ا)، مثل: دعا، نجا، عصا، شذا، رنا.

الاصل (و) - ا
الاصل (ى) - ا

وإذا كان أصلها ياءً كُتبت على شكل الياء (ي) (مثل: سعى، قضى، هدى، نُقى).
إذا كان للألف المتطرفة الثالثة أصلان واوي و يائي، كُتبت الألف قائمة أو على شكل الياء مثل: محا/محي، نما/نمي.

• سؤال: كيف نعرف أصل الألف ؟ جواب: إذا كانت الكلمة فعلاً جياً بمضارعه أو مصدره نحو، دعا يدعو دعوة، مشى يمشي مشياً، سعى يسعى سعياً إلخ. أو يُسند الفعل إلى تاء المتكلم مثل: دنوت، سعيت.

• إذا كانت الألف المتطرفة أكثر من ثلاثة كُتبت على شكل الياء، ما لم تكن أعجمية

مثل: فرنسا، إنجلترا، كندا، حيفا، يافا إلخ.
أو مسبوقه بياء مثل: حكايا، مرايا، دنيا، عليا ... إلخ.

المستوى التركيبي

أنواع الجمل:

بين يديك فقرة مُستلة من نص القراءة السابق، تأمله جيداً وأجب عن الأسئلة التي تليه:

فهم من قبل مني في حل رفع مسأله
فحل مضارع مرفوع

وأخيراً فإن وسائل الإعلام التي تحدثت عنها، تسيطر عليها جميعاً وزارات الإعلام في جميع الدول العربية، وهي المسئولة عما تريده الأمة من تعميم البث فيها بالفصحى. وينبغي لذلك أن تعقد وزارات الإعلام مؤتمرات لوضع خطط لذلك، وأرى من الآن أن يلحق بكل وسيلة من وسائل الإعلام مكتب من ذوي الخبرة اللغوية الدقيقة. نائباً فلعل يكون مرفوع من حيث الإعراب.

• أسئلة:

1. ضع عنواناً مناسباً لهذه الفقرة. حدد الإعلام في النص الفصحى
2. كم جملة اسمية وردت في النص؟ إن وسائل الإعلام هي المسئولة
3. كم جملة فعلية وردت في النص؟
4. هل هناك جمل في النص لا تنضوي تحت الجملة الاسمية أو الجملة الفعلية؟ لا يوجد، هناك نوع آخر من الجمل وهي شبه جملة.

5. تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ ^① (أو ما أصله المبتدأ) وخبر ^②، عَيْن المبتدأ أو ما أصله مبتدأ، أو الخبر في كل جملة اسمية في النص.

6. تتكوّن الجملة الفعلية من فعل وفاعل / نائب فاعل، أو من فعل واسم وخبر عَيْن الفعل وفاعله أو نائب فاعله، والفعل الناسخ واسمه وخبره في النص.

أقسام الكلم:

• تدريبات نحوية:

اقرأ النص الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

مررتنا على دار الحبيب فردنا	عن الدار قانون الأعادي وسورها
فقلتُ لنفسي ربّما هي نعمة	فماذا ترى في القدس حين تزورها
ترى كلّ ما لا تستطيعُ احتمالَه	إذا ما بدتْ من جانبِ الدربِ دورها
وما كلّ نفسٍ حين تلقى حبيبها	تُسّرُّ ولا كلّ الغياب يضيئها
فإن سرّها قبل الفراق لقاءه	فليس بمأمون عليها سرورها
متى تبصر القدس العتيقة مرة	فسوف تراها العين حيث تديرها ²

• الأسئلة:

1. ضع خطاً تحت الاسم، وخطّين تحت الفعل، وثلاثة خطوط تحت الحرف في الأبيات الثلاثة الأولى.

المعرب :- هو الذي تتغير حركته
آخره بتغير موقعه
الإعرابي .

2. نقاش- كيف تُميّز الاسم من الفعل من الحرف؟

3. اشكل كلمة (دار) في الجمل الآتية.

أ. هذه دار الرجل المصاب.

ب. زرتُ دار الرجل المصاب.

ج. ذهبتُ إلى دار الرجل المصاب.

استنتاج: الكلمة التي تتغير حركة آخرها بتغير وظيفتها في الجملة، أو بتغير العوامل الداخلة عليها تُسمّى مُعربة.

2 البرغوثي، تميم. "قصيدة في القدس" الرابط: <https://www.aldiwan.net/poem26278.html>

المبني هو الذي لا يتغير حركته
أضربه بتغير موقعه الإعرابي .

4. اشكل كلمة (الذين) في الجمل الآتية.

أ. عاد الذين حضروا المباراة.

ب. قابلت الذين حضروا المباراة.

ج. التقيت بالذين حضروا المباراة.

استنتاج: كلمة (الذين) لم تتغير حركة آخرها على الرغم من تغير وظيفتها في الجمل الثلاث، وتغير العوامل الداخلة عليها. وتسمى هذه بالمبنية.

أقسام الكلم ثلاثة * اسم، وفعل، وحرف.

* الأسماء معظمها مُعرب، وقليل منها مَبْنِي.

* الأفعال معظمها مَبْنِي، وقليل منها مُعرب.

* (الحروف) كلها مبنية ولا محل لها من الإعراب.

5. استخرج من النص الشعري الأفعال، وصنّفها في ثلاث مجموعات.

الفاعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
---------------	---------------	-----------

6. استخرج من النص الأسماء المبنية.

الأسماء المبنية في العربية هي:

1. الضمائر بكل أنواعها.

2. أسماء الإشارة عدا صيغة المُثنى.

3. الأسماء الموصولة عدا أي وصيغة المُثنى.

4. أسماء الاستفهام عدا أي.

5. أسماء الشرط عدا أي.

6. الأعداد المركبة.

7. العلم المختوم ب (وَيْه) .

8. العلم المؤنث الذي على وزن فَعَالٍ، وهي أسماء محدودة، حِذَام، قِطَام، رِقَاش، سَجَاح.

9. أسماء الأفعال.

10. بعض الظروف مثل: (حيث).

رِقَاش، سَجَاح.

9. أسماء الأفعال.

10. بعض الظروف مثل: (حيث).

5. ماذا لو سُقَّتْ قناة تربط بين البحرين الميت والأحمر داخل الأراضي الفلسطينية؟
وماذا سيكون حال قناة السويس حينئذ؟ لسكر.
6. ما موقفك من التطبيع بين الكيان الصهيوني وكثير من الدول العربية سرًا وجهرًا؟
7. ماذا بخصوص الحصاد المائي في فلسطين؟ هل نحن بحاجة إلى تحلية مياه البحر؟
8. ما أثر شقّ قناة تربط بين البحر الميت والبحر الأحمر في إنتاج الطاقة الكهربائية؟

نص الاستماع

استمع جيدًا إلى النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه شفويًا.

أسئلة على نص الاستماع

1. جملة (ألستم من نشأنا في مدارسكم...)، الاستفهام فيها:

أ. استفهام حقيقي

ب. استفهام تقرير

ج. استفهام استكاري

2. ما الإجابة عن الاستفهام في العبارة السابقة؟

أ. نعم

ب. لا

ج. بلى

3. عبارة (الثعلب المكّار) في النص يُراد بها:

أ. الثعلب الحيوان المعروف

ب. جهاز الأمن

ج. العدو الصهيوني

4. كلمة فُتِبَّتْ في قول الشاعر: تَقْسِمْنَا عَلَى يَدِكُمْ فَتِبَّتْ كُلُّ أَيْدِيكُمْ. تعني:

تَناهى دِينِي

أ. سلمت

ب. هلكت وخسرت

ج. تباركت

5. عبارة (وأُمِّي لم تزل تحبل) تعني:

أ. أمنا ولادة

ب. أمنا انقطعت عن الحمل

ج. أمنا فقدت الحبل

6. إلام يدعو الشاعر في هذا الجزء من النص؟ إكّا الوصدة العربية .

7. عبارة (تعلّمنا على يدكم بأن العود محمّي يحزمته، ضعيف حين ينفرد) نص تراثي، ما أصله؟ الرياح إذا اجتمع تكسراً وإذا افترقا تكسرة احاده .

8. إلام ترمز عبارة (هجرنا ديننا عمداً فعُدنا الأوس والخزرج)؟ أصبحت

9. اذكر ثلاث أفكار يحتويها النص المسموع.
العلاقة بين العرب
مثل الأوس والخزرج
بين الشعوب العربية .

قناة البحرين بين البحر الأحمر والخليج العربي
 { إسرائيل، الأردن، فلسطين
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

"قناة البحرين" تقلب مفاهيم التطبيع الإستراتيجية

أصبح الأردن منذ شهر أيار الحالي مركز اهتمام دولي كبير، تتصاعد وتيرته شهرا بعد شهر، وعاماً بعد عام. والسبب الأساسي في هذا الاهتمام هو مشروع "قناة البحرين"، القناة التي ستصل بين البحر الأحمر والبحر الميت. ولا نبالغ إذا قلنا: إن هذا المشروع وقد دارت عجلته، ستكون له أهمية كبيرة توازي أهمية إنشاء قناة السويس التي ربطت بين البحرين الأبيض والأحمر، وذلك لأن المشروع الجديد مهم اقتصادياً للأطراف الثلاثة المشاركة فيه (إسرائيل والأردن وفلسطين)، كما أنه يقلب معادلات السياسة الإستراتيجية في المنطقة، دافعا إلى المقدمة معادلات سياسية إستراتيجية جديدة، جرى الإعداد لها في أروقة السياسة الدولية منذ عشرين عاماً على الأقل.

في شهر أيار سنة ألفين وخمس، انعقد المنتدى الاقتصادي العالمي (منتدى دافوس) بشكل استثنائي في الأردن، وعند شاطئ البحر الميت بالذات، وأعلن عند انتهاء أعماله عن اتفاق الأطراف على الشروط المرجعية لدراسة الجدوى التي أعدها البنك الدولي، التي ستسمح له البدء في تمويلها، وإطلاق المشروع الإستراتيجي الكبير.

قبل الوصول إلى هذه النقطة الحاسمة جرت تطورات كثيرة، وجرى تبادل اتهامات كثيرة، لم تقتصر على ميدان الصحافة فقط، بل شملت الدول والحكام أيضاً، فمنبع الفكرة إسرائيلي، من أجل حفر قناة تربط بين

البحر الأبيض المتوسط والبحر الميت، وتكون في هذه الحالة منافسة لقناة السويس، الأمر الذي أثار حفيظة مصر ودفعها للمعارضة. غير راض عنه ويمثل المشروع الإسرائيلي تعاطياً مع البحر الميت الذي تشاطئه الأردن، وتقيم عليه مصانع للفوسفات، تصبح مهددة إذا تغير ارتفاع البحر وحجمه، وهو ما دعا الأردن إلى معارضة المشروع الإسرائيلي.

كما أن إسرائيل طرحت تنفيذ مشروعها في ظل تأزم المسيرة السياسية بينها وبين الفلسطينيين، وهو ما دفع الفلسطينيين أيضاً للمعارضة،

6 لماذا توقف هذا المشروع ؟ بسبب عدم توافق إقليمي بين إسرائيل وفلسطين

وبسبب كل ذلك توقف المشروع الإسرائيلي، واقتنع الإسرائيليون أنه لا يمكن تنفيذ مشروع من هذا النوع إلا على أساس توافق إقليمي.

هنا دخل الأردن على الخط، وقدم مشروعا خاصا به للوصل بين البحر الأحمر والبحر الميت؛ من أجل معالجة موضوع البحر الميت المهدد بيبيا بالجفاف، أو بالانحسار المتواصل. ويقوم المشروع الأردني على أساس مد المياه بالأنابيب بدلا من فكرة القناة التي تزعج مصر، كما يقوم المشروع الأردني على ضرورة الموافقة الفلسطينية على المشروع، وهو ما حصل في المنتدى الاقتصادي العالمي الأخير.

وجهة نظر
الأردن أوسع
المشروع الأردني

لقد حرص الأردن في السنوات الأخيرة على طرح المشروع باعتباره قضية بيئية تتعامل مع البحر الميت ومصيره، وقد فعل ذلك أساسا في قمة الأرض التي انعقدت في جوهانسبرغ سنة ألفين واثنين، وبرزت مع ذلك معارضة عربية كبيرة له، وكان السبب الجوهرى لهذه المعارضة سببا سياسيا، فقد جرى تقديم المشروع في قمة الأرض، بينما كانت الانتفاضة الفلسطينية الثانية في ذروتها، وكذلك بينما كانت إسرائيل تعيد احتلال مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني، وتدمر بنية السلطة الفلسطينية وأجهزتها، كذلك جرى تقديم المشروع في ظل اتفاق عربي على تجميد التعاون مع إسرائيل بسبب انتفاضة الأقصى.

ولكن السؤال الأساسي الذي يطرح هنا هو: هل المشروع المطروح مشروع بيئي فقط؟ أم أنه مشروع ذو أبعاد أخرى أيضا، أساسها العمل في بناء مشاريع إقليمية تربط اقتصاديا بين إسرائيل والبلاد العربية، وتكون جوهر التسوية السياسية التي تريدها إسرائيل، والتي ترعاها الولايات المتحدة الأمريكية؟ لا بد أن نسجل هنا الحقائق التي يوردها الأردنيون دفاعا عن المشروع وهي: أن المشروع المطروح للتنفيذ هو مشروع أردني وليس إسرائيليا، وأنه مشروع بيئي لإنقاذ البحر الميت، وستنشأ عنه مشاريع إنتاج الكهرباء والمياه المحلاة، يستفيد منها الأردن استفادة كبرى بسبب حاجته الملحة للكهرباء والماء. كما ستنشأ عنه مشاريع سياحية في وادي عربة يستفيد منها الأردنيون والفلسطينيون والإسرائيليون. وهذه الحقائق الأردنية كلها صحيحة، ولكنها لا تنفي عن المشروع أنه (مشروع إقليمي)، ويأتي في سياق التطبيع الاقتصادي الشامل مع إسرائيل، ويؤدي له مشروع لا يخص دولة واحدة إنما مجموعة دول.

إلى اندماجها في الاقتصاد العربيّ، وهنا جوهر المشكلة، وهنا لا بد أن نسجل الحقائق الثلاث الآتية:

أولاً: في اللقاء الأخير الذي تمّ بين أرئيل شارون والرئيس الأمريكي جورج بوش في مزرعته الخاصة، تلقى شارون وعداً بالمساعدة الأمريكية في تطوير مشاريع النقب (نصف مساحة فلسطين)، ويحتاج هذا التطوير إلى مياه وكهرباء يُؤمّنهما مشروع قناة البحرين، إضافة إلى مشاريع إسرائيلية أخرى مُكمّلة (محطات نووية لتحلية المياه).

ويُمهّد هذا التطوير لاستقدام مزيد من المهاجرين اليهود إلى دولة إسرائيل، ويحدث ذلك في ظل سياسة إسرائيلية هي الآن قيد التنفيذ، لنزع أراضي فلسطينيي النقب، في حين ترفض إسرائيل وبشدة، أي بحث في موضوع عودة اللاجئين الفلسطينيين.

