



الحمد لله رب العالمين

اِخْتَارَهَا وَ يُحَاضِرُ فِيهَا

الدُّكْتُور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

2022 م

أنواع الخط العربي

1- الخط الكوفي

2- خط الرقعة

3- خط النسخ

4- خط الثلث

5- الخط الفارسي

6- خط الإجازة

7- خط الديواني

8- خط الطغراء

9- خط التاج

10- الخط المغربي

سار الخط العربي في رحلة حياته مسيرة طويلة، فقد نشأ نشأة عادية وبسيطة، ثم تطور مع تطور الحياة. وإذا ما حاولنا دراسة هذه الرحلة تبين لنا أن مسيرته قبل الإسلام كانت بطيئة جداً بينما نجده يقفز قفزات سريعة بعد الإسلام ويصل إلى درجة الإبداع، حيث تناوله الخطاطون بالتحسين والتزويق، وأضافوا عليه من إبداعهم جماليات لم تخطر على بال فنان سابق، لما صبوا في الحرف العربي من قواعد ثابتة، وأصول يجب على الخطاط أن يلتزم بها ليكون خطاطاً ناجحاً.

وقد استطاع الخطاط العربي أن يبتكر خطوطاً جديدة من خطوط أخرى فهذا ابن مقلة يبتكر خط الثلث، لقد اشتقه من خطي الجليل والطومان، وسمّاه في أول الأمر (خط البديع)⁽¹⁾ وقد استطاع أن يحسنه ويجوّده حتى فاق فيه غيره، واشتهر بتيل قصب السبق فيه إلى عصرنا هذا، ولم يتجرأ خطاط أن يتقدمه، فاعتبره الخطاطون فيما بعد مهندياً للحروف العربية، لأنه قدر مقاييسها وأبعادها بالنقط، فكل حرف أبعاده الثابتة، ولكل بُعد نقطه المحددة التي لا يجوز تجاوزها.

ثم جاء ابن البواب فزاده جودة وجمالاً، وأسبغ عليه من ذوقه. واستطاع الخطاط التركي ممتاز بك أن يبتكر خط الرقعة من الخط (الديواني) وخط (سياقت) حيث كان خط الرقعة خليطاً بينهما. وقام الخطاط مير علي سلطان بتطوير وتحسين خط الإجازة. وبرع الخطاط عثمان في الخط الديواني وفاق مبتكريه أيام السلطان محمد الفاتح.

وهكذا استمرت رحلة الخط جودة وتطويراً، وابتكاراً حتى كان الخط الحديث الذي ظهرت له الآن نماذج كثيرة خالية من القواعد والضوابط. وقد سميت الخطوط العربية بأسماء المدن أو الأشخاص أو الأقلام التي

(1) تراجم خطاطي بغداد (ص 64-65).

1- الخط الكوفي

الحمد لله

يعتبر الخط الكوفي من أقدم الخطوط، وهو مشتق من الخط النبطي (نسبة للأنباط) الذي كان متداولاً في شمال الجزيرة العربية وجبال حوران، وقد اشتقه أهل الحيرة والأنبار عن أهل العراق، وسمي فيما بعد بـ (الخط الكوفي) حيث انتشر منها إلى سائر أنحاء الوطن العربي، ولأن الكوفة قد تبنته ورعته في البدء. وقد كتبت به المصاحف خمسة قرون حتى القرن الخامس الهجري، حين نافسته الخطوط الأخرى كالثلث والنسخ وغيرهما.

(وأقدم الأمثلة المعروفة من هذا الخط من القرآن نسخة سجلت عليه وقفية مؤرخة في سنة (168هـ = 784-785م) وهي محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة)⁽¹⁾.

كان الخطاطون والوراقون يزخرفون المصاحف وعناوين السور زخرفة جميلة، وبعضهم يزخرفون بداية المصحف ونهايته أيضاً بزخارف جد بديعة، من مربعات ومستطيلات، وزخارف متعاشقة، وصور مقرنصات نازله وطالعة. وأشجار مروحية أو نخيل، مما يزيد جمال الخط جمالاً أخذاً.

تمتاز حروف الخط الكوفي بالاستقامة، وتكتب غالباً باستعمال المسطرة طولاً وعرضاً، وقد اشتهر هذا الخط في العصر العباسي حتى لا تكاد نجد مثذنة أو مسجداً أو مدرسة أو خاناً يخلو من زخارف هذا الخط. (ويعتمد هذا الخط على قواعد هندسية تخفف من جمودها زخرفة متصلة أو منفصلة تشكل خلفية الكتابة)⁽²⁾.

وقد تطور هذا الخط تطوراً مذهلاً، حتى زادت أنواعه على سبعين نوعاً،

(1) الفنون الجميلة (ص 175).

(2) الخط العربي أصوله .. د. عفيف بمنسي.

ويعتبر الخط الكوفي أفضل أنواع الخطوط الغربية للفن والزخرفة، وهذا ما دعا غوستاف لوبون في كتابه (حضارة العرب) لأن يقول: (إن للخط العربي شأن كبير في الزخرفة، ولا غرو فهو ذو انسجام عجيب مع النقوش العربية، ولم يستعمل في الزخرفة حتى القرن التاسع الميلادي غير الخط الكوفي ومشتقاته كالقرمطي والكوفي القائم الزوايا)⁽³⁾.

ولا يعتبر من يتقن هذا الخط خطاطاً بارعاً، بل يعتبرونه فناً، لأنه لم يعد وفقاً على الخطاطين، بل برع فيه النحاتون على الرخام أيضاً، والمزخرفون على جدران الجص وغيره.

