

علم اللغة العربية

علم اللغة .

اللغة - تواصل - آراء - دلالات
هو نظام من الرموز الصوتية للتواصل بين
أفراد المجتمع

Linguistics

علم اللغة
علم اللغة الحديث
لغات

نظام اجتماعي
مجموعة من القواعد

4 مستويات اللغة :-

المستوى الدلالي
المستوى النحوي / التركيبي
المستوى الصرفي :- بناء الكلمات
المستوى الصوتي

(ج ل س)

4 الفرق بين الصوت والحرف :-

الصوت :- الصوت (الثر المعنى) - تدرك بالاذن .
الكتابة :- الحرف (صانها ثابته)

الصوت :- 29 وحدة (وحدة نظمية)
الحرف :- 29 وحدة كتابية

4 اللسان :- لغات اشتقاقية من تداخل في اللغة العربية
لغات ادهاقية من تداخل في اللغة الإنجليزية
لغات عازلة من اللغة الصينية

اللغة العربية تملك الاشتقاقية ولا يحد من وجود الجاهات والغزل
معطلة ومن أراد

الاستعمال النحوي / التركيب

تركيب الجمل

الاستعمال الدلالي : المعاني

الاستعمال النحوي :

① * يدرس الحالة الامراض

اعزمت زيدا علياً

* والترتيب

اعزمت زيدا علياً

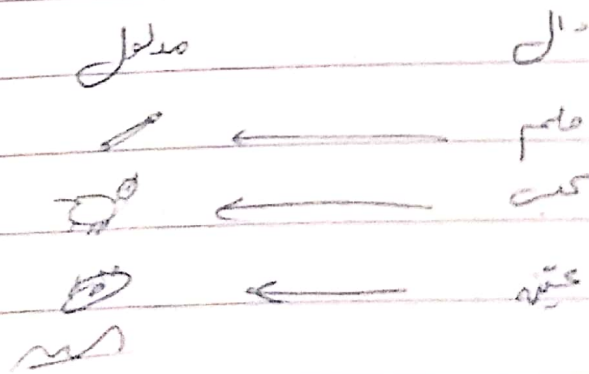
إذا خاض امرئاً وجه الترتيب : [اعزمت محمد مهنه]
فاعل مفعول

الاستعمال الدلالي :

معاني الكلمات - دلالة الكلمات -

دال - اللفظ

المدلول : المعنى



المستعمل اللغوي : دال واحد ومتعدد المدلول
من الفعل

الترادف : كلمات متعددة والمعنى الواحد

من جاء - طر - الى - دال

• الزماد :- المعنى وكذا

من كلمات صول
من كلمات

الماقم
بيت الغز

الماقم
بيت الغز

• أساسيات البلاغة :- كمن استخدام مثل نقل على الاستعارة

المستوى الدلالي
اللغة البلاغية / البلاغية / البلاغية
اللغة النقيضة . النقيضة

المستوى الدلالي يعتمد على
نيل - نيل - نيل
في غير النصوص

فهم / فهم / فهم
فهم / فهم / فهم

المستوى الدلالي يعتمد على
فهم / فهم / فهم

الاصوات اللغوية

4 علم القرآن

پ۔ علم الکلام و تاریخ الفقه

١٠ - علم الاموات الزكوة (الغنيمة)

ج. علم الامراض المعدية

4. الرهون الرضائي :

ابتداءً

انتقال

استقبال

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى
اَهْلِ بَيْتِكَ يَوْمَ تَبْعُثُ الْمَوْتِ

اعتزاز بولد موصوفه نقل

۲۔ دور ادفاء النقطۃ فی الخارج الاصول۔ [علم الاصول النقطۃ]

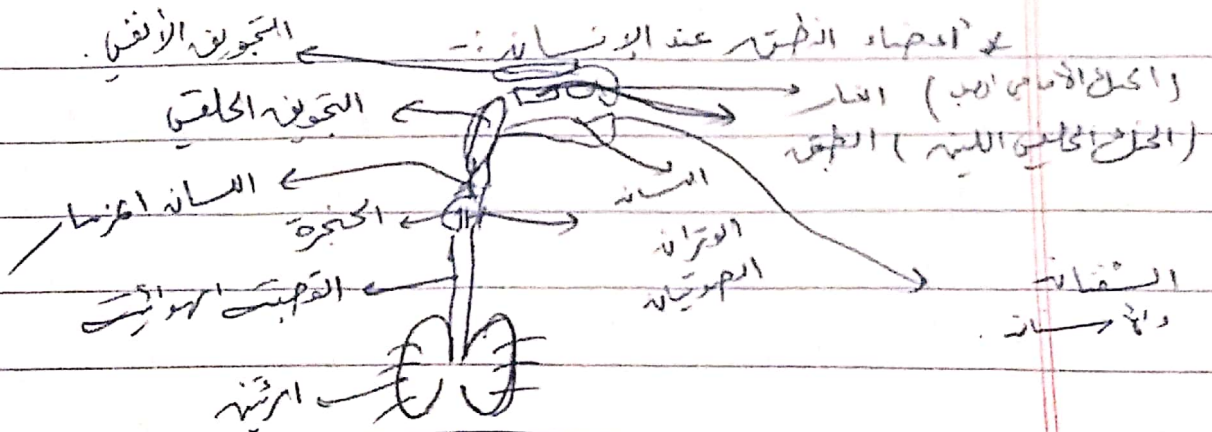
- ادعاء المنطقة .

- کیف نقل؟

- تحسين الأسمان اللوحية بناء على ذلك .

الرماد هو الذي يستر.