ثانياً: توفير مياه بحر مُحلّلة من خلال مشروع الربط بين البحرين، ووضع خطة لاقتسامها بين الأردن وفلسطين وإسرائيل، سيعطي لإسرائيل حُجة لمواصلة سيطرتها على منابع المياه الجوفية الفلسطينية، والدفع باتجاه حل أزمة المياه بالنسبة للفلسطينيين من خلال مشاريع تحلية المياه، على غرار ما سيفعل الأردن. وهنا لا بدّ من التذكير أن حرب عام 1967 بين العرب وإسرائيل كانت بالأصل حرباً من أجل المياه (تحويل نهر الأردن)، كما لا بدّ من التذكير أن إسرائيل ترفض التسليم للفلسطينيين بحقوقهم في الآبار الجوفية، والسيطرة عليها حتى في ظل تسوية سياسية شاملة، ويعني هذا في النهاية تسليمًا لإسرائيل بكل مطالبها المائية.

ثالثاً: لقد نشأت منذ مؤتمر مدريد (1991) قضية خلافية كبيرة حول معنى التطبيع بين العرب وإسرائيل، فبينما كانت وجهة النظر العربية تشدّد على أن التطبيع مسألة تتعلق بالسيادة، حيث تحدّد كل دولة درجة التطبيع التي تريدها مع الدولة الأخرى، كانت وجهة النظر الإسرائيلية الأمريكية تتطّلع من أن التطبيع يجب أن يستند إلى مشاريع إقليمية كبرى، تتشارك فيها إسرائيل والدول العربية، وتقود إلى إدماج إسرائيل في الاقتصاد العربي. وقد ضغطت واشنطن من أجل تحقيق ذلك عبر ما يسمى الـ qiz أي (المناطق الصناعية المؤهلة)، حيث تشترط واشنطن لدخول بضائع أردنية أو مصرية إلى أراضيها، أن تحتوي هذه البضائع

نظرة
هذه
القصة

على نسبة (10-30%) من المواد الخام الإسرائيلية. وها هو مشروع قناة البحرين يريد الأردن من أجل مصالحه، وتريده إسرائيل وواشنطن من أجل أن يكون مشروعا إقليميا يحقق الاندماج الاقتصادي. لكل هذا نقول: إن مشروع قناة البحرين يتجاوز قضايا البيئة، وهو سيصبح فعليا وواقعيا مدخلا لقلب المعادلات السياسية الإستراتيجية في المنطقة، إذ يتقدم المفهوم الأمريكي- الإسرائيلي- للتسوية ويتلاشى المفهوم العربي.³

الثروة اللغوية

- هات مرادف كل كلمة من الكلمات الآتية الواردة في النص:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أصبح	صار	نوجزها	نختصرها
ميدان	ساحة	تفادي	تجنب
نبالغ	زيادة	الحاسمة	الفاصلة
ذروتها	قممها / رؤسها	ترعاها	لهتم بها

- ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

الكلمة	ضدّها في المعنى
كبير	أ. عال
تتصاعد	أ. تتناقص
مُتسارعة	أ. متقدمة
	ب. هابط
	ب. تعلو
	ب. متباطئة
	ج. صغير
	ج. تنزل
	ج. ساكنة

نوجزها	أ. نبسطها	ب. نُلخصها	ج. نخترنها
الموافقة	أ. الرفض	ب. القبول	ج. الاتفاق
تطوّر	أ. تجمّد	ب. تحسّن	ج. تحرّك
الانحسار	أ. الاختصار	ب. التجمّد	ج. التمدّد

• استعمل كلّ تعبير من التعبيرات الآتية في جملة من إنشائك.

- تتصاعد وتيرة: تتصاعد وتيرة الأحداث في القدس.
- دارت عجلته: دارت عجلة التطور في الوزارات الفلسطينية.
- السياسة الإستراتيجية: السياسة الإستراتيجية.
- دراسة الجدوى: ينبغي دراسة الجدوى الاقتصادية لأي مشروع.
- أثارت حفيظته: أثارت اتفاقية الأوقى حفيظة العرب العرب.
- مشاريع إقليمية: المشاريع الإقليمية هي المشاريع المصيدة لأكثر من دولة.

الفهم والاستيعاب

• أجب عن الأسئلة الآتية شفويًا. (حوار بين الطلبة):

• أجب بـ (نعم) أو (لا) عن كل مما يأتي:

1. مشروع قناة البحرين مشروع فلسطيني أردني إسرائيلي لا شأن للسياسة الدولية فيه. لا
2. يقوم مشروع قناة البحرين على ضخ مياه البحر الميت إلى البحر الأحمر. لا
3. تكلفة شق القناة باهظة، لكن مردودها الاقتصادي السياسي على إسرائيل أكبر. نعم
4. الجانب الفلسطيني هو أكثر المستفيدين من مشروع القناة المقترح. لا

5. عُقدت الاجتماعات بخصوص القناة في الأردن وفي دول أخرى. **لعم**
6. باركت مصر فكرة مشروع القناة، لكنها لم تشارك فيها. **لا**
7. يقوم البنك الدولي بتمويل مشروع القناة وفق أسس محددة. **لعم**
8. يهدف مشروع القناة إلى سد حاجات الجانبين الفلسطيني والأردني من المياه والطاقة. **لا**
9. مشروع القناة مشروع بيئي بحث غايته المحافظة على البحر الميت. **لا**
10. مضى على التفكير في شق القناة أكثر من خمسة عشر عاماً، لماذا لم يُنفذ حتى الآن؟ بسبب كرم وجود انصافاً (قائلي).
11. ما أثر شق القناة على ملكية عرب النقب لأراضيهم وممتلكاتهم؟
نزع الأراضي من فلسطين.

✱ اكتب فقرة في حدود سبعة أسطر عن موضوع شق القناة بين البحر الأحمر والبحر الميت.

هو مشروع أردني، فلسطيني، إسرائيلي، يهدف إلى إنشاء قناة لربط بين البحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط. المشروع مد أربع أنابيب بين البحرين، وتوعد الأردن على أهمية المشروع بالنسبة لهما، ونقول الغاية منه هم الحفاظ على مياه البحر الأبيض الذي تعرفون لحواصل يهدد مستقبله، فهو يحتاج إلى مياه لهذه القناة منها :- توليد الطاقة الكهربائية والتأني نقل تكلفتها عن سلبها بها :- نقل من أملاك البحر الأبيض وحديث حوار.

المستوى الكتابي / الإملاء

- الهمزة في أول الكلمة: همزة الوصل ^① وهمزة القطع ^②;
- همزة الوصل

اقرأ النص الآتي، وتأمل الحرف الأول في الكلمات التي تحتها خط في النص:

يوم العشرين من شهر أيار عام ألفين وخمسة انعقد المنتدى الاقتصادي العالمي (منتدى دافوس) بشكل استثنائي في الأرض، وعند شاطئ البحر الميت بالذات، وأعلن عند انتهاء أعماله عن اتفاق الأطراف الثلاثة المعنية بمشروع قناة البحرين، على الشروط المرجعية لدراسة الجدوى التي أعدها البنك الدولي، التي تسمح له بالبدء في تمويلها، وإطلاق المشروع الإستراتيجي الكبير.

عزيزي الدارس، إذا تأملت الحرف الأول من الكلمات المخطوط تحتها وجدته أحد اثنين:

1. حرف الألف رسماً في مثل: العشرين، انعقد، المنتدى، استثنائي... إلخ.
2. همزة القطع المصاحبة للألف (فوق الألف) إن كانت مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف إن كانت مكسورة نحو: أيار وأعلن وإن، ليس في هذا الجزء من النص همزة مضمومة في أول الكلمة لذا تأتي بها من خارج النص، مثل: أم، أخت، أمة.

الألف لا تأتي
أول الكلمة
على الفتح
أو الكسرة
هي همزة
الفتحة

فائدة: الألف لا يمكن أن تأتي في أول الكلمة، لأن الألف لا تكون إلا حركة، والكلمة العربية لا تبدأ بحركة، فكل ألف في أول الكلمة غير مصاحبة للهمزة هي همزة وصل، وهمزة الوصل كما يقول علماء العربية: زائدة صوتية يؤتى بها توصلًا للنطق بالساكن.

وهمزة الوصل ليست أصلية في الكلمة العربية، بل هي زائدة في مثل: انعقد، اتفاق... إلخ، أو تكون عوضاً عن حرف محذوف في نحو اسم وابن.

همزة الوصل هي
الزائدة في
اللفظ العربي

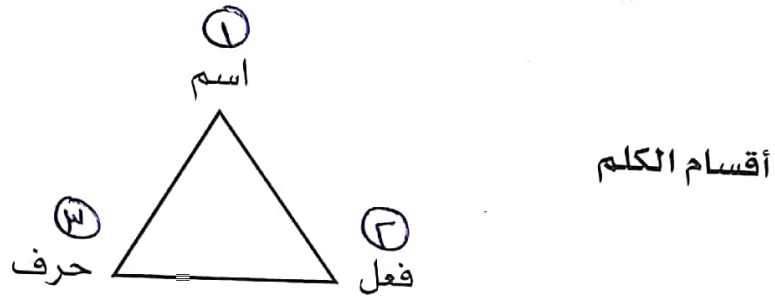
لرَكِبَ سُحَارَ الْهَمْزَةِ

مواضع همزة الوصل:

كُنَّا قَدْ تَعَلَّمْنَا فِي الْمَدَارِسِ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفُ الْعَطْفِ الْوَاوُ، أَوْ الْفَاءُ، وَحُذِفَتْ نَظْقًا فَهِيَ هَمْزَةٌ وَصَلٌ، وَإِنْ لَمْ تَحْذَفْ فَهِيَ هَمْزَةٌ قَطْعٌ مِثْلُ:

اتَّفَقَ فَاتَّفَقَ - سَقَطَتِ الْهَمْزَةُ نَظْقًا، إِذِنْ الْهَمْزَةُ هَمْزَةٌ وَصَلٌ، أَمَّا كَلِمَةُ (إِطْلَاقُ) فَإِنَّا نَقُولُ: وَإِطْلَاقُ، تَبَقِيَ الْهَمْزَةُ نَظْقًا وَرَسْمًا فَهِيَ هَمْزَةٌ قَطْعٌ، وَلَكِنَّ النَّاسَ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ يَفْصِلُونَ بَيْنَ الْوَائِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ؛ لِتَسْهِيلِ الْإِمْلَاءِ، فَيَقُولُونَ مِثْلًا: وَ-انْعَقِدِ الْجَمْعَ.

غَيْرَ أَنَّ هُنَاكَ قَوَاعِدَ وَاضِحَةً وَمَحْدُودَةً لِهَمْزَةِ الْوَصْلِ هِيَ عَلَى النَّخْوِ الْآتِي:



* فِي الْحُرُوفِ: حَرْفٌ وَاحِدٌ هَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ وَصَلٌ هُوَ الْاَلُ التَّعْرِيفُ.

* فِي الْأَفْعَالِ: الْفِعْلُ الْمَاضِي الْخُمَاسِي أَوْ أَكْثَرُ (انْدَفَعُ، اسْتَقَالَ) وَالْأَمْرُ مِنْهُ (انْدَفَعْ، اسْتَقِلْ)، وَالْأَمْرُ مِنَ الْمَاضِي الثَّلَاثِي: شَرَحَ اشْرَحْ، حَسَبَ احْسَبْ، نَصَرَ انْصِرْ.

* فِي الْأَسْمَاءِ: فِي مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الْخُمَاسِيَةِ أَوْ أَكْثَرُ: امْتَحَنَ امْتَحَانًا، اسْتَقَالَ اسْتِقَالَةً وَفِي أَسْمَاءٍ مُحَدَّدَةٍ مِنْهَا: ابْنُ ابْنَةٍ، اثْنَانِ اثْنَانِ، امْرُؤٌ امْرَأَةٌ، اسْمٌ وَمَا

عَدَا ذَلِكَ فَالْهَمْزَةُ هَمْزَةٌ قَطْعٌ. رَكِبَ الْهَمْزَةُ بِهَا هَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ:

أَعْطَى، إَعْطَاءً، أَحَارِبَ، أَنْ، إِنَّ، أَحْمَدَ، أَكْرَمَ، إِكْرَامًا... الخ.

* هَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَا تَكُونُ إِلَّا مَصَاحِبَةً لِلْأَلِفِ، فَوْقَ الْأَلِفِ إِنْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً أَكَلْ، أَكَلْ، أَسَاعِدْ، أَلَاقَى... إلخ.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

وتكون تحت الألف إن كانت مكسورة نحو: إيمان، إن، إكرام إلخ.

ملحوظة: الحروف التي تدخل على الكلمات المبدوءة بهمزة القطع، إن اتصلت بها، لا تخرج الهمزة من كونها الحرف الأول في الكلمة، نحو: أكل، فأكل، إعطاء/ لإعطاء، كأعطاء، الإعطاء أقاتل/ سأقاتل، لأقاتل ... إلخ.

تدريب:

املا الفراغ في الجدول الآتي بما يناسبه:

الفاعل الماضي	مضارعه	مصدره	الأمر منه
أعطى	يُعْطِي / أُعْطِيَ	إِعْطَاءٌ	إَعْطِ
أكرم	يُكْرِم	إِكْرَامٌ	كْرِمِ أَكْرِمِ
نقل	يَنْقُل	نَقْلٌ	انْقُلْ
شرب	يَشْرِب	شَرْبٌ	اشْرَبِ
حسب	يَحْسِب	حِسَابٌ	احْسِبِ
احتقد	يَعْتَقِد	اِحْتِقَادٌ	اِحْتَقِدْ
متحن	يَمْتَحِن	امْتِحَانٌ	امْتَحِنْ
استحق	يَسْتَحِقُّ	اسْتِحْقَاقٌ	اسْتَحِقْ

المستوى التركيبي: أنواع الإعراب وعلاماته في الأسماء

تأمل ما تحته خط فيما يأتي:

قال تعالى: فَاعِلٍ

﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ الإسراء/ 81.

﴿فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾ البقرة/ 282.

﴿كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ﴾ يونس/ 17.

﴿وَقَالَ الشَّيْطَانُ لَمَّا قُضِيَ الْأَمْرُ إِنَّ اللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ الْحَقِّ﴾ إبراهيم/ 22.

علامات الإعراب في الأسماء:
الرفع:-

عزيزي الدارس تأمل كلمة الحق في الآيات المختارة تجد أنها جاءت مرفوعة في (جاء الحق)؛ لأنها فاعل، وجاءت مبتدأ مرفوعاً في (الذي عليه الحق) وجاءت منصوبة في (كذلك يضرب الله الحق)؛ لأنها مفعول به، وجاءت مجرورة بحرف الجر الباء وعلامة جرّها الكسرة، وجاءت كلمة الحق في (وعد الحق) مجرورة بالإضافة وتأمل كلمة (الباطل) فقد جاءت مرفوعة في (وزهق الباطل)؛ لأنها فاعل، في حين جاءت الكلمة نفسها منصوبة في (إن الباطل)؛ لأنها اسم إن، وجاءت منصوبة في (كذلك يضرب الحق والباطل)؛ لأنها معطوفة على منصوب.

خلاصة: الحالات الإعرابية المحتملة في الاسم ثلاث حالات: الرفع، والنصب

① ②

والجر: ③

رفع الاسم وعلامات رفعه:

املاً الفراغ في الجدول الآتي بما يناسبه، ثم سجّل النتائج التي توصلت إليها فيما يتعلق بموقع الكلمة من الإعراب، ثم علامة الإعراب.