وقد تراجع الخط الكوفي من واجهات الأبنية، وكتابات الخطاطين منذ القرن السادس الهجري، إذ راح الخط النسخي يحل محله شيئاً فشيئاً (ثم حل محل الخط الكوفي القديم بالمنطقة المغربية الإسلامية خط جديد مازال يستعمل في المغرب وطرابلس وما بينهما، وعرف باسم الخط العربي)⁽⁴⁾.

وراح هذا الخط يملأ عناوين الكتب وخطوطها، ورؤوس الفصول والأبواب والحواشي في سائر الكتب التي تنسخ من طرابلس إلى أقصى

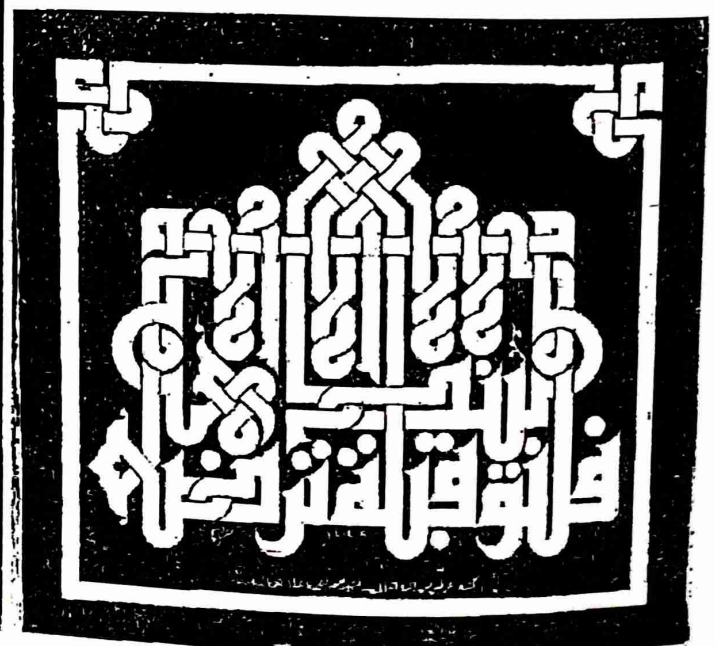
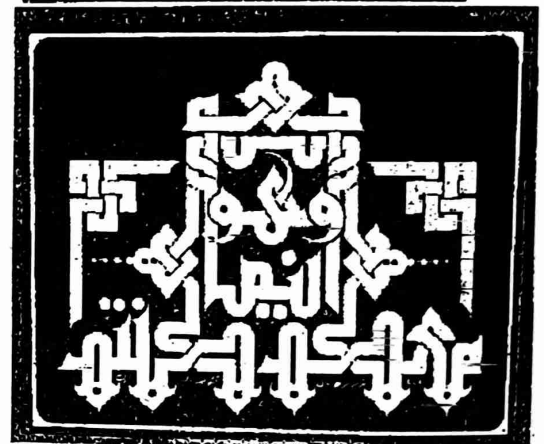
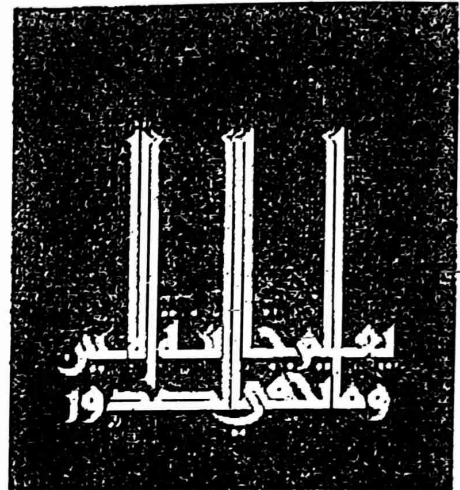
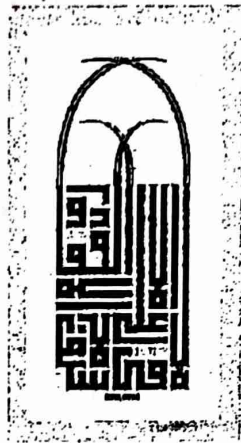
(1) كيف نعلم الخط العربي (ص 52).