السلام نافع عند السواد الخارج (مخلفات) على التنفس



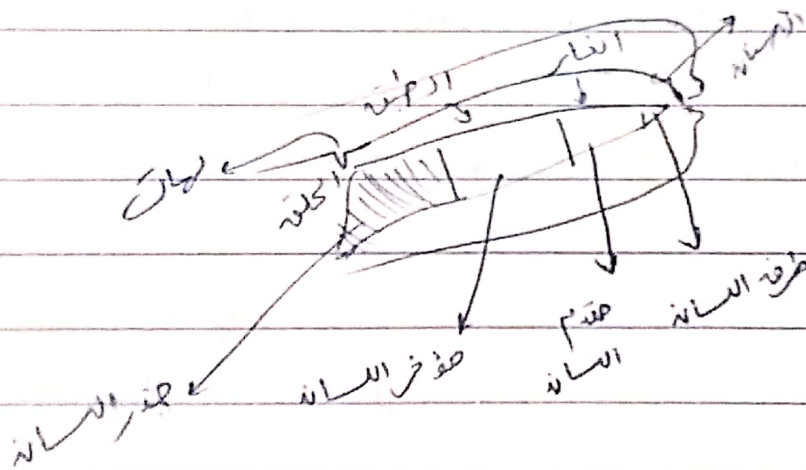
د موموت

العزلة الاجتماعية \rightarrow شفاها

الطبيب: يتحكم بخرج الهواء من هذه الزئذ أو الفم. (أكل الحليب اللين)

11/11/11

اسماء اعم ما يوجد في الحلة السقل



خارج الدول

الخ ٦ - هو مكانه اعتراض سائر الرسود عند النقطة بالمرس

المسألة: اذ طرقت الدار التي فيها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فخرج من جدار الدار

طريقه لى ايتار السوائى عند النطق بالهمزة

لقد أدارت أعمال الازل تعمر هذه السواحل

slit stop - pin

۱۰۰۰ سے زائد

۴ حرف الیاد : صد انفجاری

السنة : ٥ احتكاك

انتباه من اصحاب

بسم الله الرحمن الرحيم

٣) اَمْسَارُ الدِّيْنِ بِسَلَكِ الرِّسْوَةِ، حَبْرُ الْقَمَمِ اَوْ الزَّانِفَةِ، (مَخْوِلٌ وَافْتِسَارٌ).

⑤ مكانة اعتراض الرسول (المخرج) [١٠ مخارج]

④ کیفیت الاعتراض

5) النماذج الخاصة (التفصيلية) التجارية، أحكامها --- في الملحق

* حرف الای: - حضور، غوی، سفیدی، انجاری

مش
التنظيم
والترقيوة

القائد :- الشاس السور .

القائمة في المستقبل راسي الله

القانون الأساسي

Phas - 2020

الكتاب : موضح قراء القرآن

← الاصول الخمسة : ق ص ح ث ظ

القافیات کا نظم

الطاس ٥ ٥ ٥

سبوت اخلأ من حرفي الفاء والادغام

دوق الاصلان ۲ دوق الحرف

الذي اعتمد عليه حسين

۴ امر کائنات : اقول ہاں کیونکہ انکسار میں امر کائنات

51

دولتِ نواب

* المصنف: [أؤى ثا]

الف من العلم وانها

6-601 +

$$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$$

1-2020

5-3

۱) کنز (۲) لا محصوره، لا محصوره

التوتيرة بدنية - مكوناته مقترنان من بعضهما البعض [التوتيرة العقلية]

الحجر مؤنة من الرهون (العزيز) والاريد (عصا) [الزينة انما]

الوترية لا يجهلونه بوظيفته الجهر والسر واعداً بفعل كخروج [الوترية المأثرا].

مسار الحوائج

ارطريقه الذي يتبرع من ارضه عند انقضاء بالهوت .

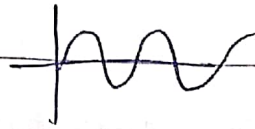
مفرد ← انفرادی
↓
م ۶ ن

الذين يتحكم الطبقة (الحلقة الخلفية للعين) فيما صار الاسود

صحة الفم والاثني

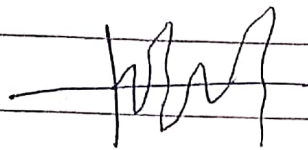
٣ صوت مؤنث :- (عديت - تأنفت)
نخرج بجانب الصوت هذه النطق .

٣، ٣ :- صوت السامع (خفت)



→ صوت مسبق (مقتم)

الحركات
+ ٣، ٣



→ صوت متأخر (غير مقتم)

ياي
اعرف

مخرج الصوت :-

٣

مكانه اعتبارا من السواد عند النطق بالصوت .

١. مخارج :-

مخارج الاصوات العريكة :-

أ- شفوي : الشفتان مع الشفتان العليا .

(م، ب)

ب- شفوي أنساني : الشفتان مع الأسنان العليا .

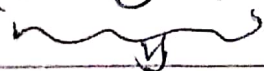
(ف)

٢- بين أنساني :- طرف اللسان بين الأسنان

(ذ، ث، ظ)

٣- لثوي أنساني :- طرف اللسان مع اللثة وياطن الأسنان

(د، ت، ط، ظ، ز، س، ص)



تختلف الكيفيات

٥- لثوي : طرف اللسان مع اللثة .
+ التقاء مثل دهن .
(ل ، ن ، ر)

٦- عارض : مقدم اللسان مع الفم .
(ج ، ش) .
+ ي ، الكسرة ، الفتحة ، الزلق .

٧- طبعي : مؤخر اللسان مع الحنجر .
(ك ، خ ، غ) + (و ، هـ)

٨- لثوي : مؤخر اللسان مع اللسان .
(ق)

٩- حلق : حذر اللسان مع الحلق .
(ع ، ج)

١٠- حنجري : داخل الحنجرة .
(همزة ، صاء ، هـ)

١١- سيوي : منفرد

غ ، خ ادنى الحلق

ج ، ح وسط الحلق

د ، ذ فوق الحلق

كفت اعتراض الروا :- (صور الخيل)

صدر التحكم بتأريخه الوارد :- (الكيفيات) :-

۱۔ فصل تام - انتقال مفاد۔ = الہدایۃ السید

(انفرادی، وقفی، تجارتی)

المحرف :- ب

٥. تفسیر - احکام و اصول فی الصلوات الرخو

(استقرار و استحکام)

٣- فصل تام - رخصية مع احوال مسموع من الصديق المركب

[2.] الفصيلة

۵۔ قفل جزئی ← اُنقِ : م، ن

کے جانبی : ل

۵۔ فضل متکرر ہے الصلوات الثماني

حرف اِمراد

٦. التحكم المفقود . الأعضاء تقرباً منه وبعدها ولا سيما عند دونه أحياناً

← الحركات (فعلية - ظرفية)