الجملة	الكلمة	الحكم	الموقع من الإعراب	علامة الرفع	السبب
المعلم حاضر	المعلم	الرفع	مبتدأ	الضمة	على الحركة الأصلية
المعلمان حاضران	حاضران	الرفع	خبر المبتدأ	الألف	لأنه مثنى
كان المعلمون حاضرين	المعلمون	الرفع	اسم كان	الواو	جمع منكر
ما مصطفى غائباً	مصطفى	الرفع	ما	الضمة المعقوفة	اسم معصوم
إن موقف إسرائيل تحدّ	تحدّ	الرفع	حيد	ضمة مقبلة على الباء المحذوفة	اسم منصوب
لا معلم غائب	غائب	الرفع	حيد	ضمة	على الأصل
عاد إبراهيم من السفر	إبراهيم	الرفع	فاعل	ضمة	على الأصل

نافية للجنس

نصب الاسم وعلامات نصبه:

املاً الفراغ في الجدول الآتي بما يناسبه، ثم سجّل النتائج التي توصلت إليها فيما يتعلق بموقع الكلمة من الإعراب، وعلامة الإعراب.

حالات نصب الاسم وعلامات نصبه:

الجملة	الكلمة المنصوبة	الحكم	الموقع من الإعراب	علامة النصب	السبب
قابلتُ الطالبَ	الطالب	النصب	مفعول به	الفتحة	على الأصل
قرأتُ الدرسَ قِراءةً	قراءة	النصب	مفعول مطلق	الفتحة	على الأصل
اعتصمنا دُعماً للأسرى	دُعماً	النصب	مفعول لأجله	الفتحة	على الأصل
واراحنيّ صحوت وأذانُ الفجر	أذان	النصب	مفعول معه	الفتحة	على الأصل
قابلتُ خالدًا اليوم	اليوم	النصب	مفعول فيه	الفتحة	على الأصل
عند العميد مكان	عند	النصب	ظرف مكان	الفتحة	على الأصل
كان الطالبان حاضرين	حاضرين	النصب	حيز كان	الباء	مثنى
كادت السماء تمطر	محل جملة تمطر	النصب	حيز كاد		
إن الألعابات في الملعب	الألعابات	النصب	إسم إن	الكسرة	جمع مؤنث
لا يأتع صحفٌ عندنا	بائع	النصب	إسم لا	الفتحة	على الأصل
عاد المسافرون إلا أبا خليل	أبا	النصب	مستثنى مضاف		

رجعت المسافرين مسرورات	مسرورات	النصب	جال مضروب	الكسرة (غير مضمومة)	تجمع مؤنث سالم
قرأت خمسين كتاباً	كتاباً	النصب	كيسر مضروب	الفتحة	علي الأصل
يا أبا محمد، تفضل	أبا	النصب	مناجي مضافاً (مضروباً)	الألف	الاسماء الخمسة
قابلت المعلمين المعتصمين والمعلمات	المعتصمين	النصب	رغباً مضروباً	الياء	تجمع مذكر سالم
أنفسهن	المعلمات	النصب	اسم محذوف	الكسرة	تجمع مؤنث سالم
أنفسهن	أنفسهن	النصب	لوكيد محتوي	الفتحة	علي الأصل

جر الاسم وعلامات جره:

الجملة	الكلمة	الحكم	الموقع من الإعراب	علامة جره	السبب
انطلقت الرحلة من القدس	القدس	الجر	اسم مجرور بحرف الجرّ	الكسرة	علي الأصل
إلى يافا	يافا	الجر	اسم مجرور بحرف الجرّ	الفتحة المقدرة	لأنه ممنوع من الصرف
حافلات الحجاج جاهزة	الحجاج	مضاف إليه أجر	مضاف إليه	الكسرة	علي الأصل
التقيت بأبي يوسف	بأبي	جر	اسم مجرور	الياء	من الاسماء الخمسة
يوسف	يوسف	جر	مضاف إليه	الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه	ممنوع من الصرف

مخالفات الهمزة

وسائقي الحافلات والمرشدين	سائقي	الجبر	محطوف	الياء	جمع مذكر
المرشدين	الجبر	محطوف	الياء	جمع مذكر	سالم
المعينين	الجبر	لغة	محطوف	الياء	جمع مذكر
كلهم	الجبر	لغة	محطوف	الياء	جمع مذكر

علامات الإعراب في الأسماء

المفرد	الرفع	النصب	الجبر
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الهمزة	الكسرة (فرعية)	الكسرة (أهلية)
جمع التذكير	الهمزة	فتحة	فتحة

المبني :- لا تتغير الحركة فيه
المعرب :- تتغير الحركة فيه

① * الطالبان
* طالبات الجامعة
... حذف نون المثنى عند الإضافة.

② * المهندسون / شريطون
* مهندسو السودان

- طالب ، طالبان
- كلتا ، كلتيهما
- كليهما ، كليتيهما
... إذا إضيف
... مضاف

أهداف الوحدة

1. تطوير قدرات الطلبة في الاستماع إلى النص الأدبي استماعاً واعياً.
2. تعرّف المعاني السياقية للمفردات والتراكيب اللغوية.
3. الربط بين فحوى النص والواقع.
4. تنمية الذائقة الجمالية لدى قارئ النصوص الأدبية.
5. التمييز بين الشعر العمودي والشعر الحر.
6. تحقيق السلامة اللغوية في رسم الهمزة المتوسطة.
7. تحقيق السلامة اللغوية في الأسماء المعربة وعلاماتها.

نص الاستماع

استمع جيداً إلى النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه شفويًا.

أسئلة على نص الاستماع

• أجب عن الأسئلة الآتية:

1. متى بدأت حركة نهوض الشعر العربي الحديث؟ ^{من النصف الثاني من القرن التاسع عشر.}
2. هل من علاقة بين حركة نهوض الشعر العربي والواقع السياسي؟ نعم
3. ناقش كل مقولة من المقولات الآتية بالنظر إلى ما ورد في نص الاستماع.
أ. الشعر هو الشعر لا أثر للزمن فيه. لا
ب. الشعر هو الشعر لا أثر للثقافة والسياسة فيه. لا
ج. بدأت حركة نهوض الشعر العربي الحديث قوية دفعة واحدة. لا
د. سريعاً.

د. انحسرت حركة التجديد في الشعر العربي الحديث في الشكل دون المضمون. /
 هـ. انطلقت بشائر ما يُسمّى بالشعر العربي في النصف الأول من القرن العشرين. /
 لا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر
 عزيزي الدّارس، صل ما في العمود الأيمن بما يناسبه في العمود الأيسر
 فيما يأتي:

واجب	المتبني	من شعراء المعلقات السبع
1 جرير	حافظ إبراهيم	من شعراء المعلقات السبع
2 عز الدين المناصرة	طرفه بن العبد	أشهر شعراء العصر العباسي
3 طرفه بن العبد	جرير	من شعراء النقائض
4 حافظ إبراهيم	إيليا أبو ماضي	من شعراء المهجر الشمالي
5 محمود درويش	عز الدين المناصرة	شاعر جفرا الفلسطينية
6 نازك الملائكة	حافظ إبراهيم	شاعر النيل
7 إيليا أبو ماضي	أحمد شوقي	أمير الشعراء
8 فدوى طوقان	محمود درويش	صاحب القول الشعري "سجل برأس الصفحة الأولى"
9 المتبني	فدوى طوقان	رحلة جبليّة رحلة صعبة
10 أحمد شوقي	نازك الملائكة	من رواد الشعر الحرّ في العراق

نص القراءة

آهات أمام شباك التصاريح

فدوی طوقان - فلسطین

عند جسر النبي قائد برياني.

وقفتي بالجسر أستجدي العبور ٤ نوع من أنواع المذلة .

آه، أستجدي العبورَ مُتله حال.

اختتاقی، نفسی المقطوعٌ محمولٌ علی

وهج الظهيرة = دلالة على مشقة الحر

سَبْعُ سَاعَاتٍ اِنْتَظَارٌ

ما الذي قصَّ جناح الوقت؟ له دلالة على إن الوقت لا يعطي سرية.

من كَسَحَ أقدامَ الظهيرة؟

يجلدُ القَيْظُ جَبِينِي هـ كَرَامَتِي. (سُبُّه القَيْظُ بِإِنْسَانٍ يَجِلُّ)

عَرَقِي يَسْقُطُ مَلْحًا فِي جَفُونِي مِنْ شَرِّ الْحَرِّ الْحَرَقَةِ أَصْبَرُ سَوْدًا أَسْوَدًا

آه، آلاف العيون
له شبه العروق بالملح الذي يسقط (مذاق)

عَلَقْتُهَا لِلْهَفَةِ الْحَرِيِّ مَرَايَا أَلَمْ
وَيَبْقَى الْمَلَحْ - دَلَالَةُ عَلَى سِدَّةِ الْحَرْشِيِّ يَبْقَى الْعَرَفِ (هَجَان)

فوق شباك التصاريح، عناوين

انتظارِ واصطبار

آه نستجدي العبور

كويديوِي صوت جندی هجین ← غربت، لیس اهدا من فلسطین
(اصفوی شاد)

لطمَةٌ تهوي على وجه الزحام

عرب، فوضی، کلاب

(ارجعوا، لا تقربوا الحاجز، عودوا يا كلاب) - محمد بن عبد الله

وَيَدُّ تَصْفُقُ شَبَاكَ التَّصَارِيحِ

تسدُّ الدربَ في وجه الزحامِ

آه، انسانیتی تنزف، قلبی ← معنی وال اجترہا۔

الإنسان هنا معنى الكرامة

✓

الم فصل
مضارع
الوجه

مَعَانَاةٌ وَلَا مَرَدَّةً

بسمه الصلوة
بالشهاد المأوى
الذي يروي

يَقْطُرُ الْمَرْءُ دَمِي سُمًّا وَنَارًا

(عَرَبٌ، فَوْضَى، كَلَابٌ...)

أَهْ، وَامْتَصِمَاهُ! تَسَاهُلُ تَارِيخِي وَاسْتِنْكَارُ التَّارِيخِ

أَهْ يَا نَارَ الْعَشِيرَةِ

كُلُّ مَا أَمْلَكُهُ الْيَوْمَ أَنْتَظَارٌ

مَا الَّذِي قَصَّ جَنَاحَ الْوَقْتِ؟ أَيْ أَنْ الْوَقْتِ تَوْقِفُ

مَنْ كَسَّحَ أَقْدَامَ الظَّهِيرَةِ؟

يَجْلِدُ الْقَيْظُ جَبِينِي

عَرَقِي يَسْقُطُ مَلْحًا فِي جَفُونِي

أَهْ جَرَحِي!

مَرَّغُ الْجِلَادِ جَرَحِي فِي الرِّغَامِ - السَّرَابِ - الْمَحْنِي أَيْ أَنْ زَادَ الْحَيَاةَ وَشَقَّتْ
لَهُ قَلْبَهُ رَجُفًا ***

لَيْتَ لِلْبَرَّاقِ عَيْنًا - مَا كُنْتُ بِدَوِيَّةٍ لِلطَّبَايَةِ (تَسَاهُلُ أَيْ طِيءُ)

أَهْ، يَا ذَلَّ الْإِسَارِ! - الصَّبْرُ -

حَنْظَلًا صُرْتُ، مَذَاقِي قَاتِلٌ

حَقْدِي رَهِيْبٌ، مَوْغَلٌ حَتَّى الْقَرَارِ - كَحَيَّةٍ جِدًّا مَقْدَهَا

صَخْرَةٌ قَلْبِي وَكَبْرِيَّةٌ وَفَوَّارَةٌ نَارٌ - دَلَالَةُ عَلَى الصَّخْرَةِ الشَّدِيدِ

أَلْفَ (هِنْدٍ) تَحْتَ جِلْدِي - دَلَالَةُ عَلَى شِدَّةِ مَا رَأَيْتُ مِنْ ~~مُحَانَاةٍ~~ مَحَانَاةٍ

جَوْعٌ حَقْدِي - هِنْدُ بِنْتُ عَسَةَ الَّتِي قَتَلَتْ حَمْرَةَ

فَاغْرَقَاهُ، سَوَى أَكْبَادِهِمْ لَا شَيْءَ يَكُونُ حَيَاةً فِيهِ

يُشْبِعُ الْجَوْعَ الَّذِي اسْتَوْطَنَ جِلْدِي

أَهْ يَا حَقْدِي الرَّهِيْبَ الْمُسْتَشَارَ دَلَالَةُ عَلَى وَجُودِ عَامِلٍ خَارِجِي أَشَارَ كَقَدِّ

قَتَلُوا الْحَبَّ بِأَعْمَاقِي، أَجَالُوا

فِي عُرْوَقِي الدَّمَ غَسَلِينَا وَقَارَ بِهِ مِنَ الْقَرَّانِ (تَسَاهُلُ دَيْجِي)

① تَسَاهُلًا: مَاءٌ خَيْرٌ نَظِيفٍ

② قَارَ: الزَّفَةِ (الْمَاءِ)

الأسئلة والتدريبات: الثروة اللغوية

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

الكلمة/ التعبير	معناه السياقي	
أستجدي	أ. أعطي	ب. آخذ (ج) أتوسّل
وهج	(أ) اتّقاد	ب. إضاءة ج. دخان
القيظ	أ. البرد القارس	(ب) الحر الشديد ج. الصحو
مرّغه	أ. أذابه	ب. أفرغه (ج) قلبه
الإسار	(أ) ما يُقيد به الأسير	ب. المحبس ج. السّوار
فاغر فاه	أ. مغلق فمه	(ب) فاتح فمه ج. مبتسم
غسلين	أ. الماء العذب	(ج) ما سيل من جلود أهل النار
القار	أ. الفضة	ب. الذهب (ج) الزفت
اللهفة	(أ) الحسرة	ب. الرضا ج. الغضب

التركييب والعبارات

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

العبارة/ التركيب	معناها السياقي	
قصّ جناح الوقت	أ. جعل الوقت يمرّ سريعاً	ب. جعل الوقت يمرّ بطيئاً (ج) جمّد حركة الوقت
كسّح أقدام الظهيرة	أ. الظهيرة تسير على قدمين راسختين	ب. الظهيرة تسير على قدمين صلبتين (ج) الظهيرة توقفت عن الحركة

يجلد القيظ جبينه	أ. ريح باردة تلامس جبينه	ب. الحر الشديد يصفعني على جبیني	ج. البرد القارس عطّل حركتي
تَصْفَقُ شُبَاكَ التصاريح	أ. يُغْلَقُ الشباك بهدهوء	ب. يُغْلَقُ الشباك فجأة بقوة	ج. يُفْتَحُ شباك التصاريح
قلبي يقطر المرّ	أ. قلبي يطير فرحاً	ب. قلبي يرفّ شوقاً	ج. قلبي يتقطّع بؤساً

الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية:

- أملأ الفراغ في كل مما يأتي بما يناسبه وفق ما ورد في النص:
 أ. كلمة (آهات) الواردة في النص جمع مفردة
 ب. النبي الذي سُمّي الجسر باسمه في النص هو عيسى، واسم الجسر جسر عيسى.
 ج. عبارة (أستجدي العبور) تعكس حالة من الشعور بـ الذل والهوان لدى الشاعر.
 د. جندي هجين الواردة في النص تعني أنه جندى من فلسطين (عن أصول غير فلسطينية).
- تحدّث عن الصورة الشعرية في : عرقي يسقط ملحاً في جفوني. علّقها
 اللهفة الحرّى. دمي سمّ ونار. سُدّة الحرق بالملح الذي سَقَمَ (حازر) دلالة على
سُدّة الحرق بـ البحر الحرق ويغيّ الملح.
- في النص عبارات تقطر ألماً استخرجها من النص.
- التناص في أبسط معانيه هو استدعاء نص نصوصاً أخرى سابقة، منها ما هو تاريخي، ومنها ما هو شعبي، ومنها ما هو ديني. ما نوع التناص في كل مما يأتي في النص:
 أ. ليت للبراق عيناً. سأصا تاريخي.