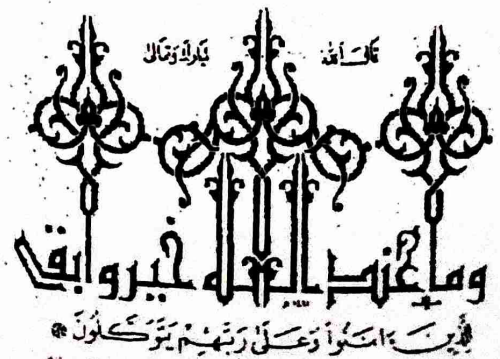
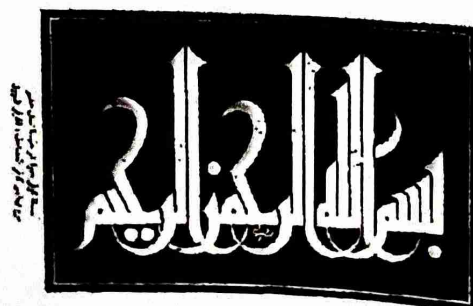
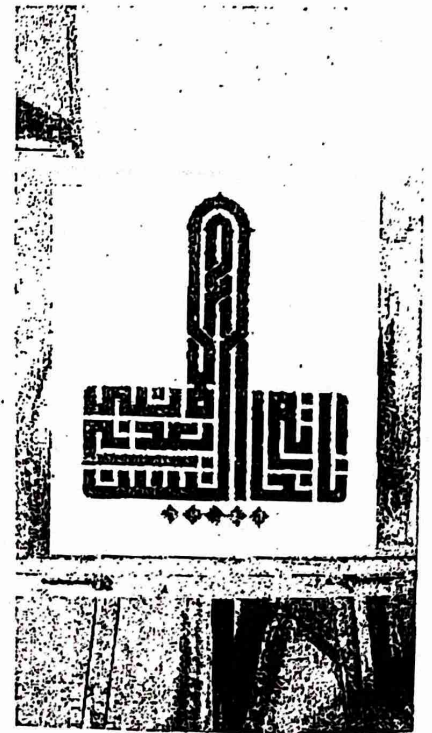
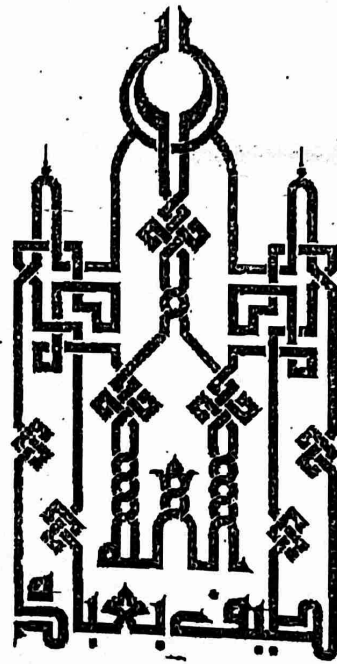
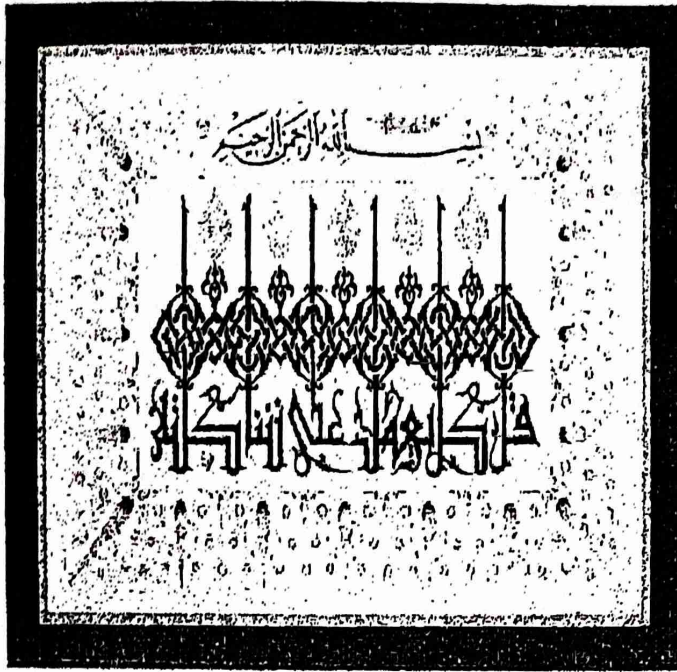
(2) المرجع السابق (ص 24-25).

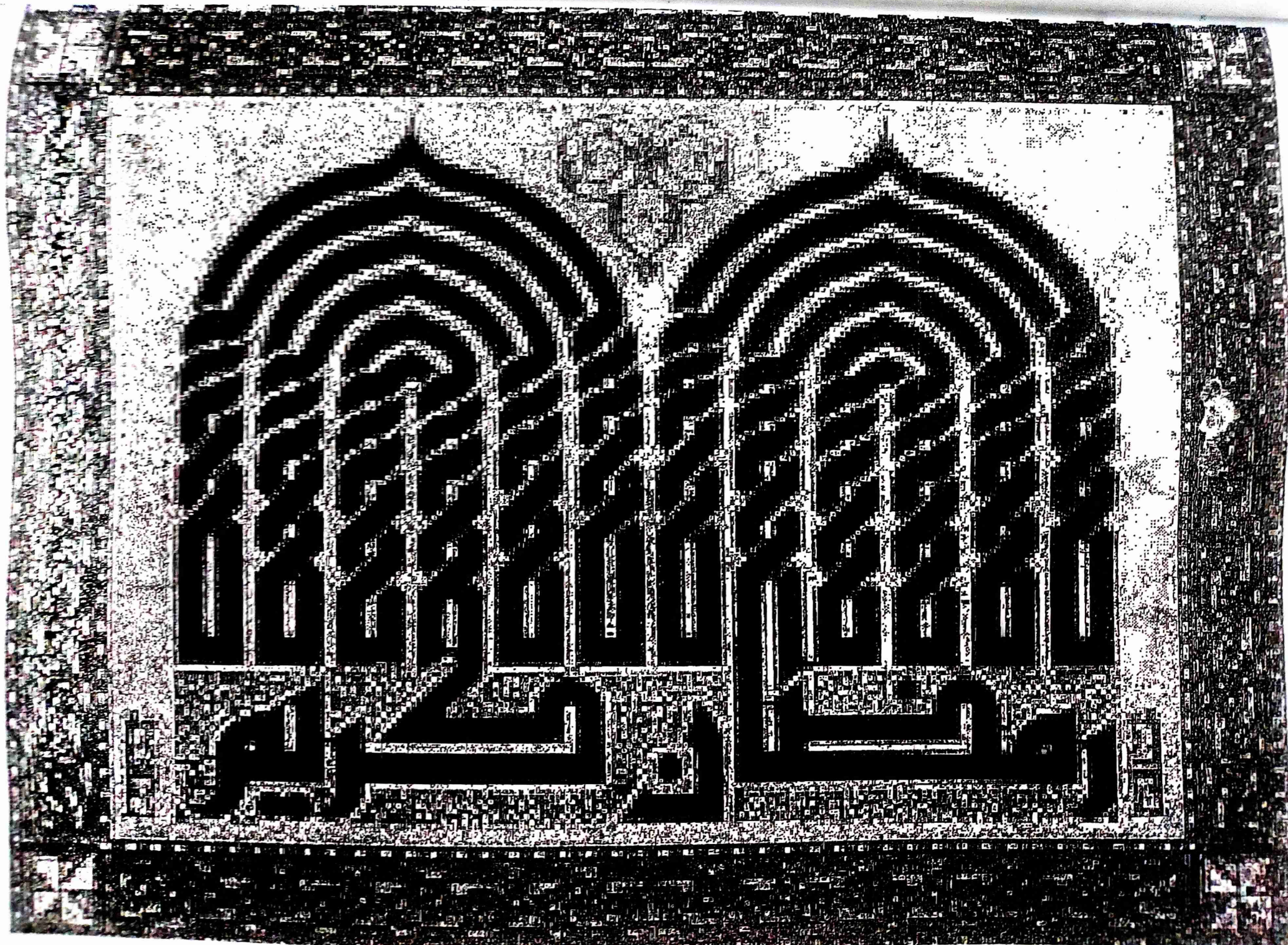
(3) من تاريخ المكتبات (ص 64-65).