4 حرف الجسيم : ج الفاعل ، ضديد

2. انا في رجب

2. الفہرست کے مرکب

• دور التكميم قسمين رئيسيين :-

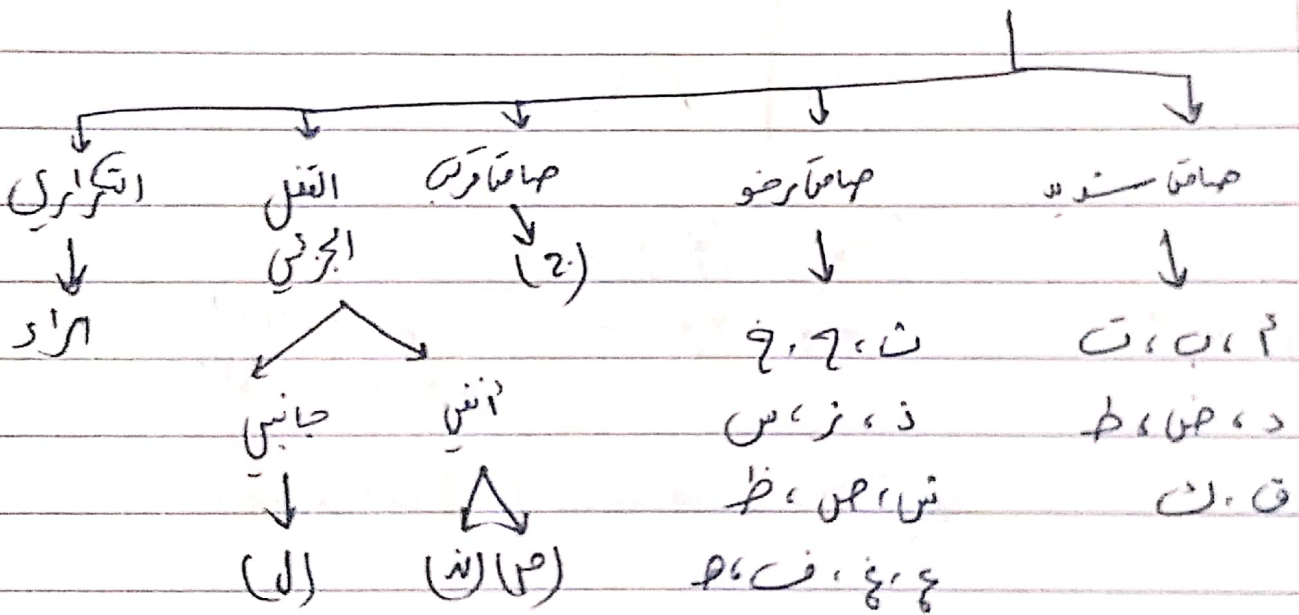
صوائت ، العسل ، الحركات
↓
آخرايات

صوامع
أو (سواكها)

الحركات (المعبرة والظوئية)

ناتجة عن فعل أو تفسير سمع
أول ه حالان
↓

حل الحروف



أما الساندة لتكرار أماس أو خلفي

ويبدأ على صفة الانفتاح

الحركات أماسية وحركات خلفية (ظن محوّل)

حركات واسعة وحركات ضيقة (ظن أفقي)

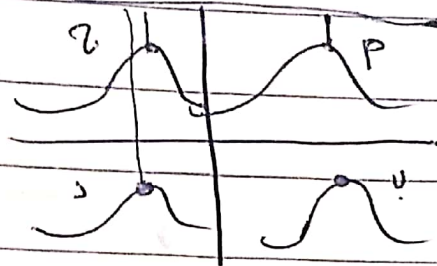
↓
(ري)

↓
(أ)

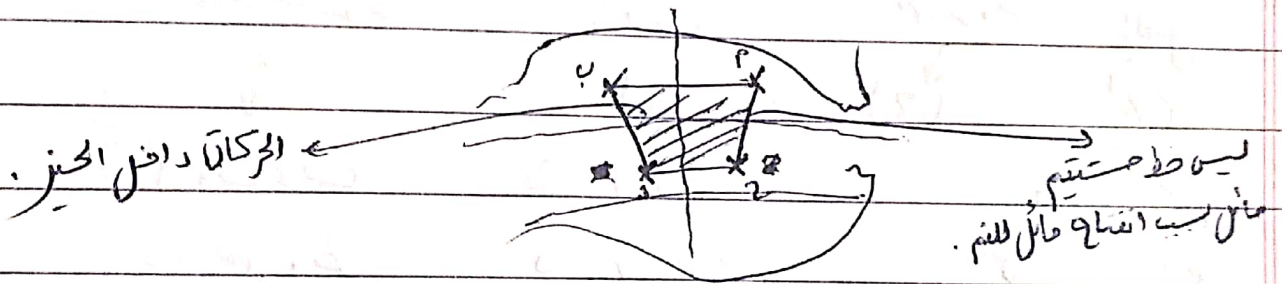
الحركات :-

- ١- إمامية ضيقة مثل (الجسرة ، ي)
- ٢- إمامية واسعة مثل (الزلف ، القفا) مثل سالم
- ٣- خلفية ضيقة مثل (الواو ، الدال)
- ٤- خلفية واسعة مثل (الزلف المنخفض) مثل حناير

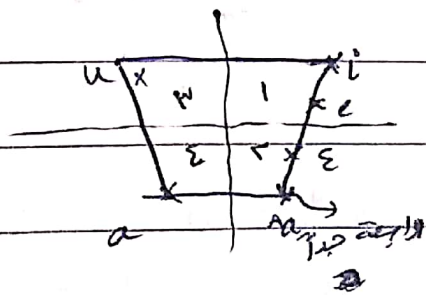
* مقياس دانيال حوتر للحركات :-



ع حالات



خروج النفاذ على صوت السان



أطمو

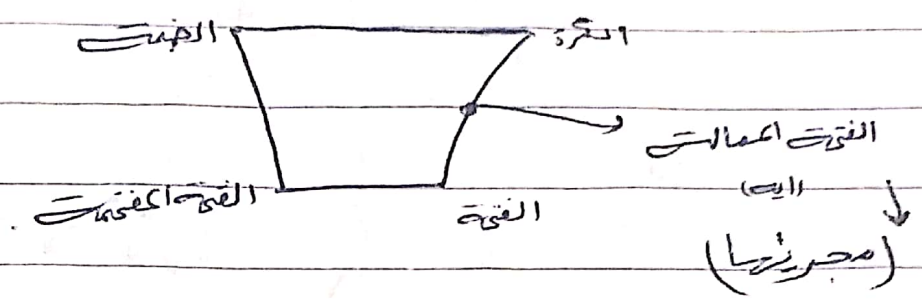
* بالإختصار :- إماميان ، ضيقة ، شبه ضيقة ، واسعة ، شبه واسعة

١- الزفة بين الحركات الضوئية والظلمة هي المدة الزمنية
نفس الموضع

الزفة بمقدار (منهضة ضيقة)

4. المدة الزمنية تسمى الطول .