- ب. ألفُ هندی تحت جلدي. تأهبا تاریخی
 ج. سوى أكبادهم لا يُشبع الجوع الذي استوطن جلدي. تأهبا تاریخی
 د. أحالوا في عروقي الدم غسليناً وقار تأهبا دینی .

4. ما المقصود بقول الشاعرة في آخر النص:

قتلوا الحب بأعماقي، أحالوا في عروقي الدم غسليناً وقار؟ الحب انهار تحت
محاربتهم أصل النار
 5. اختر عنواناً آخر للنص. وقد بلا أحبه .

6. اكتب فقرة لا تزيد عن خمسة أسطر، تلخص فيها الفكرة العامة في النص. ولجبت يوم الاثنين

المستوى الكتابي / الإملاء

قوة الحركات : ١- الكسرة - ٢- الهمزة - ٣- الفتحة - ٤- السكون

• الهمزة المتوسطة:

تأمل كتابة الهمزة المتوسطة في كل مما يأتي:

1. سَنَم، يَنَس، رَثَ، رَثَان، فَنَ، فَنَات، أَهْنُكُم، لَئِيم، لَثَام.
2. لَوْلُؤة، لَوِي، سَوَال، رُؤَسَاء، مُؤَدِّن، مُؤِيد، مَوْن، رُؤُوس / رَعُوس، مَسْؤُول / مَسْئُول، شَوْن / شَتُون، كَوُوس / كَتُوس، فَوُوس / فَتُوس.
3. رَأَس، رَأَس، سَأَل، مَسْأَلَة، يَنَأى، يَأْتِي، يَأْمُر.
4. تَفَاعَل، تَشَاءَم، مُسْأَلَة، يَتَسَاءَل.

• قواعد مستنبطة:

1. يُراعى في كتابة الهمزة المتوسطة حركة الهمزة وحركة ما قبلها.
2. الحركات من حيث القوة في الإملاء: الكسرة، فالضمّة، فالفتحة، فعدم الحركة (السكون).
 ① ② ③ ④
3. إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة أو كان ما قبلها مكسوراً كتبت على بِئْسَ .. مثل

تأهبا دینی لان تکبب علی اسطران الواء المضمومة

تصحيح الأخطاء قطع ما عدا الأخطاء العشرة

4. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة أو كان ما قبلها مضمومًا كتبت على واو. مثل.....

إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة، أو كان ما قبلها مفتوحًا كتبت على ألف. مثل.....

5. الهمزة المتوسطة المسبوقة بالألف تكتب حسب حركة الهمزة، فإن كانت مكسورة كتبت على نبرة مثل متفائل، وإذا كانت مفتوحة كتبت على السطر مثل تساءل، وإذا كانت مضمومة كتبت على واو مثل تفاؤل.

6. وضع المصريون قاعدة فرعية للهمزة المتوسطة المضمومة المتلوة بواو المد، فقالوا: تكتب الهمزة المتوسطة المضمومة المتلوة بواو مد على السطر، فإذا أمكن وصل ما قبل الهمزة بها بعدها وصل منعًا لكتابة الكلمة مقطعة.

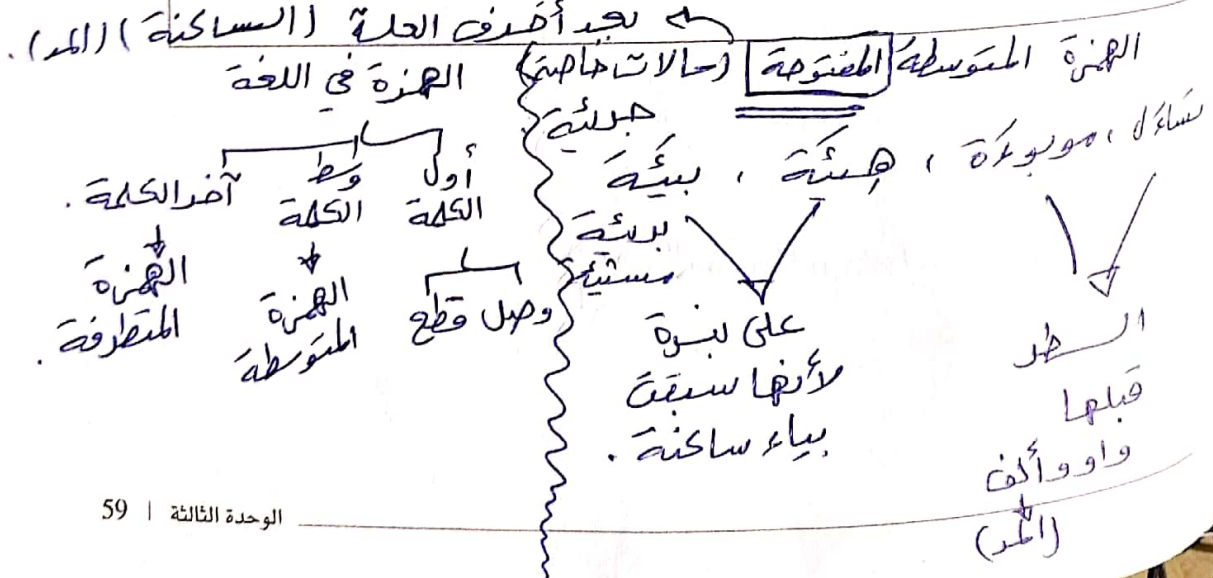
أمثلة: رؤوس، كئوس، فتوس، مسؤل، شئون وهكذا. وفي هذا محاكاة للرسم القرآني، أما في الكتابة الشامية فتكتب الهمزة في هذه الكلمات على واو كما

بيننا سابقاً. * القاعدة العامة للهمزة المتوسطة: - تكتب الهمزة المتوسطة حسب حركتها وحركة ما قبلها على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى

المستوى التركيبي: إعراب الفعل المضارع

اقرأ النصوص الآتية قراءة متأنية، وأجب عن الأسئلة التي تليها:

سئل	ألا هبِّي بصحنك فاصبحينا	ولا تبقي خمور الأندرينا
حسب	أبا هند فلا تعجل علينا	وأنظرنا نخبرك اليقينا
نبرة	متى ننقل إلى قوم رحانا	يكونوا في اللقاء لها طحينا
حركتها بحسب	ألا لا يجهلن أحدٌ علينا	فنجهل فوق جهل الجاهلينا
وما قبلها		
والكسرة		
أقوى من		
الهمزة		



• الأسئلة:

1. عَيْنُ الأفعال المضارعة في النص:
2. هَبِّي: فعل ~~أمر~~ مبني على حذف الياء... ~~أمر~~
3. فاصبحينا: فعل ~~أمر~~ مبني على حذف الياء... ~~أمر~~
4. لا: حرف ~~نهي~~...
5. تُبْقِي: فعل مضارع... وعلامة جزمه ~~حذف النون~~
6. تَعْجَلْ: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه ~~الساكن~~
7. نَنْقُلْ: فعل مضارع مجزوم، سبب جزمه ~~فعل~~
8. يَكُونُوا: فعل مضارع ~~يجزيم~~ وعلامة جزمه... حذف النون
9. يَجْهَلْنَ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بـ ~~باب~~ ~~نون التوكيد~~ ~~الحضية~~
10. فَتَجْهَلْ: فعل مضارع ~~يُجْهَل~~ وعلامة ~~يُجْهَل~~ وهو ~~الفية~~

لعلّ على الجمال له عتابا
فهل ترك الجمال له صوابا
هما الواهي الذي ثكل الشبابا
ولم أر دون باب الله بابا
كحبّ المال ضلّ هوى وخابا
إذا الإقدام كان لهم ركابا

سلوا قلبي غداة سلا وثابا
ويُسأل في الحوادث ذو صواب
ولي بين الضلوع دمّ ولحم
فلم أر غير حكم الله حكماً
ومن يعدل بحبّ الله شيئاً
وما استعصى على قوم منال

• الأسئلة:

1. سلوا: فعل أمر مبني على ~~حذف النون~~ لأن مضارعه من الأفعال ~~المرسلة~~

2. سلا: فعل ماضٍ مبني على الفتححة.
3. ثكل: فعل ماضٍ مبني على الفتححة.
4. أر: فعل مضارع مجزوم .. وعلام جزمه حذف حرف العلة.
5. مَنْ في قوله (وَمَنْ يَعدِل) اسم: مبني ..
6. يعدل: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه ! ليسكون.
7. استعصى: فعل .. مبني، وعلامة بنائه الفتححة المعنوية.
8. كان: فعل .. مبني، وعلامة بنائه الفتححة.

قال محمود درويش:

لَا تُعْطِنَا، يَا بَحْرُ، مَا لَا نَسْتَحِقُّ مِنَ النَشِيدِ
وَنُرِيدُ أَنْ نَحْيَا قَلِيلًا لَا لشيءٍ بَلْ لَنَرْحَلَ مِنْ جَدِيدٍ
لَمْ نَأْتِ كِي نَأْتِي
رَمَانَا الْبَحْرُ فِي قَرْطَاجٍ أَصْدَافًا وَنَجْمَةً
مَنْ يَذْكُرُ الْكَلِمَاتِ حِينَ تَوَهَّجَتْ وَطَنًا لِمَنْ لَا بَابَ لَهُ؟
مَنْ يَذْكُرُ الْبَدْوِ الْقَدَامِي حِينَمَا اسْتَوْلُوا عَلَى الدُّنْيَا بِكَلِمَةٍ؟
مَنْ يَذْكُرُ الْقَتْلَى وَهُمْ يَتَدَافِعُونَ لِفَضِّ أَسْرَارِ الْخِرَافَةِ؟
مَنْ يَذْكُرُ الْآنَ الْبَدَايَةَ وَالتَّمَمَةَ؟

مرفوع
مضارع
مجلس
أحمد علي العز

نافية - مضارع مجزوم
لا تَعْطِنَا - مضارع مجزوم
لا تَعْطِنَا عَلَى الطَّرْفَانِ

الأسئلة:

1. لا، في (لا تُعْطِنَا): حرف نهي ..
2. تُعْطِنَا: فعل مضارع .. مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو الياء.
3. لا، في (ما لا نَسْتَحِقُّ): حرف نهي ..
4. نَسْتَحِقُّ: فعل مضارع مرفوع ... وعلامة رفعه الضمة.

5. نريد: فعل مضارع ~~مرفوع~~.
6. أن في (أن نحيا): حرف ~~مجرور~~.
7. نحيا: فعل مضارع ~~منصوب~~... وعلامة ~~الفتحة~~ المصدة للتعذر.
8. لنرحل: الفعل نرحل هنا ~~مضارع~~... وعلامة ~~بضم~~ الفتحة المصدة للتعذر.
9. اللام في (لنرحل): حرف ~~مجرور~~...
10. نأت: فعل مضارع ~~مجرور~~... وعلامة ~~بضم~~ الفتحة المصدة للتعذر (حرف في العلة).
11. كي تأتي: الفعل تأتي ~~منصوب~~... وعلامة ~~بضم~~ الفتحة المصدة.
12. زمانا: فعل ماضٍ مبني على ~~الف~~ اليقظة المصدة.
13. استولوا: فعل ماضٍ مبني على ~~الهمزة~~... لاتصاله بواو الجماعة.
14. يذكر في (من يذكر) فعل مضارع ~~مرفوع~~...
- من في (من يذكر): اسم ~~المستتر~~ مبني في محل رفع مبتدأ.
15. يتدافعون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ~~شدة~~ اليقظة لأنه من الأفعال الخمسة.

• خلاصة:

الحالات الإعرابية في الفعل ثلاث: رفع، ونصب، وجزم. يُرفع الفعل المضارع إذا لم يُسبق بناصب ولا جازم، ويُنصب إذا سبق بناصب، ونواصب المضارع هي: أن، لن، كي، إذن. وهناك أحرف يُنصب بعدها الفعل المضارع بأن مضمرة، هي: لام التعليل، ولام الجحود، وحتى؛ وواو المعية، وفاء السببية، و أو التي بمعنى إلى أن.

ويُجزم الفعل المضارع إذا سبق بجازم، وجوازم المضارع نوعان: ما يجزم فعلاً واحداً، وهي: لم، ولما، ولام الأمر، ولا الناهية. ومنها ما يجزم فعلين، وهي أدوات الشرط، وهي نوعان: أحرف وأسماء، أمّا الأحرف فهما حرفان فقط: إن وإذما، وأمّا الأسماء فهي: ما، ومن، ومهما، وأي، ومتى، وأينما، وأيان، وأنى، وحيثما.

ويُجزم الفعل المضارع إذا وقع في جواب الطلب كما في: وأنظرنا نُخبرك اليقينا

علامة فتح المضارع هي الصنعة اما ان تكون معدة (بفتح، يفتح، يفتح)
كاهرة (إذا انتهى بحرف صحيح)

علامات إعراب الفعل المضارع

تأمل الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي:

الفنان والجمهور
هل يجب على الفنان أن يهبط إلى الجمهور أو أن ينفذ أو يسمو أو
يرقى إليه الجمهور؟ سؤال كثير التردد على شفاه الناس، والإجابة عنه
تقتضي شيئاً من التأملي، فلا بدّ قبل كل شيء من أن يكون هناك فنان، أي
إنسان أكثر وأقوى إدراكاً وأسلم ذوقاً من سواء الجماهير، فإذا انعدم هذا
الشرط لم يعد هناك محل لهبوط أو صعود، ولم يبق ولن يبقى إذن محل
للسؤال، فإذا استوثقنا من أن الفنان موجود، وأنه قائم بإدراكه وذوقه
وأسلوبه فوق قمة يشرف ويطل منها على الجموع، فقد حق علينا أن
نبحث أيهما يخطو أو يمشي أو يسعى نحو الآخر حتى يتم اللقاء بينهما،
أهم الذين يتسلقون إليه إن كانوا قادرين على أن يتسلقوا إليه، أم هو الذي
ينزل إليهم السفح؟ فإن لم يتم اللقاء بينهما بأن لم يتسلقوا إليه ولم ينزل مجزوماً
هو إليهم، فإن قطيعة ستكون بين الطرفين، وهذا ما لا يطمح ولا يرمي
ولا يسعى إليه الفنان.⁵

مضارع مرفوع
بالفتحة
المعقولة

مضارع منصوب
بالفتحة
المعقولة

مضارع مرفوع
بالفتحة
المعقولة

مضارع منصوب
بالفتحة
المعقولة

مضارع مرفوع
بالفتحة
المعقولة

مضارع منصوب
بالفتحة
المعقولة

• مناقشة

الكلمات المخطوط تحتها كلها أفعال مضارعة، يُميّز الفعل المضارع عن غيره من
أنواع الفعل بدخول لم، مثل: لم يحضر عليّ.