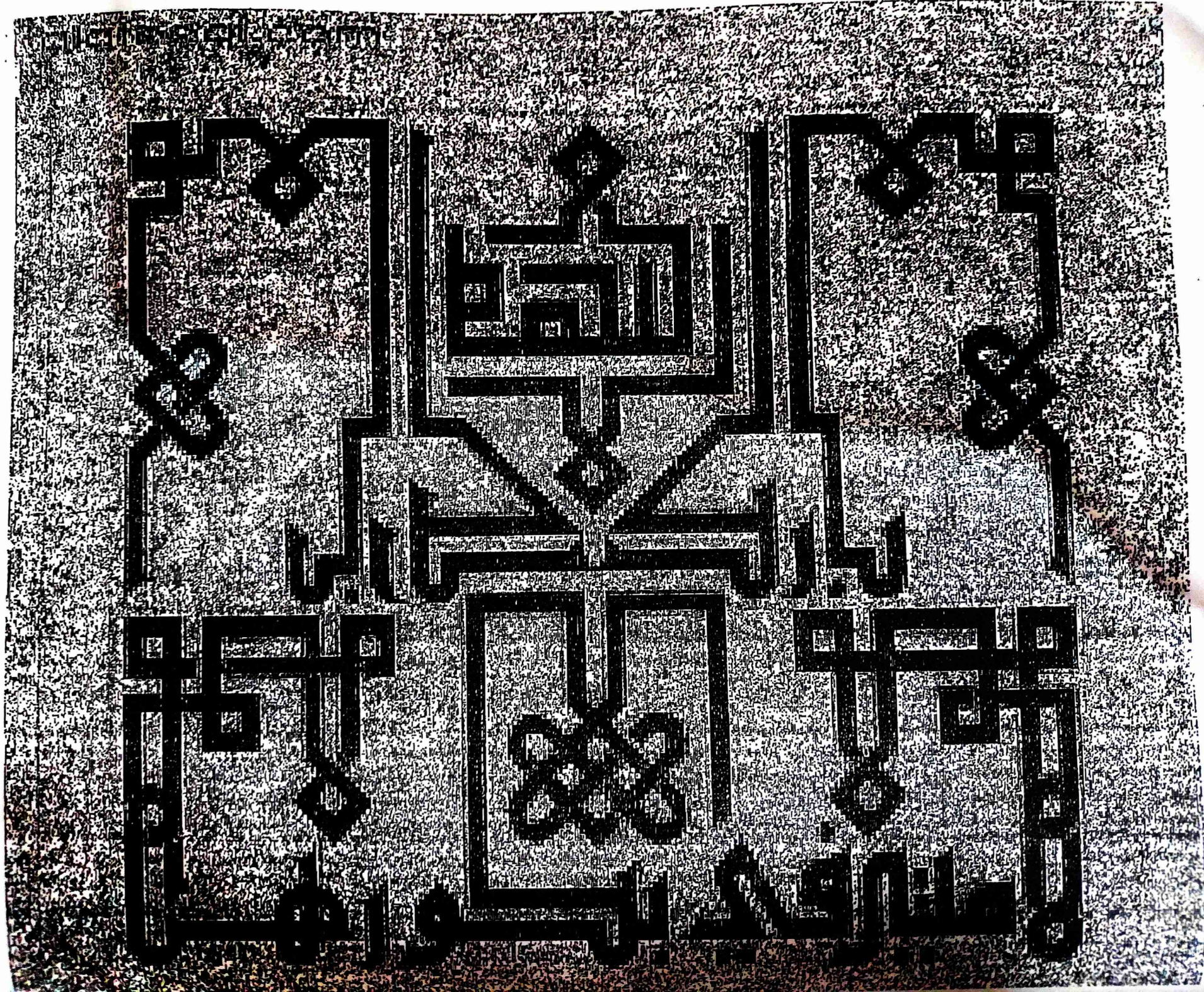
(4) الفنون الجميلة (ص 177).