لا يوجد فزعة بين الفجوة والعمارة من مقياس دانيال ذلك يحمل المدة .



الفتحة المخفضة :- حركة 'مماصة' متوسطة .

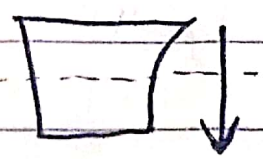
5. اروم والاشمام .

مما لك لا تأمينا على يوس .
اشمام .

6. وضع الشفينة :-

1. شكل الحفلة . نقطة الفتحة .
2. تباعد . نقطة الفتحة .
3. الانقراج (التبسم) . نقطة الفتحة .

الحركات الرئيسية يغلب على الشفينة التقارب .
الواحد الشفينة تباعد .



كما نزلت للأسفل يريد
تقاء الشفينة .

العملان العامه صحت (التفخيم والترقيق)

بناء على دور التفخيم

صباح

صباح

خلفيت

اماميت

واسع

صبيحة

واسع

صبيحة

فتحة مفتوحة

فتحة

فتحة

كرة

شعب صباحا (شعب صباح)

لازل

(ي)

(و)

ولد

واي مديت جوار

واي لينت جوار

ياخذ موقع هواميت

اما موقع الحصن فهو صباح

المميز: ① صوتياً: حل عيد دار

② انه كتب باللاتين

صباح
ee
yy
ww

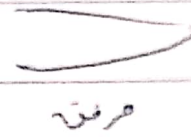
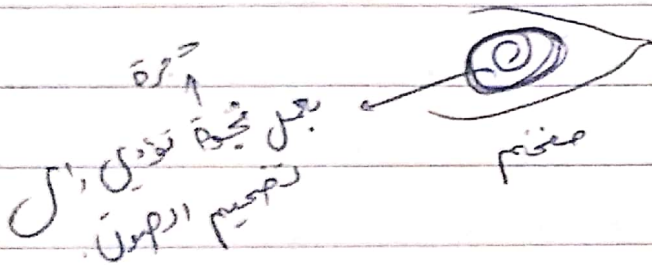
العلامان المصاحبة (التخمين) :

ت - ط
د - ط
د - ط
س - ط

التحوير ، الثانية : من العلامان المصاحبة في العنان الأخرى

ع ح م ن ط

نفس العاير المزدوجة الأولى ولكن (ط) متخمين



فتح حدة + حجرة تخمين الهمون في الفم
كيف لا يقوم بها الساند ، الجرد الخلفين يعود ال الخلقة ويرتفع ال
تخمين : تخمين
الأشكال في شكل حجرة تخمين

الحروف :
ص م ن ط
ق غ ج
س م ن ط
منهات بشكل أقل

الحروف غير مكتملة في (ق، غ، ج)
لذلك تخمين بشكل أقل

هذه نية : المسموعة الأولى : تخمين كامل
الثانية : تخمين جزئي (نادر)

الاستغناء
استغناء

* حرف الراء :-

يغلب عليها التثنية راء اذا كسرت
تغلب اذا كانت مضموماً او مفتوحاً او ساكنة ما
قبلها مضموم او مفتوح
وترقده اذا كانت مكسورة او ساكنة متباعدة

* حرف اللام :-

مرققة راء في لفظ الجلالة . (الـ)

لام لفظ الجلالة مشددة ، رقيقة راء رست بكسر .

رائة اللـ (لـ) مشددة تنصب هكذا .

عقبات

عن اللـ (لـ)

والـ (لـ)

دائ اللـ (لـ)

بالـ (لـ)

أحد اللـ (لـ) : التاء مكتوبة بكسر

* نظيران :- صومان صا اعز و دانت

تفتان في كانت الصنان ماعدا ملح واحد .

* الدال هو الظير اعجوب لئاد . او التاء هو الظير اعجوب للدال .

* الدال هو الظير اعرقه للظاء .

ظاهرة الوقف : سوين ناسه نان

دستور الهمزة العربية :

الهمزة	المخرج	اشار	حال الولاية	هيئة التحكم	التخفيف/الترقيق
ا	شفتوي	غوي	مجهور	شديد	مرققة
آ	شفتوي	انفسي	مجهور	قفلي حركي/انفسي	مرققة
أ	شفتوي انساني	غوي	مجهور	رخو	مرققة
إ	بيد انساني	غوي	مجهور	رخو	مرققة
أ	بيد انساني	غوي	مجهور	رخو	مرققة
أ	بيد انساني	غوي	مجهور	رخو	منخفض
د	لثوي انساني	غوي	مجهور	شديد	مرققة
ذ	"	غوي	مجهور	شديد	مرققة
ط	"	غوي	مجهور	شديد	منخفض
ظ	"	غوي	مجهور	شديد	منخفض
ز	"	غوي	مجهور	رخو	مرققة
س	"	غوي	مجهور	رخو	مرققة
ص	"	غوي	مجهور	رخو	منخفض
ل	لثوي	غوي	مجهور	قفلي حركي/جانبيا	مرققة
لا	لثوي	انفسي	مجهور	قفلي حركي/انفسي	مرققة
ر	لثوي	غوي	مجهور	نكراني	منخفض
ز	غاري	غوي	مجهور	مركب	مرققة
ش	غاري	غوي	مجهور	رخو	مرققة
ك	ظبي	غوي	مجهور	شديد	مرققة
خ	ظبي	غوي	مجهور	رخو	منخفض
ح	ظبي	غوي	مجهور	رخو	منخفض
ق	لثوي	غوي	مجهور	شديد	منخفض
ع	حلقا	"	مجهور	رخو	مرققة
غ	حلقا	"	مجهور	رخو	مرققة
ج	حلقا	"	مجهور	شديد	مرققة
ح	حلقا	"	مجهور	رخو	مرققة

- * في الشاوية يظهر مع ش
- * منهم ما يظنه القاف من الطبقة بدل اللهاج
مثل حقيقت، حكيمة.
- * إذا قلنا العزلة معوسا فيكون يظهر للهاج.