والفعل في العربية كما عرفنا ثلاثة أنواع: ماض، ومضارع، وأمر. أما الماضي
فهو مبني دائماً، ويبنى في الأصل على (...). ويبنى على (...). إذا اتصل به
ضمير رفع متحرك، مثل: كتبتُ، كتبنا، كتبَ. ويبنى على الضم إذا اتصلت به
..... مثل.....

أما الفعل المضارع فالأصل فيه أن يكون مُعرباً (مرفوعاً، أو منصوباً، أو مجزوماً)
ولكنه يُبنى على السكون إذا اتصلت به مثل: الطالبات يُحضرْنَ دروسهنّ.

⁵ الحكيم، توفيق. فن الأدب، دار المعارف 1972 ص 237 (بتصرف)

ويُبنى على إذا اتّصلت به نون التوكيد اتصالاً مباشراً، مثل: لأدرسنّ درسي.
وعرفنا أن الفعل المضارع يُرفع إذا لم يُسبق بناصب ولا جازم، فإذا سُبِقَ بناصب
نُصب، وإذا سُبِقَ بجازم جُزم. وفيما يأتي علامات رفع الفعل المضارع، وعلامات
نصبه، وعلامات جزمه، ثمّ نواصب الفعل المضارع وجوازمه.

• علامات رفع الفعل المضارع

أكمل الفراغ في الجدول الآتي كما هو مُبيّن في المثال:

الفعل المرفوع	علامة رفعه	ظاهرة	مُقدرة
يجب	الضمة	ظاهرة	
نقتضي	الضمة		✓
يُشرف	الضمة	✓	
يُطلّ	الضمة	✓	
يخطو	الضمة		✓
يمشي	الضمة		✓
يسعى	الضمة		✓
سيكون	الضمة	✓	
يطمح	الضمة	✓	
<u>يتسلّقون</u>	ثبوت النون	✓	

خلاصة:

لرفع الفعل المضارع علامتان: الضمة وتكون ظاهرة أو مقدرة (تقدّر على آخر
الفعل...) وثبوت النون في الأفعال الخمسة مثل: يعملون، يعملان، تعملين.

علامات نصب الفعل المضارع

يُنصب الفعل المضارع إذا سبق بنصب (أَنْ، لَنْ، كَي، إِذَنْ...)، وعلامة نصبه، كما جاء في النص، يمكن تحديدها في الجدول الآتي:

العلامة نصبه	سبب نصبه	الفعل المضارع المنصوب
فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ	أَنْ	أَنْ يَهْبِطَ
فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ	أَنْ	أَنْ يَصْعَدَ
فَتْحَةٌ مَقْدَرَةٌ	أَوْ (هرف عطف)	أَوْ يَسْمُو
فَتْحَةٌ مَقْدَرَةٌ	أَوْ (هرف عطف)	أَوْ يَرْقَى
فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ	أَنْ	أَنْ يَكُونَ
فَتْحَةٌ مَقْدَرَةٌ	لَنْ	لَنْ يَبْقَى
فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ	أَنْ	أَنْ يَبْجُثَ
فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ	أَنْ المَصْرُورَةُ	حَتَّى يَتِمَّ
حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة	أَنْ	أَنْ يَتَسَلَّقُوا

خلاصة:

نصب الفعل المضارع علامتان، هما: الفَتْحَةُ ظَاهِرَةٌ أو مُقْدَرَةٌ (تُقَدَّرُ على آخر الفعل المعتل الآخر)، والعلامة الثانية هي حذف النون من آخر الأفعال الخمسة.

أما علامات جزم الفعل المضارع كما تبدو من خلال النص، فيمكن تحديدها في الجدول الآتي:

العلامة جزمه	سبب جزمه	الفعل المضارع المجزوم
السكون	سبب ب لم	لَمْ يَعْذْ
حذف حرف العلة	سبب ب لم	لَمْ يَبْقَ

لم يَتَمَّ	سبقت بـ لم	السكون
لم يتسلقوا	سبقت بـ لم	حذف النون
ولم ينزل	سبقت بـ لم	السكون

خلاصة:

① للفعل المضارع المجزوم ثلاث علامات، هي: السكون إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر وليس من الأفعال الخمسة، وحذف حرف العلة إذا كان مُعْتَلٌّ الآخر وليس من الأفعال الخمسة، وحذف النون من آخره إذا كان من الأفعال الخمسة.

مهاجرون ... إلى لا مكان ^{هـ} تجار العبيد.

لا يعرف إلى أين
تهاجر

دلالة على
حملة الموت

مخدوعون أناس بسطاء دفعوا عدة آلاف من الدولارات لقاء وعد غامض
بالهجرة، ولكن النخاسين المعاصرين تركوهم وسط موج غاضب لا يرحم،
واكتشفت السلطات الإيطالية سفينتهم بعد أن تحولت إلى نعيش ساج. قبل
ذلك حملت إحدى سفن النخاسة مواطنين عربا هاربين من عسف العراق،
وأنزلتهم في جزيرة صخرية غير مأهولة، بدعوى أن هذه بقعة من شاطئ
اليونان، وظلت المجموعة تعاني من الموت عطشا حتى اكتشفتهم بالمصادفة
إحدى طائرات الدوريات اليونانية.

صحة لؤلؤ
والنهر

كما دأب إخوتنا من المغرب العربي على محاولة عبور المضيق الضيق الذي
يفصلهم عن الشاطئ الإسباني، والحلم الأوروبي العسير المنال. الرحلة
نفسها التي عبرها طارق بن زياد منتصرا، يعبرونها الآن جوعا وغرقا. ولا
يقتصر الأمر على شواطئ أوروبا القريبة منا، ولكن سفن النخاسين تحمل
العرب المخدوعين، وتذهب بعيدا لتضيع بالقرب من شواطئ أستراليا، وفي
خضم بحر الصين، والمحيط الهندي الذي أصبح يشهد أحفاد السندباد
وهم ضائعون يبحثون عن مأوى ^{مكان أو الملجأ} وسط خريطة الوهم، بل إن إسرائيل نفسها
شهدت من يحاول اللجوء إليها بأي وضع، ومقابل أي ثمن.

حالة

مشهد القوارب العربية الضالة في عرض البحر يذكرنا بما حدث بعد

الوسط

سُبُه الغربة بالحيوان المفترس لاخو الأنياب للرسالة

انتهاء حرب فيتنام، حين طفا فوق الموج كل من يبحث عن مأوى، وكل هارب وجد أن الموت غرقاً أهون من الانتظار المهيّن. أصبحنا نعيش وسط عالم عربي طارد، يدفع بأبنائه قسراً إلى أنياب الغربة والحياة الهامشية والموت في الصقيع، لا يقتصر الأمر على بلد معين، ولا على نظام سياسي بعينه ولكنّ العرب أصبحوا هاربين من كل البلدان ومن مختلف أنواع الأنظمة، يسلكون كل السبل سواء أكانت قانونية أم غير قانونية؛ لعبور الحدود من ذلك الوطن الذي كان يُعتقد أنّه يمتد من المحيط الهادر إلى الخليج الثائر، فإذا به أضيق من سَمّ الخياط، وسَمّ الخياط هو باب من أبواب القدس القديمة لم يكن يعبره الجمل إلا إذا أنزلوا كل ما عليه من

أحمال. وهكذا بات على العربي المعاصر أن يترك خلفه كل شيء. وأن يذهب أعزل إلا من ثيابه وقومه إلى عالم آخر لا تحكمه هذه النظم. فقد كنا نعتقد أن عالمنا العربي تحكمه أنظمة متباينة ومختلفة بعضها عن بعض، فإذا بها متحدة ضد شيء واحد هو نحن، وفي الوقت الذي تهبّ فيه ريح التغيير على كل مكان في العالم، وتتساقط فيه الأنظمة التقليدية التي لم تعد تناسب العصر، تغرق فيه بعض الأنظمة العربية في جمودها، وترفض التنازل عن أي جزء من "حقّها الإلهي" في الإمساك بمصائر العباد.

سُبُه الحاكم بالآله

لقد هبّت على العالم ثلاث موجات من رياح الديمقراطية لم تصبنا منها هبة نسيم واحدة، وسواء أكان الحاكم العربي تحت الحصار أم خارج الحصار فهو يقوم بالتصرفات نفسها، ويجيد إخراج كل أنواع المسرحيات، دون أن يكفّ عن التبجّح بأنه يملك أفضل نظام ديمقراطي في هذه المنطقة. إنّ من يقرأ تقرير التنمية العربية الأخير سوف تفرّعه حقيقة أننا أقلّ دول العالم في ممارسة حقوقها السياسية، وأننا أقلّ حتى من إفريقيا التي يُضرب بها المثل في التخلف والبدائية. إنّ الحصار والعقاب الجماعي لا يعاني منهما فقط الفلسطينيون، ولكنّهما يُفرضان علينا جميعاً، ويكفي أن نشاهد بعض أجهزة الأمن العربية وهي تحاصر جموع المتظاهرين، وهم يهجون عليهم بالهراوات، ويقذفونهم بالغازات المسيلة للدموع حتى تدرك أن هذا العالم العربي الذي يتحول بالتدريج إلى حضريّة تاريخية، يدفعنا جميعاً إلى البحث عن مُتنفس، بل إنّنا حتى لا نعرف من هم أعداؤنا

التظاهر والتكبر

الآثار وهو دلاله على الخلف العربي

الحقيقيون، هؤلاء الذين يهدّدوننا من خارج الحدود، أم أنّهم هؤلاء الذين يواصلون قمعنا داخلها؟ ربما كانت الهجرة هي الحل الوحيد... والأخير. ألم تكن أرض الله واسعة؟ كما تساءل القرآن الكريم. ألا يحق لنا أن نبحث عن قبر آخر لا يضمّه تراب هذا الوطن الخانق؟

الثروة اللغوية

ضع دائرة على رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

الكلمة	معناها في سياق النص	
النخّاسون	أ. باعة السلاح	ب. باعة العبيد
العسف	أ. الظلم	ب. العدل
مأهولة	أ. فارغة	ب. غير مسكونة
دأب	أ. ابتداء	ب. اعتاد
خضمّ	أ. وسط	ب. طرف
السندباد	أ. حيوان معروف	ب. شخصية خرافية
مأوى	أ. مسكن	ب. سجن
فسراً	أ. اختياراً	ب. عنوة
التبجّج	أ. التباهي	ب. التظاهر

* ورد في النص (تركوهم وسط موج غاضب)، بالعودة إلى المعجم اللغوية اضبط كلمة (وَسَط) ضبطاً صحيحاً، وبين اختلاف معناها باختلاف ضبط حروفها. (وَسَط)

* ورد في النص (عُرِض البحر)، بالعودة إلى لسان العرب والمعجم الوسيط اضبط الكلمة ضبطاً حرفياً وفق معناها في سياق هذا النص.

٦ قنديل، محمد المنسي. مجلة العربي، الكويت، العدد 530، كانون الثاني، 2003م ص 242.

* جاء في النص: "وسمّ الخياط هو باب من أبواب القدس القديمة لم يكن يعبره الجمل إلا إذا أنزلوا كل ما عليه"، بالعودة إلى المعاجم اللغوية تأكد من صحة هذا القول.

الفهم والاستيعاب

عزيزي الدارس، بعد قراءة النص قراءة متأنية أجب عن الأسئلة الآتية شفويًا:

1. من أين تبدأ ينابيع الهجرة وأين مصبها كما ورد في النص؟ من الوطن العربي مصر ومصبها في أوروبا
2. الهجرة نوعان: هجرة شرعية تكون عبر الوسائل المعهودة وأخرى غير شرعية، فعن أي نوع من أنواع الهجرة يتحدث النص؟ غير شرعية
3. ماذا توحي لك عبارة (تحولت سفينتهم إلى نعش سابح)؟ دلالة على حياة ملون (ما هو غرق)
4. تحدث عن بعض أساليب الخداع التي استخدمها النحاسون المعاصرون.
5. ما موقف الدول التي كان المهاجرون يقصدونها، هل رحبوا بهم أم قاوموهم؟ رحبت الدول ورفضت الدول رخص
6. بين رحلة طارق بن زياد ورحلة المهاجرين العرب الجدد مفارقة مُبكية، وضحها. كانت مسخرة كانت غير شرعية
7. هل الهجرة مقصورة على العرب وحدهم؟ لا
8. ذكر النص أن القيادات والحكومات العربية مُتفقة على شيء واحد، ما هو؟
9. تحدث النص عن موقف أجهزة الأمن العربية حيال المظاهرات والاحتجاجات، كيف كان ذلك؟ الحصار والعقاب الجماعي
10. وردت في النص عبارة (تحول العالم العربي بالتدريج إلى حفرة تاريخية)، ما المقصود بذلك؟ نوع من التخلف والعيش في العالم القديم
11. ختم كاتب النص نصه بعبارة (ربما كانت الهجرة هي الحل الوحيد والأخير، ألم تكن أرض الله واسعة). هل استبدّ اليأس بالكاتب فدعا إلى مواصلة ركوب البحر بحثًا عن مستقبل أفضل؟ نعم يأس من حياة العرب وما عيّلونه وحالهم
12. اكتب تعليقًا على المقالة موضوع الدرس فيما لا يزيد عن عشرة أسطر.

تكتب الهمزة المتطرفة حسب حركة الحرف الذي قبلها دون النظراحي حركتها.

همزة هـ وار ، حركة هـ ببرة
فتحة هـ ألف هـ كونه هـ طر

الهمزة المتطرفة:

ناشئ - ناشئان

$$\text{أ} = 1 + \text{آ}$$

املا الفراغ فيما يأتي بالكلمة المناسبة:

الاسم	مشتاه	جمعه
خطأ	خطآن	أخطاء
نبأ	نبآن	أنباء
جزء	جزآن	أجزاء
ضوء	هوءآن	أهواء
مبدأ	هبدأآن	مبادئ
شاطئ	شاهطآن	سواهل
جريء	جربآن	جربون
سماء على السطر	سماوان	سماوات
جزء على السطر	جزآن	أجزاء
مكافأة	مكافآن	مكافآت
بؤبؤ	بؤبؤآن	بببب ، بآبب

خلاصة:

تكتب الهمزة المتطرفة على حرف علة من جنس حركة ما قبلها، فإن كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد، كتبت على السطر.

أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر المبينة في الجدول:

الفاعل	هما	هم	هي	هن	انت	انت
دعا	دكوا	دكو	دعت	دكون	دكون	دكون

المفعول	لها	هم	هي	لها	أنت	أنت
رمى	رمى	رموا	رمت	رمى	رمى	رمى
قرأ	قرأ	قرأوا	قرأت	قرأت	قرأت	قرأت
أنبا	أنبا	أنبا	أنبا	أنبا	أنبا	أنبا
يقرأ	يقرأ	يقرأون	يقرأ	يقرأ	يقرأ	يقرأ
يجرؤ	يجرؤ	يجرؤون	يجرؤ	يجرؤ	يجرؤ	يجرؤ

المستوى التركيبي: المثنى، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم

المثنى

النحلة مأمورة من خالقها بأن تأكل من كل الثمرات في الطبيعة، خلافاً لكثير من الحشرات التي تعيش على نوع معين من الغذاء، لذلك زودها الله بكل ما يؤهلها لهذه المهمة.

