

- الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً .

"نوت والقلم وما يسطرون" أقسم الله بالقلم
وضيح ومنطقة مريح
خطه جميل

1. الخط العربي والخط :- لسان اليد ، أداة تعبير الكتابة (القلم) ← مساحة القلم في جودة الخط
2. خط الرقعة :- خطان كثيراً في المدارس ← مقبرة جميلة وسريعة ومطموسة
3. خط النسخ :- خط المصحف الشريف
4. خط الثلث
5. الخط الفارسي
6. خط الإجازة
7. الخط الديواني (الخطوط الشائعة) ← حبة حبة هذه اللوحة
8. خط الطغراء
9. خط التاج (الطرة)
10. الخط المغربي (خطوط قل استخدامها) ← بعضها انقرضت

جامعة بيرزيت ← خط رقعة

جامعة بيرزيت

1. الخط الكوفي :- أقدم أنواع الخطوط العربية ويتقوله في مساقات الهندسة لأنه يكتب بأدوات الهندسة كونه يعتمد على القياس واستخدام الفرجار
2. خط الثلث :- من أجل الخطوط العربية (أم الخط العربي) من لا يكتب خط الثلث لا يعد خطاً طاقماً
3. خط النسخ :- خط جميل ، خط المصحف الشريف (أجمل من خط الطباعة)
4. خط الرقعة :- أسرع الخطوط وأقصرها وخط الناس الاعتيادي ، قواعد سرية وحروفه وقيرة لا يحتاج حركات باستثناء الشدة كونه حروف ، أكثر خط نحتاجه
5. الخط الفارسي ، خط جميل جداً ويشبه بخط الرقعة ومنشئ كثيراً وأدق من الرقعة فيه حروفه امتداد ومستواه أعلى من الرقعة
6. الخط الديواني ، من الخطوط الملوكة ، حروفه متداخلة ولا تتشكل ، لا يحتمل التسوية
7. خط سريع قد يقوم الخطاطون بكتابتها بحروف متداخلة

7. خط الإجازة :- سمي بالإجازة لأن الخطاطون يكتبون شهادتهم وإجازاتهم به بالاضمانه إلى أنه الخط الوحيد الذي يجوز أن أجمع خطين به كونه يكتب بحروفه خط الثلث والسنخ هاشم الخنكاري خطاه عراقية كتب شاهد قبره قبل وفاته

- أما الثلث الخطوط التي قل استخدموها وبقيت محسورة هي :-
1. الخط المغربي :- بقي محسوراً في بلاد المغرب العربي مثل بغداد وتونس والجزائر وهو يختلف عن طريقة كتابتنا ولا زال عندهم يكتب فيه المصاحف.
 2. خط التاج :- كتابته شبه معرومه وضع الخطاطون اسمه بأمر من الملك فاروق حيث طلب الملك فاروق من أخط الخطاطون تطوير خط جديد فقام الخطاطون بتطوير خط السنخ وعمل منه خط التاج ومكره أن يجعل من الحرف الأول تاجاً وبقية حروفه أصح مصر.
 3. خط الطغراء (الطرة) :- خط تركي (العلات في الليرة) وهو خط عجيب وغريب وقلة من الخطاطون يتوابعه ومنهم :-
الخطاط التركي داود بكناش والخطاط الفلسطيني بلال جبر وفكرتها دلة القهوه.
- عصامي الخليلي
خط عربي (الطغراء)

أولاً :- الخط الكوفي ١- للزخرفة والزينة

أقدم الخطوط العربية وكانوا يكتبون فيه قبل (التقطيع والتشكيل) في عصر الأموي كتابة الرسول كانت كتابة محورية قديمة

النخبة الأشرف في الكوفة سابقاً

يتميز باستقامة حروفه وأن يكتب بالأدوات الهندسية السماطرة والفجار وله قواعد هندسية تحقها الزخارف المنفصلة أو المتصلة

ولهذا الخط أكثر من سبعين نوعاً وأشهر خطاط كان يكتب به الخطاط المصري يوسف أحمد

(السمة في المصاحف)

ثانياً :- خط الرقعة :- خط الناسخ العثماني، مرسوم، موزون، مقهورة، لا يعقل التشكيل، يعتمد على النقطة.

من أجل الخطوط العربية وأسرعها وهو أكثر خط يحتاجه الإنسان، خط الناسخ العثماني يعد من أسرع الخطوط وأسرعها يتميز بجماله واستقامته وسهولة قراءته وكتابته، يعده عن التقيد واعتماده على النقطة.

جامعة بيرزيت

جامعة بيرزيت

كذ حياة شعثيش ؟ ← خط نسخ

بعضهم قال رقعة كان يكتب على الرقعة وبعضهم قال رقعة وأنه كان يكتب على الرقاع بدلاً من الورق.

النسب وضع قولده هو خطاط تركي اسمه ممتاز بك فالدولة العثمانية هي التي كانت تحكم البلاد ولتظام الحكم تحتاج أدوات لإدارة الحكم كالمحاكم والوزارات وصور القضاء وكانوا بحاجة ماسة للكتابة حيث لم يكن هناك هوايب وطباعة فممتاز بك وضع قواعد هذا الرقعة لخدمة الناس في حياتهم اليومية وفي معاملات الدولة الرسمية كالزواج والطلاق وغيره وظل الحال عليه حتى هذه اللحظة، يكتبوا فيه الغاوي للكتب والمجلات واللافتات والمعاملات والصحف اليومية.

ومن سمة أيضاً أن الخطاطين حافظوا عليه ولم يشقوا منه خطوطاً أخرى.