في ثانياً الهمزات:

الحركة	أما حية / خلفه	هبة / فاعلة	منه السقيمة
الكسرة	أما حية	هبة	الفتاح فيج التسم
النقطة	أما حية	واقعة	تأخذ
الضمة	خلفية	هبة	استدارة

دراسة منفردة / مفردة : ما هو كسناه .

دراسة المركبة :

(المقابلة الهمزات)

المقامع الصوتية

كُتِبَ

5 / 0 = 0 / 5
9 0 9 0 9 0

مقطع صوتي :- مجموعة من الهموزات تنطق معاً بنبرة واحدة واحدة.

في المقامع : همز + شدة - ماعن : 0 0

مقطع قهير : 9

مقطع مولى : 9 9

كُتِبَ

كُتِبَ

0 1 0 = 0 0

0 1 / 0 = 0

9 0 9 0 9 0

المقامع العربية :-

كُتِبَ : 0 0 0 0

1 - 0 0 0

كُتِبَ : 0 0 0 0

2 - 0 0 0 0

كُتِبَ : 0 0 0 0

3 - 0 0 0 0

:

4 - 0 0 0 0

:

5 - 0 0 0 0

استخدام النقل وحفظه في الذاكرة.

صباحاً : خطاً

صباحاً : خطاً

صباحاً : خطاً

كل مقطع صوتي

0 1 0 = 0 0 0

حركة واحدة فقط

عدد الحركات : عدد المقامع

نظرة الكلمات موقوفة عليها ، مبدوءاً بحرف

تكتب الكلمات

كتاباً . كتاباً . عند الوقف

كتاباً : كتاباً

درست : درست . مدرست : مدرست . درست : درست

مرتبط بالوصل والوقف

صادقاً

صادقون :-

ص / د = ق / ن

ص / د = ق / ن

ص / د = ق / ن

ص / د = ق / ن

من الصادقين :-

ص / د = ق / ن

ص / د = ق / ن

* اعتقوا اربع يغلب فيها آخر الكلمات بشرط ان لا تقف عليه

صادقون (عند الوصل) في حالات الوصل مختلفاً

ص / د = ق / ن

ص / د = ق / ن

شروط اعتقوا اربع :-

1- آخر الكلمات . 2- الوقف عليها .

صادقاً : في الوصل تخفى اعتقوا اربع

ص / د = ق / ن

ص / د = ق / ن

والفجر في الهمزة والفجر في الهمزة
و = ن / ف - ج - ر و = ن / ف - ج - ر
ص ح ز ط ي و ص ح ز ط ي و ص ح ز ط ي و

حَسْبُكَ (الوقت) حَسْبُكَ (الوقت)

حَسْبُكَ = ب ر حَسْبُكَ = ب ر

حَسْبُكَ حَسْبُكَ / حَسْبُكَ حَسْبُكَ حَسْبُكَ حَسْبُكَ حَسْبُكَ

جائون : جا دوان

امارتون : $\frac{1}{J} = \frac{1}{\alpha} + \frac{1}{R}$ / روت

طائفة من سببان : المنطوق

هـ = ن / ن = و / و = ن / ن = س / ل = ي / ي = ا / ا
 ص ٩ ص ٩ / ص ٩ / ص ٩ / ص ٩ / ص ٩ / ص ٩ / ص ٩

* من زجرنا حركة جود ، وكذا حيرة :

حركة جود ، صامت
 لا عند

إذا سبقت حاء الضمير حركة جود فقد
 ٩.

تحت : هـ = ن / ن = و / و = ي / ي = ا / ا

لشدة ضا هذه الاز

هـ = ن / ن = و / و = ي / ي = ا / ا

والتي : هـ = ن / ن = و / و = ي / ي = ا / ا

ص ٩ ص ٩ ص ٩

ضاي يدي : فاي / ن = ي / ي = ا / ا

الباد لم تحذف
 بل قهراً

ضاي الي : فاي / ن = ي / ي = ا / ا
 ص ٩ ص ٩

كثير تغير ضا الكلام بحكم المعاضة العربية :

ض : لم تقل - تقول : ن = ق / ق = و / و = ا / ا
 ص ٩ ص ٩ / ص ٩ / ص ٩ / ص ٩ / ص ٩ / ص ٩

* الواو لم تحذف بل قهراً .

الحزم : حذف الحركة الضامة

ولذا اختتم بحركة جود

حوالها للحركة الضامة

يكن : ي = ن / ن = و / و = ي / ي = ا / ا

م يكن : ي = ن / ن = و / و = ي / ي = ا / ا

ي ي : ي = ن / ن = و / و = ي / ي = ا / ا
 ٩ ٩

عم آريد: ١٠٠ / ١٠٠

6-16274 200

سید احمد علی شاہ

عمر بن عبد المنذر

۱۰. حفل الخیرۃ الیوم

up q up q up

٥١٥ قسيرة .

في الزغال الخمسة :-

١٢) تفقوا لهذا : $0 = 1/0$ و $1/0 = 0$ ← لا يوجد مقادير

مَنْ تَعَوَّلِي : لَا تَقُولِي

الحزم ١ الحركة المضمرة حذفها .

الحركة الأولى فقهها.

بعض الافعال المحذرة من وقوعها في قوله لذلك لا تغير

تفسير بنو : بنو الإعراب

يَفْعَلُونَ - تَفْعَلُونَ - يَفْعَلُونَ - تَفْعَلُونَ .

﴿ بعض العلماء يرى ان هناك متفق عليه : ۹۹۹۹ ۹۹۹۹ ﴾

سالم : س ا ر

آخر الكلامان عند الوقوف

$\dot{v} = r/r \quad v : \frac{r}{L}$
 $v \uparrow r \uparrow \quad v \uparrow r \uparrow$

حادّ: ح ا ر ر

• VP VP 9-9 VP

* الجوف الآخر الذي لا يعتبر أنه لا يوجد مقعده خامس فأنه عند الوقوف لا يشهد (صالة ليس حارة) ١١

« المتأخر الغرب »

۱۔ دیننا ہے حرکت۔ ان کا نام ہے حرکت ہے حیرت
۲۔ حیرت ہے حیرت

$\vec{r}_{12} = \vec{r}_2 - \vec{r}_1$

→ $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$

۱۔ ۹۵۲ ← قصیدہ مستور

۹۹۷۲ ← ۹۹۷۱

۵- ۱۹۹۷ - عصر عقلا و احساسات

২২০ মুদ্রা = ৮৭৭৭৮৮

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1) كل مقطع بحركته واداءه ولا يوجد مقطع بدون حركه ولا اكثر بحركه.