أهلها
قرآن

ففي قرني الاستشعار عندها مسام وشُعيرات عصبية دقيقة، يتراوح عددها بين عدة آلاف وثلاثين ألفاً بحسب وظيفة النحلة، تشكل في مجموعها حواس الشم واللمس، وتعملان كالرادار، خاصة في ظلام الخلية. أما العُيُنُ فالنحلة عيون وليس لها عَينان فقط، ففي جانب رأسها عَينان كبيرتان تتألف كل واحدة منهما من آلاف العُيُنات المرصوفة الواحدة منها بجانب الأخرى، وكل عُيُنة مستقلة في تركيبها وتشريحها ومُتَمِّمة للأخرى في وظيفتها وعملها. وللنحلة عَينان أخريان في أعلى الرأس وتحتهما عَين ثالثة، كذلك أعطى للنحل سعة أفق في النظر، فالنحلة ترى أقصى اليمين وأقصى الشمال والبعيد والقريب في وقت واحد. والرؤية عندها أكثر شمولاً واتساعاً مما هي عند الإنسان، علماً أن عيون النحل لا تتحرك.⁷

* علامة رفع المثنى هو الألف
* علامة النصب والجر هي الكسرة

7 الشريفة، عدنان: من علوم الأرض القرآنية، مكتبة بيت المقدس، 1983، ص 154-155

املا الفراغ في الجدول الآتي بما يناسبه كما في المثال :

الاسم	حكمه	موقعه من الإعراب	علامة إعرابه	السبب
قَرْنِي	الجر	اسم مجرور	الياء	لأنه مثني، وحذفت نونه للإضافة
العينان	الرفع	مبتدأ	الألف	مثني
عينان	الرفع	اسم ليس مؤنث	الألف	مثني
عينان	الرفع	مبتدأ مؤخر	الألف	مثني
كبيرتان	الرفع	نحو	الألف	مثني

الخلاصة:

① علامة رفع المثني هي الألف، وعلامة نصبه وجره الياء، وتحذف النون عند الإضافة.

* المثني: هو اللفظ الدال على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على مفرده في حالة الرفع، وياء ونون في حالتَي النصب والجر.

* هناك أسماء مُلحقة بالمثني، إذ تُعرب إعراب المثني دون أن تنطبق عليها شروط التثنية وهي **اثنان واثنان**، إذ لا مفرد لهما من لفظهما. وكلا وكتنا إذا أضيفتا إلى ضمير، أما إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر فتُعربان إعراب الاسم المقصور، أي بحركات مُقدّرة منع من ظهورها التعذر.

• جمع المذكر السالم

الهجرة

إنهم مخدوعون، أناس بسطاء دفعوا عدة آلاف من الدولارات لقاء وعد غامض بالهجرة، لكنّ النخاسين المعاصرين تركوهم وسط أمواج بحر غاضب

لا يرحم، ثم اكتشفت السلطات الإيطالية سفينتهم بعد أن تحولت إلى نعيش عائم في البحر، قبل ذلك بأيام حملت إحدى سفن النخّاسين مواطنين عرباً هاربين من جحيم الحرب في العراق، أنزلتهم في جزيرة صخرية غير مأهولة، بدعوى أنها بقعة من شاطئ اليونان، كما دأب الباحثون عن حياة أفضل من أهلنا في المغرب العربي، على محاولة عبور المضيق الضيق الذي يفصلهم عن الشاطئ الإسباني، حيث الحلم بالعيش الرغيد.

املاً الفراغ في الجدول الآتي كما في المثال (الكلمات من النص):

الجمع	حكمه	موقعه من الإعراب	علامة إعرابه	السبب
مخدوعون	الرفع	خبر إنَّ	الواو	لأنه جمع مذكر سالم
لكنَّ النخّاسين	النصب	اسم لكنَّ	الياء	ر
سفن النخّاسين	اكبر	مضاف إليه	الياء	ر
مواطنين	النصب	مفعول به	الياء	ر
هاربين	النصب	نحو	الياء	ر
الباحثون	مرفوعة	فاعل	الواو	ر

الخلاصة:

علامة رفع جمع المذكر السالم هي الواو، وعلامة نصبه وجره الياء، وتحذف نونه عند الإضافة. يُجمع جمع مذكر سالماً العلم المذكر العاقل الخالي من تاء التأنيث: محمد / محمدون، زيد / زيدون، علي / عليون.

وأيضاً صفة المذكر العاقل الخالية من تاء التأنيث مثل: مجتهد / مجتهدون، ومناضل / مناضلون، ولاعب / لاعبون.... الخ.

الكلمة التي تُعرب إعراب جمع المذكر السالم دون أن تنطبق عليها أحكامه تسمى ملحقة بجمع المذكر السالم، أهمّها:

1. ألقاظ العقود من عشرين إلى تسعين.
2. بنون، وأولوا.
3. أرضون، سنون، أهلون.

جمع المؤنث السالم

القدس في نظر الحكومات الإسرائيلية

اعتمدت الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة سياسات ثابتة تجاه مدينة القدس، على الرغم من أن هناك خلافات سياسية واضحة بين الأحزاب التي تولت القيادة لدى الكيان الصهيوني. لكن هذه الخلافات لم تمس التفاصيل والتكتيكات التي تتبعها إزاء مدينة القدس، ولم تغير من سياسات وتوجهات الأحزاب المختلفة.

عزيزي الدارس املاً الفراغ فيما يأتي بما يناسبه. (الكلمات من النص):

الكلمة	حكمها	موقعها من الإعراب	علامة إعرابها	السبب
الحكومات	الرفع	فاعل	الضمة الظاهرة	جاءت على الأصل
سياسات	النصب	مفعول به	تنوين الكسر	" "
خلافات	النصب	اسم مائة	النصب	" "
الخلافات	النصب	بدل	الكسرة	" "
التفاصيل	النصب	مفعول به	الكسرة	" "
والتكتيكات	النصب	اسم مفعول	الكسرة	" "
سياسات	الكسر	اسم مجرور	تنوين الكسر	" "
وتوجهات	النصب	اسم مفعول	تنوين الكسر	" "

خلاصة:

علامة رفع جمع المؤنث السالم هي الضمة، وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن
الفتحة، وعلامة جره الكسرة.

* ليست هناك ضوابط لجمع المؤنث السالم كما هو الحال في جمع المذكر السالم، لذلك نصّ النحاة على أنّ كل جمع مختوم بـالف وتاء زائدتين يُعدّ جمع مؤنث سالماً بغض النظر عن كون مفردة مذكراً أو مؤنثاً، فمفرد حكومات هو حكومة وهي مؤنثة، ومفرد خلافات خلاف وهو مُذكر.

* هناك كلمة مُلحقة بجمع المؤنث السالم وهي كلمة (أولات)؛ لأنها لا مفرد لها من لفظها، فهي تُعرب إعراب جمع المؤنث السالم .

تدريبات لغوية

صحّ الأخطاء اللغوية (نحوية/ وإملائية) فيما يأتي، واشكل ما تحته خط.

1. إنَّ للحروف صفات ومخارج تُؤثِّر في الإحساس بالمعنى، وحروف العربية ثمان وعشرين حرفاً، تتوزع على مخارج وأعضاء تمتد ما بين الصدر والشفَتان. الشفَتان: الشفَتان.

2. كان سيبويه من أبرز النحويين العرب، وظل كتابه منارة يهتدي بها النحويون.

3. نرجو لآمن كل العاملين تسجيل أسمائهم لدى مكتب المدير العام، حيث يتوقع أن يقوم موظفي الجهاز الإداري باختيار الموظف المتفوق لهذا العام.

4. كان الأمويين ذوو تعصب شديد للعرب، وكانوا يحرصوا على تربية أبنائهم في البادية. يحرصون أبنائهم

5. هناك ثمة صفات مشتركة بين سكان الشرق الأوسط، فإنك ترى اللغات القومية فيها تشترك في خصائص معينة، كما أن لهم عادات اجتماعية وأفكار سياسية وطرائق معيشية فيها كثيراً من التشابه.

6. لا خلاف بين أهل العلم على أن التعبير القرآني تعبير لغوي سامي، وأنه بهر العرب، فلم يستطيعون مدانته أي آية من آياته، وقد دعى العرب إلى أن يأتوا بسورة من مثله فما استطاعوا.

7. ليس سهل أن تلتق شاعرا وناقدا مشهورا مثل جبرا إبراهيم جبرا، فهو ناقد ذى مكانة عالية مرموقة عالميا.

شياطين - بساطين - جمع تكسير
 عكبر - نبات - طالبات - مؤنث سالم
 فنون - لمون -
 عثرون - خمسين - ملحق
 كتيان - كعبون - منكر سالم
 لا
 لا
 مشى - فعل من الافعال الخمسة

الوحدة الخامسة

أدباء العُصبة الأندلسية في أمريكا اللاتينية.

5. هل عاد أحد من أدباء المهجر إلى ديارهم؟

6. ماذا عن أدب المهجر في أيامنا هذه؟

7. لخص النص المسموع في خمسة أسطر، مُراعياً قواعد اللغة وأحكام الإملاء والترقيم.

8. يشيع على ألسنة الناس وفي كتاباتهم مصطلح (الهجرة القصيرية)، ما مدى صحة هذا الكلام؟

أمان، - جمع أمنيّة وأمناء أمانى .
أمان، - جمع الأمن ومصدر الفعل أمان

نص القراءة

في ألب أبو ماضي

الطين المصنوع بها الإنسان وإن أصل خلق الإنسان (الطين) وهي وردان
للمعبر الذي يشوف حاله على الآخرين في جمع لربان
حقير فضال تبيها وعريده رصفوان
وحوى المال كيسه فتمرد به ضريح
ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
الذي تلبس واللؤلؤ الذي تتقلد

في كسائي الرديم تشقى وتسعد

ورؤى، والظلام فوقك ممتد

م حسان فإنه غير جلمد أقسى ألوان المهور

وأمانيك كلها من عسجد الذهب

وأمانيك للخلود المؤكد

كذوبها وأي شيء يؤبد؟ استنهام

م ألا تشكي ألا تتنهّد

ودعتك الذكرى ألا تتوجد تحزن

وفي حالة المصيبة يكمد

كلامه مارة
بها طباقي
أو مقابلة

نسي الطين ساعة أنه طين

وكسا الخز جسمه فتباهى

يا أخي لا تمل بوجهك عني

أنت لم تصنع الحرير

أنت في البردة الموشاة مثلي

لك في عالم النهار أمان

ولقلبي كما لقلبك أحلا

أأمانني كلها من تراب

وأمانني كلها للتلاشي طباقي

لا فهذي وتلك تأتي وتمضي

أيها المذهي إذا مسك السف

وإذا راعك الحبيب بهجر

أنت مثلي ييش وجهك للنعمى

عاشها
رشفك

يوجبها مشطاً

الحين

حار طرقي به وطرفك أرمد

وعلى الكوخ والبناء الموطد السنين
لا أراه من كوة الكوخ أسود

حين تخفي وعندما تتوقد تظهر

فلماذا يا صاحبي التيه والصدة
العجب بالنفس

استكاري

الفتحة
في المكان
الحالي

فلك واحد يظل علينا
قمر واحد يطل علينا
إن يكن مشرقاً لعينيك إنني
النجوم التي تراها أراها
أنت مثلي من الثرى وإليه
الرباب

الثروة اللغوية

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

الكلمة	معناها في سياق النص	أ	ب	ج
صال	أ. توقّف	ب. تحرك بقوة	ج. استراح	ج
تيها	أ. تكبراً	ب. تواضعاً	ج. تظاهراً	ج
عريد	أ. تأنى	ب. أسرع	ج. أساء الخلق	ج
الخز	أ. ثوب من حرير	ب. ثوب من قطن	ج. ثوب من صوف وإبريسم	ج
فرقد	أ. صنم	ب. أسد	ج. نجم قريب من القطب الشمالي	ج
تتقلد	أ. تخلع	ب. تلبس	ج. تربط	ج
البُرْدَة	أ. شدة البرد	ب. كساء مخطط	ج. الجوارب	ج
الموشاة	أ. المزينة	ب. المخططة	ج. المرقوعة	ج
جلمد	أ. ناعم	ب. سائل	ج. الصخر القاسي	ج
عَسجد	أ. الذهب	ب. الفضة	ج. الياقوت	ج

راعك	أ. لفت انتباهك	ب. أخافك	ج. أحسن إليك
تتوجد	أ. تفرح	ب. تحزن	ج. تنام
طريق	أ. ناحيتي	ب. عيني	ج. منتهى أمري
أرمد	أ. مكحل	ب. مزيّن	ج. ملتهب
موطّد	أ. مهيأ	ب. مهمل	ج. مغلق
الكوخ	القصر العالي	ب. البيت الجميل	ج. بيت من قصب
الكوة	أ. الفتحة	ب. الباب	ج. فتحة السقف
الصدّ	أ. القبول	ب. اللطف	ج. المنع والدفع

الحزن

عزيزي الدارس: الفعل **وَجَدَ** تَجَدُّ له عدة معانٍ - بالرجوع إلى المعجم سجّل المعاني المختلفة التي يأتي بها هذا الفعل.

* ما الفرق في المعنى بين الطَّرَفِ بتسكين الراء والطَّرَفِ بفتح الراء؟
الحائز أو الناصح
ما معنى كل تركيب من التركيبات اللغوية الآتية:

التركيب	معناه
حوى المال كيسه	أصبح غنياً
ما أنا فحمة	لستُ ذوناً عنك
في كسائي الرديم	دلالة على الفقر
أيها المزدهي	المكبر
مَسَّكَ السقم	مرضنا
قمر واحد يطل علينا	أحوال الواحد أو المساواة
لا تمل بوجهك عني	لا تكبر

أجب عن الأسئلة الآتية شفويًا:

1. قال الشاعر: نسي الطين ساعة أنه طين - هل ينسي الطين ويتذكر كما البشر؟ لا ، دلالة الطين على حلقه إلى الإنسان .
2. كيف يُعربد الطين؟ عن طريق إسائة الأخرين
3. في النص مقابلة بين غني وفقير من حيث الثياب، ما ثوب الغني وما ثوب الفقير؟ الغني الثوب المطبوع ، الفقير القميص .
4. كلمة (أمان) في قول الشاعر: (لك في النهار أمان) مضبوطة بتتوين الكسر، هل يتغير المعنى لو ضبطت النون فيها بتتوين الرفع؟ نعم
5. في قول الشاعر: فلماذا يا صاحبي التيه والصد . ما نوع الاستفهام: حقيقي أم تقرير أم (إنكار) أم إكساري ؟
6. ما الفكرة الأساسية في النص؟ دكوة الإنسان إلى محاملة أخيه الإنسان .
ببواضع وعدم الكبر .
7. واجب اكتب فقرة تلخص فيها موضوع النص .
8. إلى من يوجه الخطاب في قوله (يا أخي لا تمل) إلى:
أ. أخيه في النسب
ب. أخيه في العروبة
ج. أخيه في الإنسانية .
9. عبارة (ما أنا فحمة ولا أنت فرقد) تشير إلى أن الشاعر قد شعرب:
أ. قبول السكان المحليين المهاجرين العرب
ب. رفض السكان المحليين المهاجرين
ج. عدم اكتراث المهاجر بموقف السكان الأصليين منه .
10. اختر عنواناً مناسباً للنص. السواضع ، المساواة .