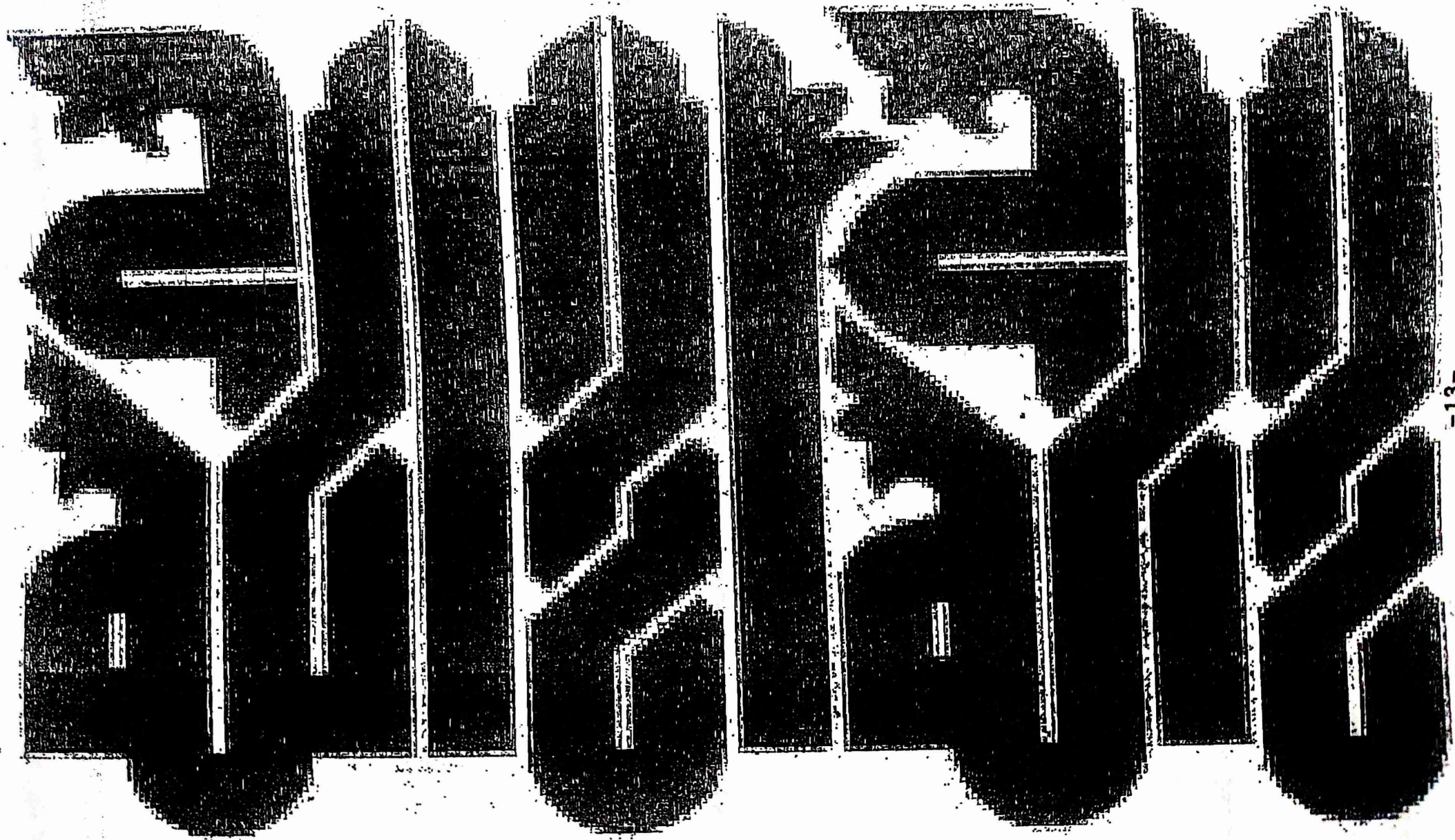
لوحات بالخط الكوفي