الحركة ترتبها اساني داعتا .
قد ختم الحلق بها مشه

۳-۴۱-۵۱-۵۲

صورت :- م. الممار مفتحة. انظر اعني للباد سلك

[illegible]

السلام الإلهي "أحياناً يتغير مع النطق .. صفاته (لغة سينه)
المطير (أنا مطير)

مسار
مسار
مسار
مسار

معاملات قسم ذیل میں آخریہ :-

۱۔ تقدیمت / اقامت

۲۔ رجعت / خلفیت

اس طرح سلطان و صدر ،
رجعت / خلفیت ، تقدیمت / اقامت

۳۔ معاملات من حیث حجم معاملات و من حیث انجام معاملات
کلیت جزئیہ اقامت خلفیت

و صدرت : و ج = (د) (ن) م ا

جاوید

جاوید
تقاعدیت

سلطان :- (ص) ل (ط) ان

تقاعدیت

المؤثرات المتأثر من تجاوزات من تجاوزات

د د بنیها هواد حركة تعادیت

اس طرح د = (س) (ط) ر ر جاوید

سہو ر = (س) (ط) و و : تعادیت

معاملات :- ۱۔ کلیت / جزئیہ

۲۔ تقدیمت / رجعت

۳۔ جاوید / تعادیت

سلطان
رجعت
رجعت
تقاعدیت

+ يمكن ان تأتي افعال في الحركات :

كلمات : ن - ا - ب - م - و
كلمات : م - و

لا تغير

كلمات : ن - ا - ب - م - و
كلمات : م - و
ن - ا - ب - م - و
ن - ا - ب - م - و

المؤنث

المؤنث

كلمات : ن - ا - ب - م - و (غالباً)

+ يثبت الضمة على م - و
ن - ا - ب - م - و

الضمة انزلت على الحرف فاما الضمة

م - و : ا - ب - م - و

علم الصرف

عن أبيه الكمان .

اللائحة الرئيسة أكثر لغات اشتقاقية في العالم .

فَرْع : فِعْل : بمعنى رازلة الفرع .

معاني صرفية ، دلالات صرفية ، ...

ازيادة في اللفظ تؤدي الى اختلاف المعنى .

علم الصرف : اختلاف في المعنى ويؤدي الى اختلاف المعنى .

درس الكلمات وما يطرأ عليها .

① اسم ② فعل ③ حرف

لـ دحرف

ما ندرج في الصرف : (١) الاسماء : غير منتهية (هؤلاء)
١٢ الانفعال : معربة : منتهية (كمال)

الانفعال : جامدة : غير منتهية (ليس)
معربة : منتهية .

علم الصرف يدرس : (١) الاسماء المعربة .
(٢) الانفعال المنتهية .

لأن علم الصرف يدرس التغيير في الكلام والتي تكون
في الاسماء المعربة والانفعال المنتهية

لا نزيد } * المفعول لا يمال قبل ماير ، اما سالم ، سليم ، فيا معالج
أنه نزيد .
تغييراً جديداً لا يبين عليها تغييراً في المعنى .

١٤ / قسم يحتاج الاسماء

١٥ / قسم يحتاج الافعال

١٦ / قسم يحتاج المشتري . كسر ما فيها صوتية

١٧ / قسم كل كلمة الصرفة

== الميزان الصرفي ==

المقاييس الصرفية

في الميزان الصرفي لا تخل

ف ع ل

الحرف الثالث وهذه مسائل كثيرة

II III IV

ما يتغير اقل حركته فقط

يشرب : فعل

حالت الشرب

شرب : فعل

:- مقدار ما الشرب

شرب : فعل

ميزان الكلمات كما يزن الحرف

خطم م فرقة من الحرف

ليس : يلبس : لبس / لباس (الارتداء الملابس)
فعل مفعول

لبس : يلبس : لبس (خط) عدم الوضوح
فعل مفعول

الحركات جزء من الميزان الصرفي

الميزان الصرفي :- ١- مبني على الحركات والحركات

٢- الكلمات وما زاد أو نقص عليها

لبس : يلبس : لبس : فاعل
تفعل : تفعل : تفعل : فاعل

ۛ لک یوجد الن املیت من اللفت التریک

احا زالدہ .

ار منقایت عن وار او یاد

ۛ لک یوجد الن املیت من اللفت التریک

قُلْ : قَالَ : قَوْلَ ے قُلْ : قُلْ
ف ع ل

حِنْ : وَهَف ے حِف : عِل
ف ع ل

ما حذف من الزهول

او ما زاء اعلم الکلمات

امش : افح

← الميزان الصرفي :

يوضع ما يأتي :-

١- الحرف الأول

٢- الحرف الثاني

٣- الحرف الثالث

٤- الترتيب في الحرف

المتغير

ن ه و

افعل

المتغير

ل س ر

انفعل

المتغير

ع م ي

افعل

الحرف
الزائد
وغيره

٥- آمن مضارعاً يؤمن

آمن

أمن

٦- جَدُّ بما عندك

جَدُّ من جود

جَدُّ : قُلْ

٧- جَدُّ حامل

جَدُّ من جَدَّ

جَدُّ : عَلِيٌّ

الحرف
المحذوف

٨- جَدُّ في السير

جَدُّ : جَدَّ : فَعَلَّ

٩- جَدَّبَ : فَعَّلَ

جَدَّبَ : (القلب المكاني) : بنت المعنى والفرق ترتيب الحروف

جَدَّبَ
لَا تَأْخُذْ
فَلَمْ يَكُنْ

الترتيب

فكر : عقل

واحد
↓ ↓ ↓
د ع ف

6 J 2

مکتب
مکاتبی

الحالفة

اسماء

१७८

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also some handwritten markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

لغز

١١/ كثرة الاستعمال .

١٥ / كثرة التصريفات .