المستوى الكتابي / الإملاء

مراجعة الألف المتطرفة، والهمزة حيثما وردت:

1. علل كتابة الألف المتطرفة على ما هي عليه في : كسا، حوى، تباهى، دنيا. ^{فوق اللام} ^{فوق اللام} ^{فوق اللام}
2. علل كتابة الهمزة على ما هي عليه في : أنت، اللؤلؤ، كسائي، رؤى، أمانى. ^{فوق اللام} ^{فوق اللام} ^{فوق اللام}
3. املأ الفراغ في الجدول الآتي بالكلمة المناسبة: ^{فوق اللام} ^{فوق اللام} ^{فوق اللام}

الفاعل	مضارعه	مصدره	اسم الفاعل منه	اسم المفعول منه
بدأ	يبدأ	برءاً	بارئ	مبدوء
هيا	يهيئ	تهيئة	مهيئ	مهيأ
برأ	يبرئ	تبرئة	مُبرئ	مُبرأ
تفاعل	تتفاعل	تفاعل	متفاعل	متفاعل
دنا	يدنو	دنو	مدني	مدنوّ منه

الستوى التركيبي، الاسم المنقوص والأسماء الخمسة:

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

يُتكوّن البيت الأول (نسي الطين...) من	أ. جملتين	ب. جملة واحدة	ج. ثلاث جمل
كلمة (الطين) في البيت الأول	أ. نائب فاعل	ب. فاعل	ج. مفعول به
كلمة (ساعة) في البيت الأول	أ. مفعول به	ب. حال	ج. ظرف زمان
المصدر المؤول من أن ومعموليهما (أنه طين حقيق)	أ. فاعل	ب. مفعول به	ج. حال
كلمة (تيها) في البيت الأول منصوبة لأنها	أ. تمييز	ب. مفعول به	ج. حال

ج. لا النافية للجنس	أ. حرف نفي (ب) حرف نهي	لا في قول الشاعر (لا تمل بوجهك)
ج. فعل مضارع مبني	أ. فعل أمر (ب) فعل مضارع مجزوم بالسكون	تمل في عبارة (لا تمل)
ج. شبه جملة	أ. جملة اسمية (ب) جملة فعلية	عبارة (أنت لا تصنع الحرير الذي تلبس)
ج. جملة فعلية	أ. جملة اسمية (ب) شبه جملة	عبارة (لك في عالم النهار أمان)
ج. اسم منصوب	أ. اسم مجرور (ب) اسم منقوص مرفوع	كلمة (أمان) في العبارة السابقة
ج. اسم استفهام	أ. حرف نداء (ب) حرف استفهام	أأمانى - الهمزة الأولى:
ج. مضاف إليه	أ. مبتدأ (ب) خبر مقدم	كلمة (أمانى):
ج. نائب فاعل	أ. فاعل (ب) مفعول به موصوب	كلمة المال في (وحوى المال كيسه)

الجملة التامة نوعان: ① اسمية، ② فعلية

لا فعل ولا حرف فاعله ليس مبني، والياء أصلية ليست علامة لغير الاسم المنقوص: هو اسم محارب ينتهي بياء من لازمة مكسورة ما قبله.

عزيزي الدارس، املاً الفراغ في كل جملة من الجمل الآتية بكلمة (محام) في أول ثلاث جمل. وكلمة (المحامي) في الجمل الثلاثة اللاحقة، و (محامي الدفاع) في الجمل الثلاث الأخيرة، واضبطها حسبما تقتضي قواعد اللغة.

تطوع محام... للدفاع عن المتهم. (محام/ غير مضاف ولا معرف بال)

طلب من محام... الدفاع عن المتهم محام

انتدبت المحكمة محامياً... للدفاع عن المتهم.

قام... المحامي... بالدفاع عن المتهم. (المحامي: معرف بال)

أسند أمر الدفاع عن المتهم إلى المحامي

اسماء
محررة
شيمى بياض
مد ق 86
مهارات اللغة العربية (1)
ما قبلها

* تُحذف ياء الاسم المنقوص في حالتين ① الرفع ② الجر إذا لم يُعرف أو مضاف .

أمرت المحكمة المحامي ... بالدفاع عن المتهم.

المحامي

اعترض المحامي ... على ما يجري بالقاعة.

المحامي

المحامي

طلب من المحامي ... تقديم أدلته.

المحامي

طالبت المحكمة المحامي ... بتقديم أدلته.

المحامي

الخلاصة:

الاسم المنقوص: هو الاسم المُعرب المختوم بياء مدّ لازمة.

للاسم المنقوص حكما:

① الأول: إذا كان الاسم المنقوص مُعرّفاً بآل أو مضافاً فإن ياءه تُسبب... رفعاً ونصباً وجرّاً، غير أن علامة الإعراب تظهر في حالة النصب فقط، ويمنع من ظهورها في حالتَي الرفع والجر الثقل.

② الآخر: إذا كان الاسم المنقوص غير مُعرّف بآل وغير مضاف فإن ياءه تُحذف في حالتَي الرفع والجر، و تُسبب... في حالة النصب.

هذه الأسماء تختلف علاماتها إعراباً عن

الأسماء الخمسة: أبو، أخو، خمو، فو، ذو/ التي بمعنى صاحب. بقرينة الأسماء وهي ترفع وعلامة رفعها الواو

عزيزي الدارس، املاً الفراغ في كل مما يأتي بما يناسبه: تنصب بالآل، جـد بالياء.

عاد أبو خالد من السفر	عاد أبوك من السفر	عاد أبي من السفر	عاد أخوك من السفر
رأيت ... أبا خالد	رأيت أباك	رأيت أبا...	رأيت أبا خالد
في السوق	في السوق	في البيت	في السوق
سلمت على أبا خالد	سلمت على أباك	سلمت على أبا...	سلمت على أخوك

لعلك لاحظت عزيزي الدارس أن الأسماء الخمسة تُعرب بالحروف بالواو رفعاً.
كان زيد ذاعلم مضمومة.
إن زيداً ذاعلم مرفوعة

وبالألف نصباً **وبالياء جرّاً**، بشروط مُجتمعة: أن يكون الاسم مضافاً إلى غير ياء متكلم، وأن يكون مفرداً غير مُثنى ولا مجموع، لأنّه إذا تُثني أعرب إعراب المثنى، وإذا جُمع أعرب إعراب الجمع الذي يجمع عليه (أب/آباء، أخ/أخوة/إخوان، حم/أحماء، فو/أفواه، ذو/ذوو في الرفع وذوي في النصب والجر).

أمثلة على الأسماء الخمسة غير مضافة:

هذا أبٌ كريم. **نَحْوَ** هذا أخٌ صادق الأخوة.
قابلتُ أباً كريماً. **نَحْوَ** قابلتُ أخواً كريماً.
تعرفتُ على أبٍ كريم. **نَحْوَ** تعرّفتُ على أخٍ كريم.

خلاصة:

الأسماء الخمسة إذا كانت مفردة غير مضافة أُعربت بالحركات الأصلية الظاهرة.

عزيزي الدارس: استخراج مما يأتي الأسماء الخمسة وصنفها في جداول على النحو الآتي:

الاسم	حكمه	الموقع من الإعراب	علامة إعرابه	السبب
وأخوه	الرفع	معطوف على مرفوع	الواو	لأنه من الأسماء الخمسة

قال تعالى:

﴿إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا أُبَيِّنَا مِّنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ **يوسف: 8** **نَحْوَ** **مَعْطُوف** **نَحْوَ** **مَجْرُورٌ بِالْيَاءِ** **لأنه من الأسماء الخمسة**

﴿وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَخَاهُ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ **نَحْوَ** **مَعْطُوفٌ** **نَحْوَ** **مَجْرُورٌ بِالْيَاءِ** **لأنه من الأسماء الخمسة**

الياء جرّ، الألف نصب، الواو رفع

يَعْمَلُونَ ﴿يوسف: 69﴾

﴿فَبَدَأَ بِأَوْعِيَّتِهِمْ قَبْلَ وِعَاءِ أَخِيهِ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ وِعَاءِ أَخِيهِ كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَنْ نَشَاءُ

لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَنْ نَشَاءُ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴿يوسف: 76﴾

﴿وَأَنَّهُ لَدُوْهُ عِلْمٌ لِّمَا عَلَّمْنَاهُ﴾ ^{البقرة: 68} مَرْفُوعَةٌ بِالرَّاءِ وَهِيَ حُرَاءٌ

﴿كَبَاسِطٍ كَفِيهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ﴾ ^{البراءة: 4} مَفْعُولٌ بِهِ مَضْرُوبٌ بِالْأَلِفِ

﴿قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾ ^{يوسف: 77} مَعْلُومٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ

﴿قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا﴾ ^{يوسف: 78} اسْمٌ أَنَا مَضْرُوبٌ بِالضَّمَّةِ

﴿قَالَ كَبِيرُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ وَمِنْ قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾ ^{يوسف: 80} اسْمٌ أَنَا مَضْرُوبٌ بِالْأَلِفِ

﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَبَوِيهِ﴾ ^{يوسف: 99} مَعْلُومٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ لِلْمَفْعَرَةِ

﴿وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا﴾ ^{الكهف: 80}

مَرْفُوعَةٌ بِالْأَلِفِ لِأَنَّهَا مَضْرُوبَةٌ
وَهُوَ اسْمٌ كَانَ

الثروة اللغوية

ضع دائرة على رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الكلمة	معناها السياقي (كما هو في النص)	
ملياً	أ. حزيناً	ب. قصيراً
إزاء	أ. تجاه	ب. بعد
الاكتراث	أ. المعارضة	ب. الاهتمام
شوائب	أ. أخطاء	ب. نقص
انتهاكات	أ. تجاوزات	ب. اعتداءات
التغاضي	أ. النسيان	ب. التغافل
الوخيمة	أ. المفيدة	ب. القذرة

الفهم والاستيعاب

أجب عما يأتي شفويًا (محادثة بين الطلبة):

2017

1. ما جنسية د. ريماء خلف؟ ومتى قدّمت كتاب استقالتها من الأمم المتحدة؟

2. أرسل الأمين العام للأمم المتحدة كتاباً لريماء خلف، ما اسم الأمين العام؟

3. ريماء خلف حين كتبت تقريرها الذي طالب الأمين العام بسحبه - هل تجاوزت حدود مسؤولياتها؟

4. ما موضوع التقرير الرئيسي - الذي طالب الأمين العام بسحبه؟

5. وضع موقف ريماء خلف صاحبة التقرير من موضوع التمييز بين الناس على أساس العرق أو الدين، أو لون البشرة، أو الجنس. وهل يخالف موقفها هذا مبادئ الأمم المتحدة؟

6. يشير التقرير إلى تهمة واضحة موجهة نحو دولة محددة، ما هذه التهمة الأساسية؟ ومن الدولة المقصودة؟

محتج المنع ليس

7. ما الأشياء التي أنكرها رافضو التقرير؟ المستطرد بإسرائيل .
8. هل هذا التقرير موضوع الاستقالة هو التقرير الأول الذي طالب أمين عام
المتحدة بسحبه من د. ريما؟ لا
9. بـم تمتاز التقارير التي قدّمتهـا د. ريما كما ورد في النص على لسانها؟ الشفافية
10. ما السبب الرئيس لتقديم د. ريما كتاب استقالتها؟ هل قبل أمين عام الأمم
المتحدة الاستقالة؟
11. اطرح سؤالين إضافيين ترى أهمية للإجابة عنهما في النص.

أ.مراجعة الهمزة:

هو	هما	هم	هي	هما	هن
يقرأ	يقرآن	يقرؤون	تقرأ	تقرآن	تقرآن
يبتدئ	يبتدئان	يبتدؤون	يبدأ	يبتدآن	يبتدآن
يتلأ	يتلآن	يتلأون	تتلا	تتلاآن	تتلاآن
يجرؤ	يجرؤان	يجرؤون	تجرؤ	تجرؤان	يجرؤن

بهره‌مندی 6

دخل رجل اسمه أبو الفصن على والي الكوفة فقال له: السلام عليكم يا مولاي 6
قال الوالي: وعليك السلام؛ ما حاجتك يا أبا الفصن؟ قال أبو الفصن: إن لمولاي

املا الفراغ في الجدول الآتي بما يناسبه:

العلامة	حكمها	موقعها من الإعراب	علامة إعرابها	السبب
العلامة	أجر	اسم مجرور	الكسرة	على الأهل
الأحكام	أجر	اسم مجرور	الفتح	منوعة من الصرف
وقاليد	أجر	اسم مجرور	الفتح	منوعة من الصرف
وقوانين	الرفع	فاعل	الضمة	على الأهل
وقواعد	أجر	اسم محطوف	الفتح	منوعة من الصرف
وشعراء	أجر	اسم محطوف	الفتح	" "
وأدياء	أجر	اسم محطوف	الفتح	" "
وأسرى	أجر	اسم مجرور	الفتح	" "
أضحاء	أجر	اسم مجرور	الفتح	" "
ومرضى	أجر	اسم مجرور	الفتح	" "
فصحى	أجر	نعت	الفتح	" "
عليا	أجر	نعت	الفتح	" "

خلاصة: يُمنع من الصرف لسبب واحد كل من: الاسم الذي على صيغة منتهى الجموع (صيغة منتهى الجموع هي جمع التكسير الذي بعد ألف الجمع فيه حرفان، أو ثلاثة أحرف أوسطها ياء مد)، وقد مرّ تعريفه، كذلك يُمنع الاسم المختوم بألف التانيث الزائدة مقصورة كانت مثل: جرحى، قتلى، أم ممدودة مثل: فقراء، أمراء، حكماء.

ما يُمنع من الصرف لسببين أو أكثر.

2. أسامة: علم مؤنث تأنيثاً لفظياً. بسبب وجود تاء التانيث.
3. زينب: علم مؤنث تأنيثاً حقيقياً - كل علم مؤنث سواء كان مؤنثاً تأنيثاً حقيقياً أم لفظياً يمنع من الصرف.
4. عثمان: علم مختوم بآلف ونون زائدتين ، ومثله مروان وحمدان ...
5. إبراهيم: علم أعجمي، كل علم أعجمي ممنوع من الصرف، ومثله إسماعيل وإسحق، و...
6. عمر: علم على وزن (فعل). كل علم على وزن فعل يمنع من الصرف ومثله مضر وهبل.
7. طولكرم: علم مركب تركيباً مزجياً، كل علم مركب تركيباً مزجياً يمنع من الصرف، ومثله بيت لحم، وحضرموت

- أما الأسماء المخطوط تحتها في العمود الأيسر:
- الصفات**
1. أحسن - صفة على وزن أفعل ومثلها: أكرم وأطول، وأجمل وأخضر ...
 2. غضبان - صفة مختومة بآلف ونون زائدتين.
 3. آخر - صفة على وزن فاعل.
 4. مشى - صفة على وزن مفعّل.
 5. ثلاث ورباع - صفتان على وزن فاعل.

أعراب، منع تحت المنوع من الصرف وبين سبب منعه.
أو مثل بحماسة مكية.