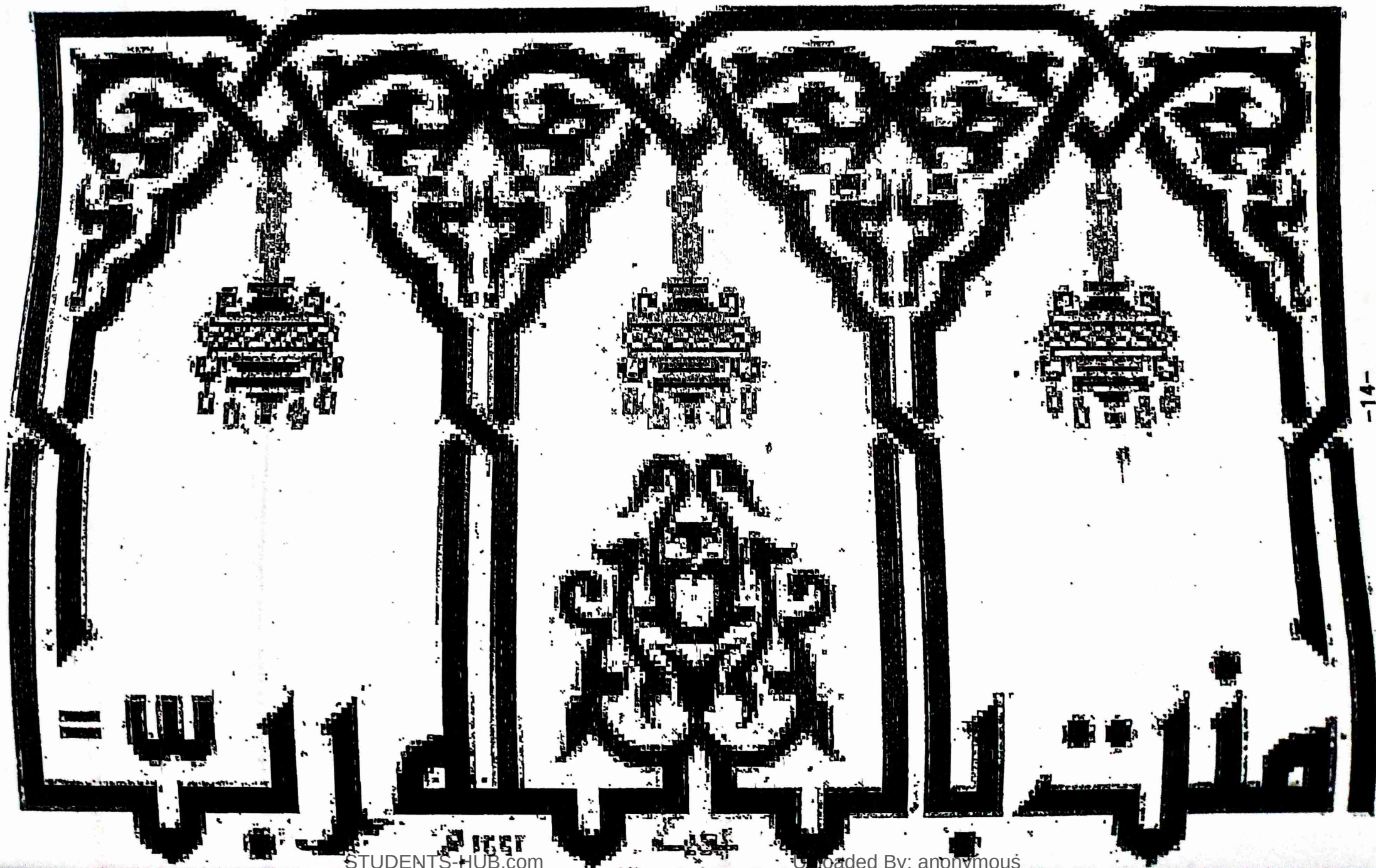


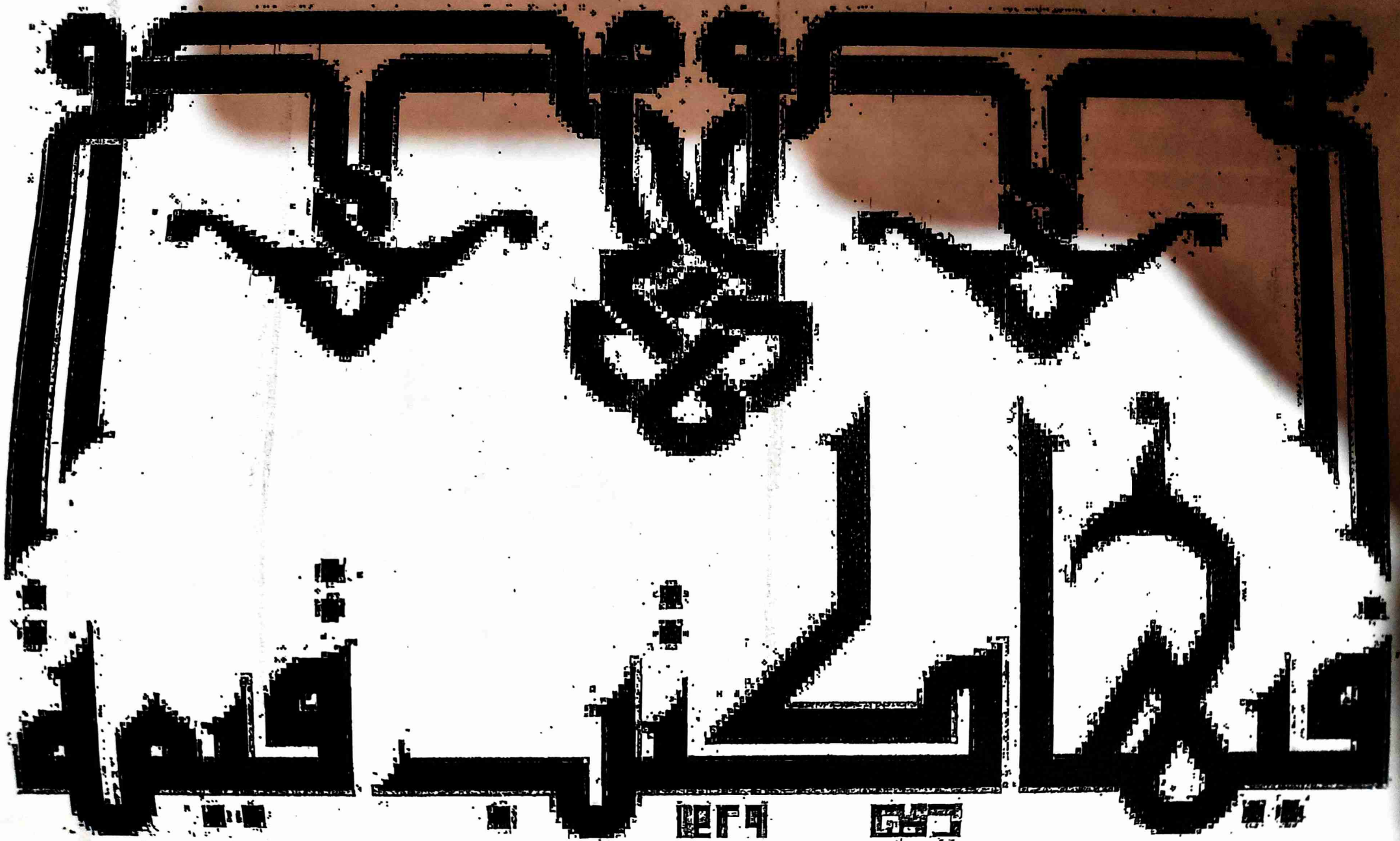