مفضل

تفعل

۱) فعل

• اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا

آن : آن : آنی (ن) ل

يَانِي : يَانِي

﴿ رَانَ : يَفِلْ

5015

ی ف ل ع

* الحرف الإلاد : سالتونفيا
ولكن السمة تفحين الحرف نفسه (لأى حرف) -

جلس : فعل
جَلَسَ : فَعَل

السمة حرف زالا : جَلَسَ : فَعَل
أد اهي : حَلَّ : فَعَل

* الأفعال الثلاثية الممثلة :

حَلَّ ، سَلَّ ، رَدَّ .
↓

حَلَّلَ (الحرف اهي) -

* معظم الأفعال ثلاثية الأصل

ولكن يجب مراعاة

د ح ج ، ب ع ر ، ق ش
ف ف ل ف ف ل
ف ف ل ف ف ل

ا ق ش ، د ح ج ، ا ه م
ا ف ل ل ، ت ف ل ل ، ا ف ل ل
احمر : ثلثي
افعل

جاء : ج ي د ، الحاشي ، ح ا ي
ف ف ل ف ف ل ف ف ل
جاء : ماشي : مشي
فاع

* الإبدال لا يغير من الميزان الصرفي ولا الإعرال

الاعمال :- اتخير فيها الحروف المهملة

الاعمال :- اتخير فيها الحروف المهملة

كوكلاهما لا يخير فيها الميم واللام المهملة

ازدهر : انزهر :- افتعل

الاعمال :- من دون اتخير العوض

قال : قويل :- فعل

الاعمال :- لا يخير فيها الميم واللام المهملة

سما : اس م و

سماو

فعل

تقلب حمزة

نحو : انخاو : انخاد

نن : ناي : نباد

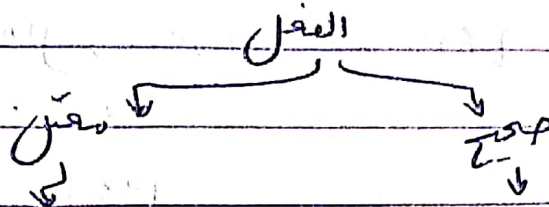
نبايات

الفعل الصحيح والفعل المعتل

ع اناس الفعل

٢- الصحيح والمعتل

٣- المجرد والمزيد

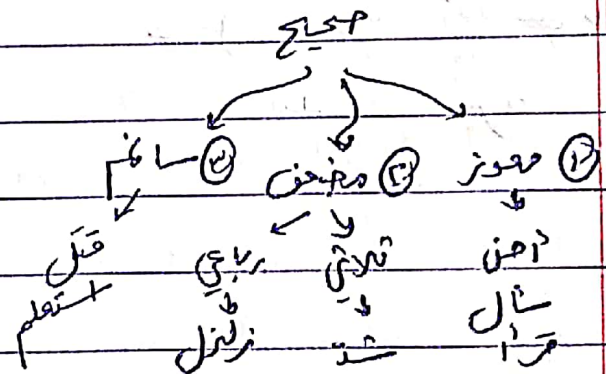
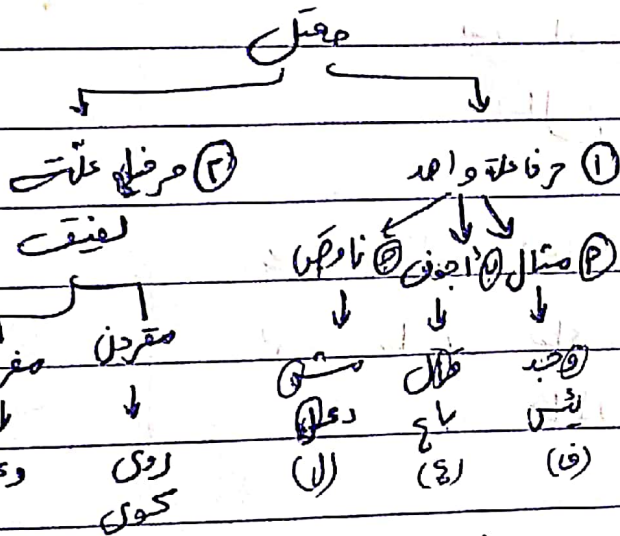


لا يحوي على حرف علة

لا يحوي على حرف علة

مثل: قُلْ، جَدَّ

مثل: شارك، قسم



الاسم: كل فعل ثلاثي سالم من الهمز أو التثنية

تسموا الفعل الـ صحيح أو معتل مبني على

انظر الى جذر الكلمة (فاد الكلمة وحيد الكلمة ولازم الكلمة)