أجب ب (نعم) أو (لا) عن كل تعبير من التعبيرات الآتية:

العبارة	دالاتها	نعم	لا
ها هم كما تهوى	إنهم طوع يديك كلعب الأطفال		
لا يفتحون بغير ما تهوى فما	لا يخالفونك إلا عند المساس بحقوق الشعب		
لم تلق خيراً منهم ليُشرّعوا	لا تجد أفضل منهم في التشريع لما فيه مصلحة الحاكم		
أي الشياطين اجتباك	أي الشياطين استعان بك		
فصدّقنا وقلنا ربّما	أي ربّما صدّق الحاكم هذه المرة		

المستوى الكتابي / الإملاء

المستوى الكتابي / الإملاء

أ. مراجعة الألف المتطرفة:

علّل كتابة الألف المتطرفة على ما هي عليه في كل كلمة من الكلمات الآتية (الكلمات من النص):

تهوى: من هوى منقلبة عن ياء .
الأسى: أسى - أسى منقلبة عن ياء .
تحيا: سُبَّحَة بياء .
النوايا: سُبَّحَة بياء .
نما: نَمَو منقلبة عن واو .
العدا: عِدَاء - عَدَو منقلبة عن واو .

ب. علامتا الترقيم:
ضع علامات الترقيم في مواقعها المناسبة في النص الآتي:

قال عصفور ذات يوم لأبيه: يا أبي، ألسنا خير المخلوقات؟ هزّ العصفور الكبير رأسه وقال: أي بني، هذا شرف يجب ألا تدّعيه، فهناك من يزعم لنفسه هذه المكانة. قال العصفور الصغير: من هو يا أبي؟ قال العصفور الكبير: إنه الإنسان. قال العصفور الصغير: ما أقلّ عقله! أهو خير منا؟ أهو أسعد منا؟ ربما كان خيراً منا لكنه لا يمكن أن يكون أسعد منا. ولم يا صغيري؟ قال: لأنّ في جوفه شوكة نخزه دائماً اسمها الجشع.

يُفَب قيام الطلاب بحل التدريب نقاش بينهم حول أهمية علامات الترقيم، والاستعمال الصحيح لكل أداة.

المستوى التركيبي: العدد

• أحكام العدد من 1-10

عزيزي الدارس، حوّل الأعداد الواردة في النص الآتي إلى كلمات، واشكّل العدد والمعدود.

ثلاثة

أربع

وقع أمس حادث سير مروّع بين 4 سيارات، أسفر عن مقتل 3 أشخاص، بينهم ثلاثة أطفال، كما جرح جرحاً ذاك 10 أشخاص، كانت جراح 5 منهم خطيرة، وكان من بين الجرحى 8 نساء، وقد أُجريت لأحد المصابين 3 عمليات جراحية. خمسة

ثلاث

عاشي
(اسم كان)

• لاحظ:

1. الأعداد المستعملة في النص بين 1-10.

2. معدود الأعداد من 3-10 مجرور بالإضافة.

3. يخالف العدد من 3-10 معدوده في التذكير والتأنيث، مثاله في النص...

يخالف العدد من 3-10 معدوده في التذكير والتأنيث.

٣-١ يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث.

4. العددان 1 و2، يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث.
5. يُعرب العدد حسب موقعه في الجملة، فهو مضاف إليه مجرور في (أربع سيارات)، وهو كذلك في ثلاثة أشخاص، أمّا (10) فهو نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
6. العدد ثمانية، إذا كان معدوده مؤنثاً ذُكر (ثمانية)، وتثبت ياءه رفعاً ونصباً وجراً؛ لأنه اسم منقوص مضاف.

• تدريب:

صَحِّح الأخطاء اللغوية الواردة في النص الآتي:

يُقال إنّ أول من بنى الحرم الإبراهيمي في الخليل هو هيرودوس في القرن الأول قبل الميلاد، وكان بناءً ضخماً إذ بلغ سمك جدرانهِ ثلاث أمتاراً، أما ارتفاعها فقد بلغ عشرون متراً، يُقسم الحرم الإبراهيمي من الداخل إلى ثلاث أروقة بصفّين من الأعمدة، الرواق الرئيسي في الوسط، وهناك رواقين أصغر منه على الجانبين.

الجانبين -

• أحكام العدد من 11 - ما لا نهاية

على بعد عشرة كيلومترات غربيّ مدينة نابلس تتربّع سبسطية، على تلة ترتفع حوالي أربعمئة وخمسة وثلاثين متراً عن سطح البحر، وتطلّ على خمس قرى فلسطينية، وهي من المواقع السياحية المهمّة في فلسطين.

للمواقع الأثرية في سبسطية بوابتان: شرقية، وغربية، وأول ما يسترعى انتباه الزائر لهذه المدينة إذا جاء إليها من البوابة الغربية سورها، والباب الغربي نفسه، وهو باب عريض مُدعّم ببُرجين دائريّين، قطر كلٍّ منهما أربعة عشر متراً أو ست عشرة ياردة، ويعود تاريخ بناءهما إلى فترة هيرودس، وهما لا يزالان قائمين حتى الآن، وارتفاع أحدهما ثمانية أمتار أو في حدود عشر يارداً، وارتفاع البرج الآخر أحد عشر متراً.

بعد أن يلج الزائر من البوابة الغربية يواجهه شارع مُعمّد عرضه اثنا عشر

متراً، يتناقص كلما اتجهنا شرقاً، ويبلغ طوله ثمانى مئة متر، وينتهي عند الباب الشرقي والساحة العامة، ويقوم على جانبي الشارع ستمئة عمود حجري، طول الواحد منها خمسة أمتار ونصف المتر.

من البوابة الشرقية يسلك الزائر طريقاً ضيقاً يؤدي إلى المدرج الروماني، وهو مدرج صغير قطره خمسة وستون متراً، ويحتوي على أربعة عشر صفاً من المقاعد (الأدراج) مقسمة إلى ستة أجنحة، تُشكل سبع مجموعات من المجالس، وفي الجانب الشرقي للمدرج برج رائع يعود تاريخ بنائه إلى الإسكندر الأكبر، ويبلغ قطره ثلاثة عشر متراً، وهو لا يزال بحالة جيدة، وارتفاعه ثمانية أمتار ونصف المتر، وفيه تسعة عشر مدماكاً مشيدة بحجارة كلها زوايا، وهو محكم البناء.¹⁵

الاحظ:

1. معدود الأعداد من -11 99 منصوب على التمييز، وما سوى ذلك فهو مجرور بالإضافة.
2. يُعرب العدد حسب موقعه في الجملة.
3. الأعداد من -3 10 مخالفة للمعدود في التذكير والتأنيث .
4. الأعداد المركبة من -11 19 باستثناء العدد -12 مبنية على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جرّ. أما العدد (12) فصدره مُعرب إعراب المثنى (علامة رفعه الألف، وعلامة نصبه وجره الياء) وأما كلمة عشر/ عشرة فهي مبنية على الفتح لا محل لها من الأعراب.
5. العددان (11، 12) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث.

* صَحّح الأخطاء اللغوية (نحوية وإملائية)، واشكل ما تحته خط فيما يأتي:
أ. يُمكن للمبرمج تصميم برامجٍ مختارةٍ تُغطّي أنواع الاستماع المختلفة، فيسجّل

أ. يعنى، عادل. من كتاب دليل فلسطين السياحي، المؤسسة الفلسطينية للتبادل الثقافي، رام الله، 2000م، ص (154) بتصرف.

فعل
مضاف إليه
له لينة مجرورة
المسحوق من الصخر

نصاً معيّناً على شريط فيديو، ويطلب من المتعلم أن يُصنغ إلى ما في الشريط،
ثم يوجه مجموعة من الأسئلة التي تتناول جوانباً مختلفة في النص، ثم
يتلقى الإجابات المتحصلة. ^{جوانب} ^{دراسة متعمقة بالفتحة}

ب. أنتج هذا الحليب وفق معايير خاصة تضمن صلاحيته لمدة طويلة الأمد،
من دون استخدام مواد حافظة.

ج. أبي بن كعب الأنصاري كنيته أبي المنذر، له منزلة رفيعة ومكان عالي بين
الصحابه، كان الصحابة يرجعون إليه ويستذكرون ما سمعه من الرسول،
لم ينس شيء مما حفظ وعلى ذلك شواهد كثيرة، كان ذوهمة عالية في
العبادة والذكر فقد كان يختم القرآن في ثمان ليال، توفي سنة اثنين وثلاثون
هجريه. ^{أبو} ^{ينسى} ^{معاذ} ^{سنة}

د. صباح يوم السابع عشر، من شهر أيلول سنة ألفا وتسع مئة وثمانية وثمانون.
وقعت ثلاث هزات أرضية في الفلبين بلغت قوة أعلاها سبعة درجات وثمانية
أعشار الدرجة على سلم ريختر، وقد دمر من جراء ذلك ثمانية وخمسين
قرية تدميرا كاملا. ^{الفن} ^{سبع} ^{ثمان} ^{وخمسون} ^{قرية}

1. يُصوّر النص الحالة المتردية التي يمرّ بها الوطن العربي في العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين، استخرج من النص عشر كلمات تسهم في رسم صورة البؤس والتشاؤم.
2. بَمَ شبه الشاعر الوطن العربي؟
3. ما صورة رجال الدين في أيامنا هذه كما ورد في النص؟
4. ما دور وسائل الإعلام العربي في الواقع العربي المأساوي؟
5. ما دور الغرب فيما يجري في العالم العربي؟
6. ماذا تعني عبارة (وطن تدلّي من حبال المشنقة)؟
7. في النص نقطة نور تبدو في آخر النفق، عَيّن الأبيات التي تبدو فيها نقطة النور هذه؟
8. اكتب مقالة قصيرة فيما لا يزيد عن خمسة عشر سطراً عن الوضع العربي الراهن، مُراعياً قواعد اللغة وأحكام الإملاء والترقيم.

المستوى الكتابي: تدريبات عامة

- صحّح الأخطاء الإملائية فيما يأتي:
1. يشكو أهالي بيرزيت من عبء ثقيل على كل مواطن يتمثل في شحّ المياه في البلدة، ويرون أن المشكلة آخذة في الازدياد نتيجة لزيادة عدد السكان، وتشكل أزمة المياه عبءاً كبيراً على المواطن نتيجة ارتفاع أسعار صهاريج المياه.
 2. يقول أحد هوات التنبؤات الجوية: إنّ مصادر تلك التنبؤات التي يبني عليها هو وزملائه هي المراسد العالمية.
 3. الخطأ الخطئ الذي يقع فيه أكثر الناس هو ظنهم أن القراءة أخذُ صرف، وأن القارئ ليس إلا جعبة فارغة يملؤها بالشيء المقروء. يملؤها
 4. في رأيي قبل التفائل أو التشاؤم علينا أن نتساوّل هل تتغير الثقافة بتغير المجتمع أم العكس التساؤل التساؤل تساؤل

أجب عن الأسئلة الآتية:

س1: حوّل الأعداد الواردة في النص الآتي إلى كلمات واشكل العدد والمعدود:
في 2014/1/15 الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة 1435 هـ التقى في إطار البطولة الآسيوية 32 منتخبا للرجال في 8 مجموعات
بواقع 4 مباريات فرق في كل مجموعة، انتهت مباراة الافتتاح بفوز المنتخب الفلسطيني على الكوري الجنوبي 3/5. خمسة أهداف سجلها اللاعب الفلسطيني جمال الخطيب البالغ من العمر 28 سنة وأحرز هدف التعادل بعد ذلك بـ 5 دقائق من بداية المباراة. خمسة أهداف سجلها اللاعب الكوري الجنوبي إكوا.

س2: ضع علامات الترقيم في مواقعها المناسبة في النص الآتي:

حضر أعرابي مجلس عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، فسمع قارئاً يقرأ من كتاب الله (وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها) فقال الأعرابي يا بن عباس أتأذن لي بالكلام؟ قال ابن عباس، تفضل فقال الأعرابي ما أروع هذه الآية! فقال الله ما أنقذكم منها وهو يرجعكم إليها فقال ابن عباس خذوها من غير فقيه.

س3: صحّح الأخطاء اللغوية (نحوية وإملائية وأخطاء شائعة)، واشكل ما تحته خط فيما يأتي:

1. إنَّ للرسالة الديوانية شروط ومقومات أساسية يجب أن تتوافر فيها، لذا ينبغي أن يكتب كاتب هذه الرسالة أن يُراع هذه الشروط حتى تحقق رسالته أهدافاً أعدت من أجلها.
2. ولد أبي العتاهية في الأنبار وكان أباه نبطي من موالي بنو عذرة، ولما ضاقت بأبيه بأبوه السبل قصد الكوفة ومعه ابنيه الصغيرين.
3. قام مركز رواق بترميم مباني كثيرة في أنحاء مختلفة من الضفة الغربية وغزة بمبالغ طائلة، وقد بلغ معدل ترميم البيت الواحد اثنا عشر ألف دولار.

نحو

الكفاءة

4. نتمنى أن نصحوا ذات صباح فنجد التعيينات تتم على أساس الكفاءة والجدارة، وأن يكون هناك دواماً كاملاً للموظفين والإداريين.

دوام كامل الإداريين

س4: أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

قال تعالى:

أ. إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿يُوسُفُ: 8﴾

ب. ﴿اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ﴾ ﴿يُوسُفُ: 9﴾

ليوسف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة التوكيد

والهاء

وأخوه: اسم مخطوف مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة

التي

اقتلوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل

يخل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

س5: أكمل الجدول كما في المثال:

الفاعل منه	مصدره	مضارعه	الفعل
شارب	شرباً	يشرب	شرب
مُتَبَيِّئٌ	تَبَيُّناً	يَتَبَيَّنُ	تَبَيَّنَ
مُؤْمِنٌ	بِإِيمَانٍ	يُؤْمِنُ	آمَنَ
مُتَسَائِلٌ	تَسْأُلاً	يَتَسَاءَلُ	تَسَاءَلَ
مَهْنٌ	نَهْنَةً	يُهْنِي	هَنَّأَ

الثروة اللغوية

بعد قراءة النص قراءة متأنية، ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

الكلمة	معناها في السياق	
أزفّ	أ. أنقل لكم	ب. أحيط بكم ج. أوضح
أبرح	أ. أسافر	ب. أغادر ج. أبقى
أحدّق	أ. أنظر بحزن	ب. انظر باستغراب ج. أطيل النظر
الصاحب	أ. الهادئ	ب. المسرع ج. الهائج
الغضون	أ. الغيب	ب. التجاعيد ج. الجروح
ستقلع	أ. ستطير	ب. ستهبط ج. ستلغي
يقتلحك	أ. يُثبّتك	ب. يجتثّك ج. يحركك
الصغار	أ. الذل والهوان	ب. القصر ج. قلة الوزن
وجنتي	أ. جبهتي	ب. ما انخفض من الخد ج. ما ارتفع من الخد
يمّم	أ. غادر	ب. ترك ج. قصد

الفهم والاستيعاب

عزيزي الدارس، بعد قراءة النص قراءة واعية، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. كم عدد شخوص القصة؟
2. ما الشخصية المحورية في القصة؟
3. أين جرت أحداث القصة؟
4. متى كانت أحداث هذه القصة؟
5. ما الأحلام والتطلعات التي كانت تشغل بال بطل القصة وصديقه مصطفى؟