ملاحظة :- المدرسة المصرية لها نفس منى خط الرقعة يختلف عن نفس المدرسة التركية

تدريجاً لتقريب

(تسجلونه)

جميع البلاد العربية يكتبون بأشكال دول المغرب العربي

والله غالب على أمره

خيركم من طال عمره وحسن عمله

ثالثاً :- خط النسخ :- كوام خط الثلث (الثلث أصعب من النسخ وأقل قاعدية)
هو أكثر الخطوط انتشاراً لأنه كتابة القرآن الكريم (النسخ المصحف) ، واضح وسهل القراءة ويحتل

التشكيل ويشبه خط الثلث لكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة
أولاً من ضبط الحروف العربية ووضع القواعد لخط النسخ والثلث هو حصة من قلة ولا يزال خطه
تولى الوزارة ثلاث مرات (قطعوا يده اليمنى ولكنه كتب بيده اليسرى كما اليمنى وقطعوا يده اليسرى
ومات في السجن)

يستغفرون الناس في الطباعة من الكتب وإحتمال التشكيل أقل من خط الثلث .
وأشهر خط طوله ← هاشم البغدادي
وأفضل من
كتب به (قواعد الخط العربي) .

لَوْحَةُ الشَّيْرِفِ

إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا

فَدَنْ شَهِدَ مِنْكَ الشَّيْخُ فُلَيْصُ

رابعاً :- خط الثلث :-

ابن مقلة وضع قواعده وهو خط جميل وأصعب كتابة وسيطر عليه الزخرفة بدلاً من
الخط الكوفي (الزخرفة في المساجد في هذه الأيام)

تطور منه خطوط مثل الخط المطبق وخط الثلث الحلي والخط الرخاوي وغيرها
أقل قاعدية وأكثر صعوبة من خط النسخ ، كثير التشكيل .

عَلَيْكَ الْمَقَامُ الْإِيمَانِي

صعب القراءة والكتابة
لكنه سهل إذا تم اتقانه .

حروفه عربية أما الكلمات فارسية

خامساً :- الخط الفارسي :- يسمى أيضاً خط النسخة ^{نسخة} نسخ تم تطويره من
هذا الخط أقتوه الفرس ووضعوا قواعده وأبعاده وهذه اللمحة الفرس يكتبون به فقط
وسمي خط التعليق أو النسخة ^{نقلت}

ابتكروا منه ثلاث خطوط ، يشترك مع خط الورقة بعدم احتمال التشكيل ، الحروف المضمومة
فيه كثيرة ، وحروفه دقيقة جداً وتمايز بالامتداد ومعلقة ويمتاز بالسهولة والوضوح و
انعدام التعقيد فيه ، فيه ميل بحروفه ومن الخطوط التي تم ابتكارها منه :-

1. خط النسخة

2. الخط الفارسي المتأخر

3. الخط الفارسي المختزل (الحرف الواحد فيه أكثر من حرف)

حروفه ما ثلثه من اليمين إلى اليسار في الظاهر من الأعلى إلى الأسفل ، انعدام التعقيد
ومن خطاطيه :- محمد هاشم البغدادي والمظالم مصطفى البخاري (خطاط سوري)

وعند الله تتم الخصر

السرعة والإتقان لا يتفقان

سادساً :- خط الإجازة :- (الرياسي / التوقيع)

يجمع بين خطي النسخ والثلاث سمي بالإجازة لتجوز الخطاط من الجمع بينهما أولاً لأن الخطاط
سابقاً يكتبون به الإجازات العلمية وهم من الخطوط القديمة
مخترع هذا الخط الخطاط يوسف الشجري وصوره الخطاط ميرزا سلطان البرنزي
يحتمل التشكيل فيها انطاف كأنها أوت الرمان

اللهم ما بيننا وبينك طغي

في غزلان

سابعاً - الخط الديواني :- (الرهايوني ، الغزالي) في جلي / حق
تم استخدامه في دواوين الملوك والخلفاء وفي المراسلات والبطاقات الشخصية
لا يحتمل التمييز بينا باستقامة سطوره من الأسفل ويتنازلاً خط طائر مع حروفه ليست وكن
دائرية ، حروفه سريعة ومتداخلة
عرف في عهد السلطان محمد الفاتح
وصف أنواع الخط الديواني :-

1. الخط الديواني المترابط في غزلان
2. الخط الديواني الجلي في العشمايين (سهرن في سهرلان باشا)
سمي بالجلي لوضوحه وجلي حروفه وسهولتها وكتب فيه الفرائد والرسائل الموجهة
للدول الأجنبية .

الديريون كانوا سابقين في كتابته .
تكثر فيه النقاط والأوراق
والأعضاء

عيد قاروما ولتس يوماً

أشهر
المخاطبون
(هاشم البخاري
عزيز الرفاعي)

لشكركم لأزيد لكم

ثامناً :- خط الطغراء (الطرة) :- خط ترحم عثمان بن علي بن قلة من المخاطبون
كتبه ويكتب إما بخط الثلث أو بالبحرانية ويحب دلة المروة يكون له ثلاث لفات أو لفات
(القبعة) مربعة كمنصة البريق ومن العبثة يتيامن خطان لتسلا فوهة للبريق وله قاعدة
من باب هفت لآلئ تكتب به أحياناً البسملة ويعد من أصعب الخطوط وأقلها انتشاراً .

لا يحتمل التمييز

ياخذ شكل البريق

آيات حكم

وأحادية وأسماء

متواتر

في دلة مروة