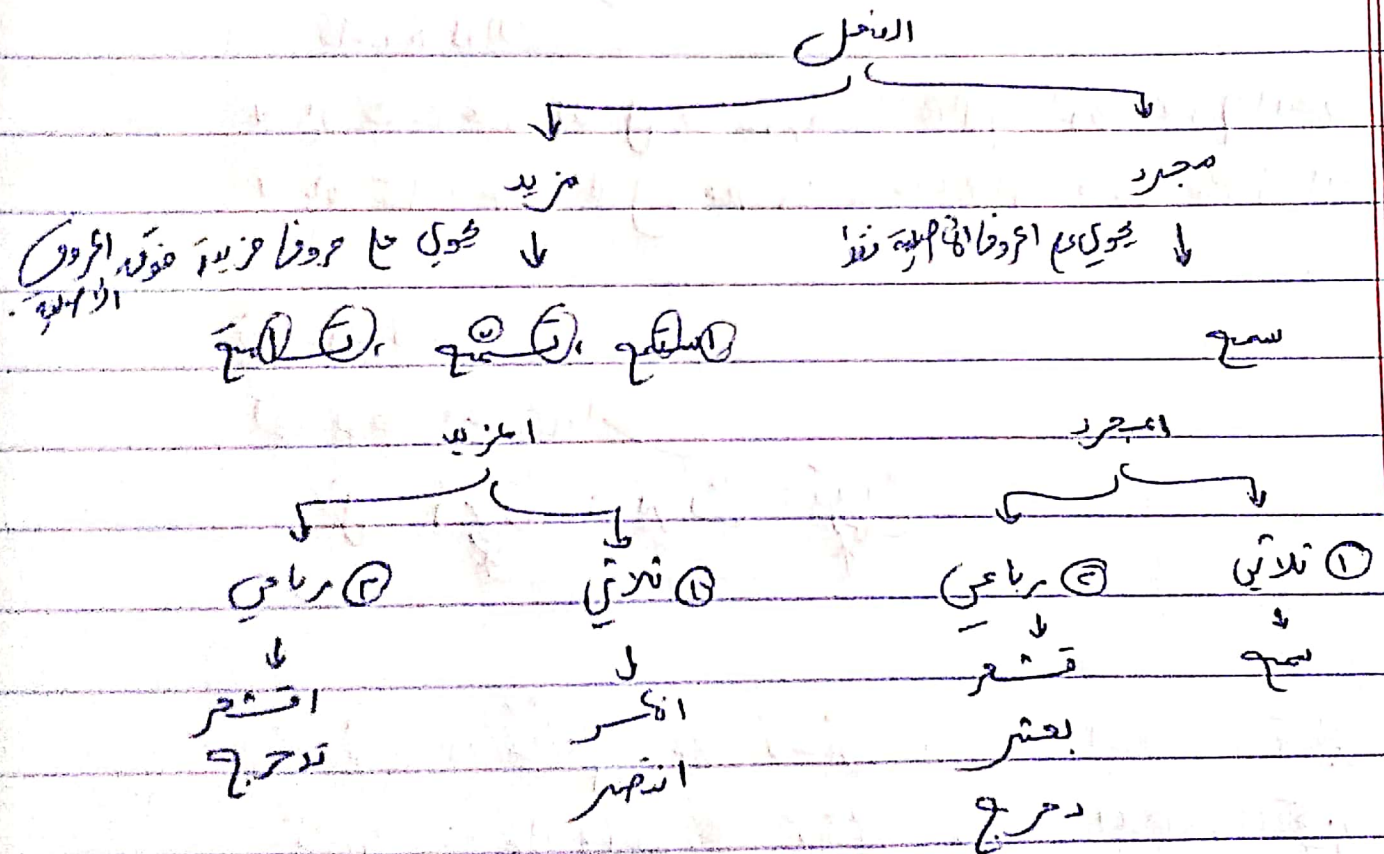
استقام: قام: قوم ← معتل اصوف

استقر: قرر ← صحيح ملغوا

استغفر: خفر ← صحيح سالم

آخر : خ : صحيح عام .
 قائل : قتل : صحيح عام .
 وعى : محتل لفيت مفروقة .
 قسم : قم : صحيح عام .

← الازفعال المجردة والمزبد :



معاني زيادات الافعال

١- ال زيادة في الجنس ندى ال زيادة في الجنس

١) افعال :- ١- التحدث

٢- التوصل والوصول في الزمان والمكان

٣- التبرير

٤- السلب والافتقار

٥- التكثير (الكثرة)

١- التحدث :- دخل زيد ، كانه لازماً

(أدخل محمود زيدا)
متعدية
مفعول به

المجعل أو التحدث (جعل الشخص يلزم شي د)

(متعدية لمفعول)

فهم زيد أمهات

(متعدية لمفعول به)

أفهم الأستاذ زيدا أمهات
٢ ١

٢- التوجه :- أفرقت ، أظهر ، أصبح ، ...

أخرج ، أخرج ، أخرج ، ...
أدخل الأثر ، أدخل الجذ

أصبح :- بمعنى التحول والتغيير

لا تكلمه دخل في زمانه

٣- التبرير :- أورد ، أورد ، أورد ، ...

صار لها أدركه

سُورَةُ الْاِنشِرَافِ

مَدَّ، مَدَّ
عَدَّان

• أربع أفعال الياء تكون مرفوعة في المصارع .

فعل ← فاعل
فعل ← فاعل
فعل ← فاعل
فعل ← فاعل

کل فعل عدد حروف ۴
تکون یا ۵۱۴ مجموعہ
۴ × ۴ = ۱۶

• أما بابتداء الأفعال تكون الأفعال مضمومة (يَ)

مع معانی فقہ :-

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ . قَسَمَ ، قَهْو .
وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ . قَتَلَ ، عَدُو .

۲۔ الحدیث

فهم زبداء الح - فروع زبداء الح

2. 5 1

٣- التوصل : توفيه لثروته

شرفاً و غناً .

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: «مَنْ شَرَّ النَّاسِ مَنْ قَوَّسَ حَشْرًا»

٥- النسب :- محفراً نسب للكانز . نسبه

المحاضرة الأخيرة ١٤ / ٦ / ٢٠٢٢ :-

معاني فاعل :-

١- المناركة :-

صارب زيد عسراً

زيد وعسراً كلاهما صرب

كلاهما قام بالفعل تجاه الآخر

٢- المتاركة :-

عدم انقطاع الفعل
صبر - صبراً
صابر - صابراً

٣- الصيرورة :-

عاطاه الله : جعلت ذا عاطية

كأنان زيدا : جعلت ذا كأنانة ← مثال ليس مفعول كثيراً

٤- قد يدل فاعل على معنى فاعل :-

مثل : سافر ، هاجر ، جاوز

← ثانياً :- المزيد بحرفين :-

١- انفعّل

٢- افتعل

٣- تفاعل

٤- تفعّل

٥- افعلّ

11

* معاني الزيادة في الفعل :-

معنى واحد وهو اعطاه

الشيء طامع واستعان

للفعل فاعل

كسر الشدة

الشيء

كسرنا الشدة

الفعل الشرائي المجرد

فعل صيغة

أصبح الفعل للزمن

نونة اعطاه

* افعل :-

1- اعطاه :- احبته

استوى

2- الاشترال :- اقتل زيد وعمرو

كلاهما حاصل قتل الآخر

اقتلوا :- الاقتال بين اعداد كبيرة ، اقلنا ، اقلنا

امسحوا بنهرها ، امسح بين القاتلين فقط

3- الاتخاذ :- امسح ، اتخذ مبيت

اكتال ، اتخذ كيلة

4- المبالغة :- اقله

احبه

5- ما كبت وعليها ما اكتسبت

إذا فعلوا ما

٤ المزيّد - ٢ أحرف -

تركيز ← ① استفعل : الزمكز استخداماً .
عليه ② المفعول
③ }

① + استفعل :
١- الرطب : استغفر ، طلب الغفران
استفهم ، طلب الفهم .

٢ الحدول والتثيب : استحجر الضمن
استأسد فلان

٣ اعتقاد الرمت : استكرمت : اعتقدت كريباً .
استعظمت : استنفذ .

ص ٢١

٤ اى طادى .

٥- اختصار الكتاب .

١٤ / ٦ / ٢٠٢٢

الأحد

ريان م. م. م.