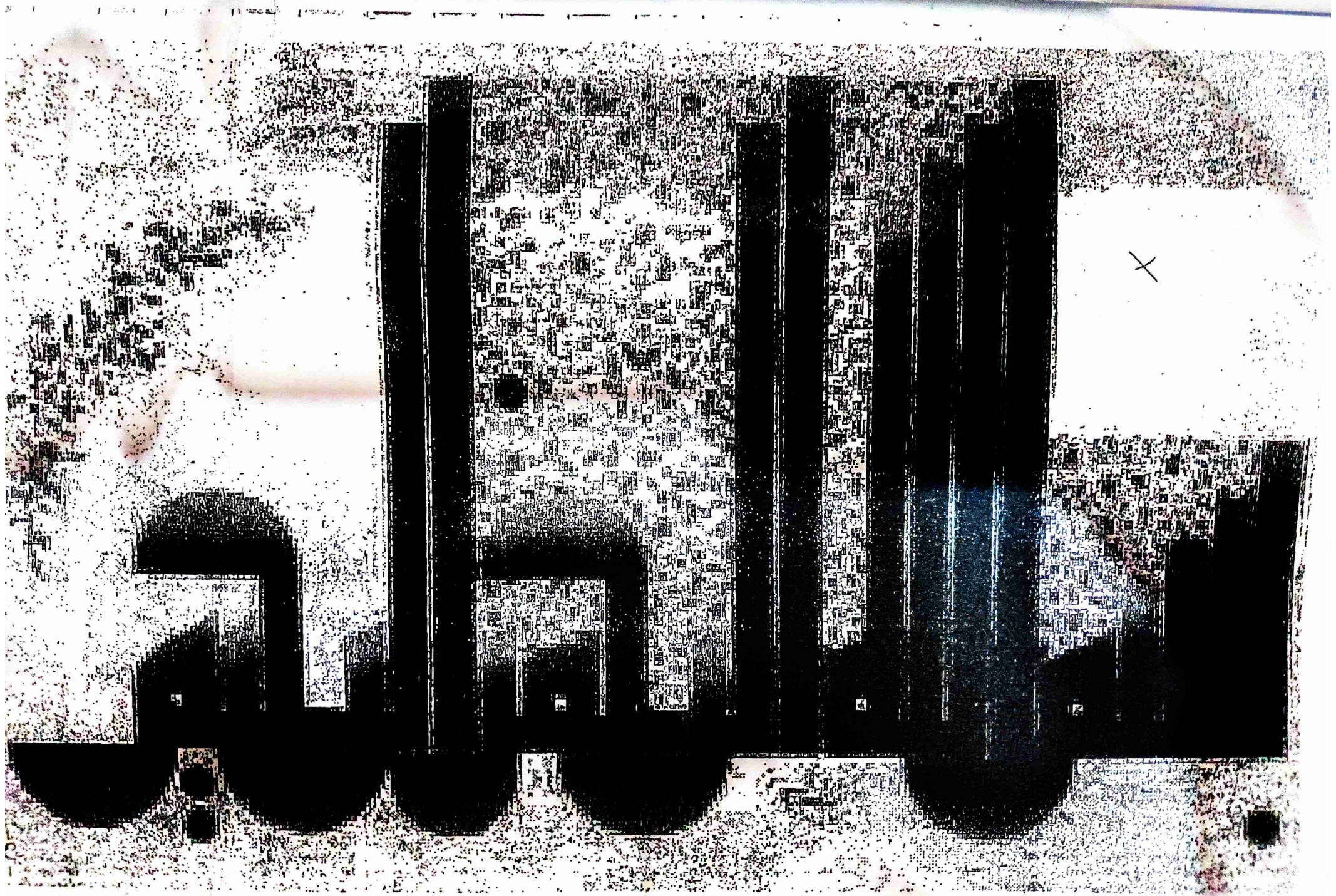


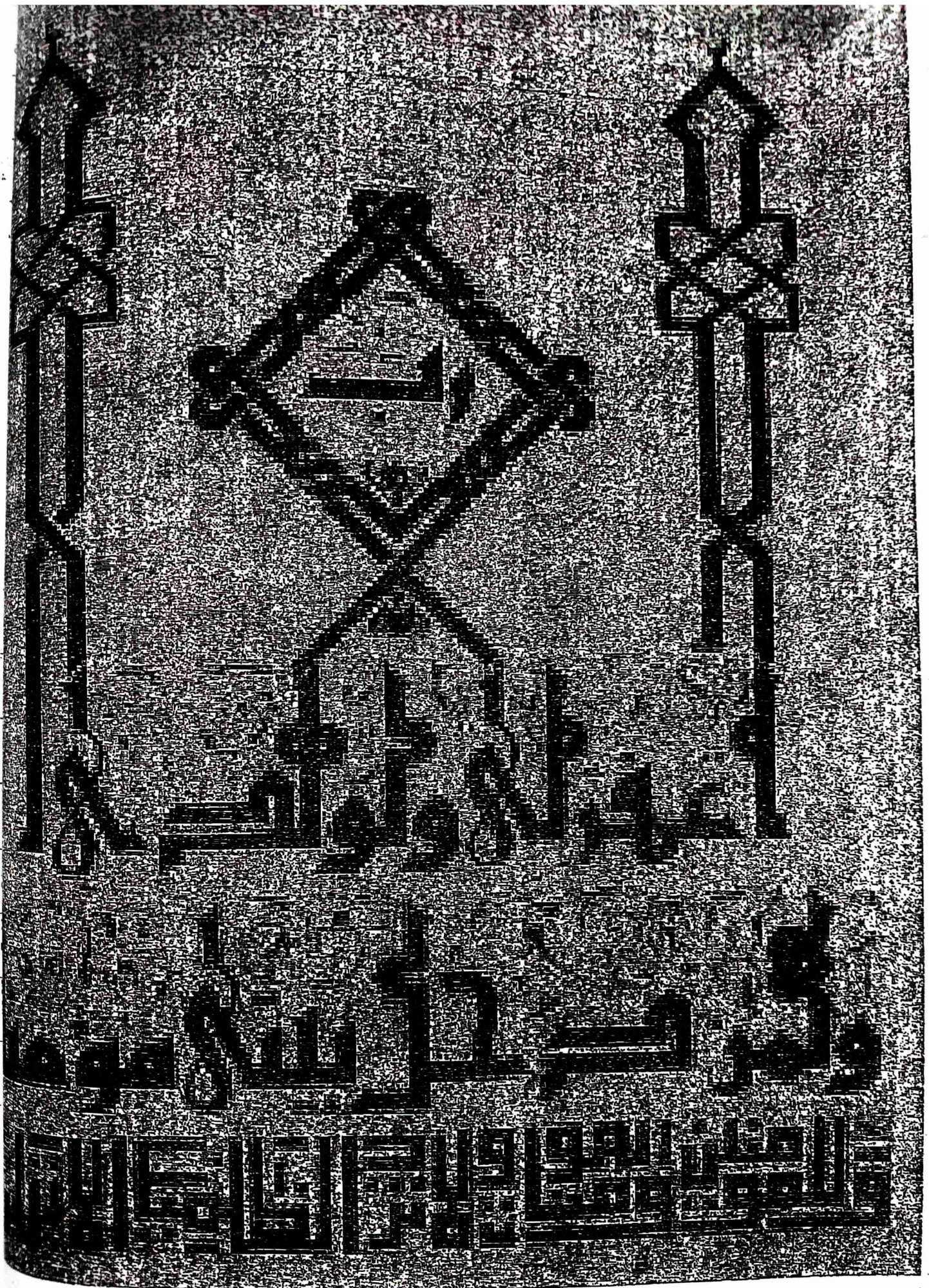












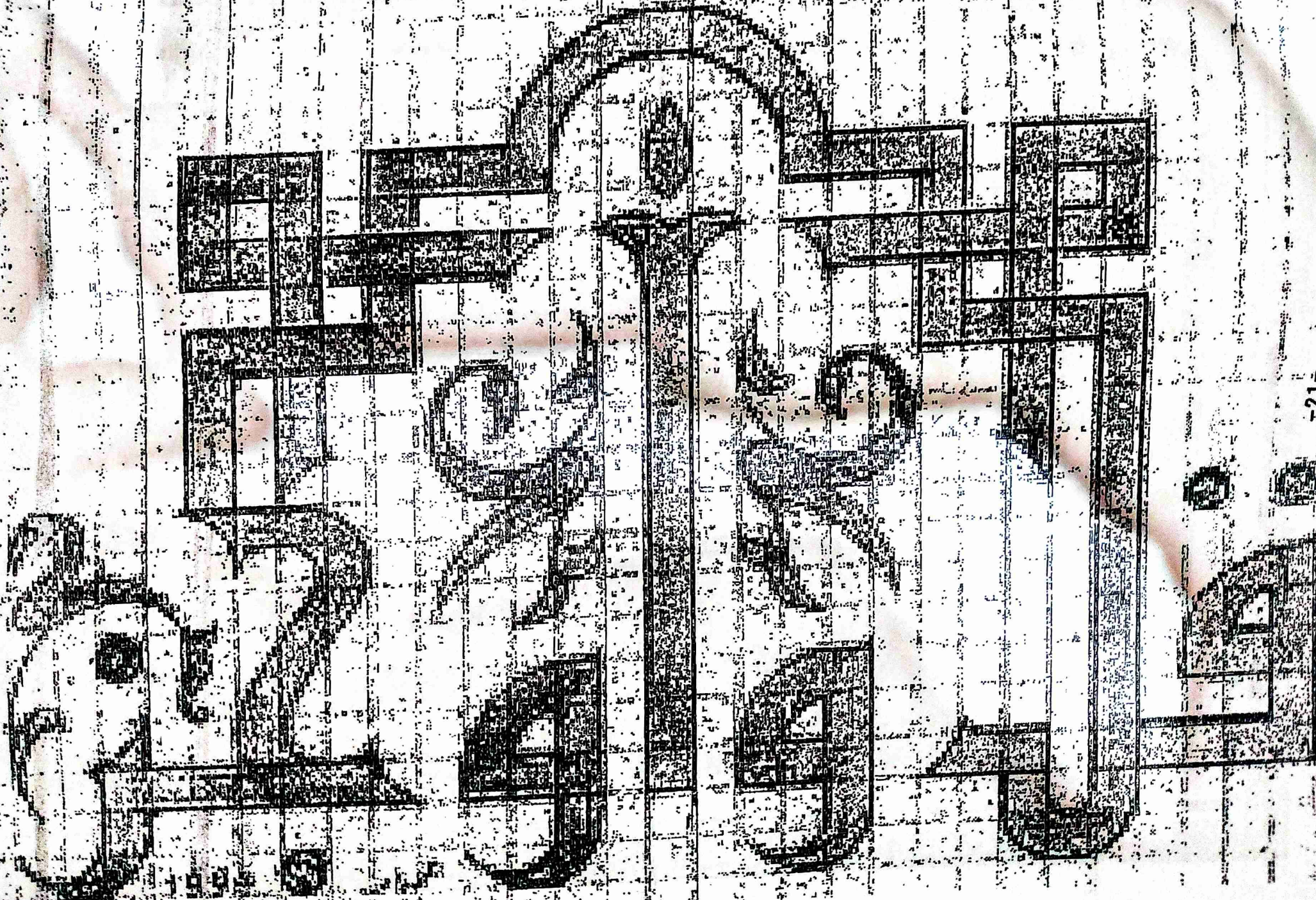


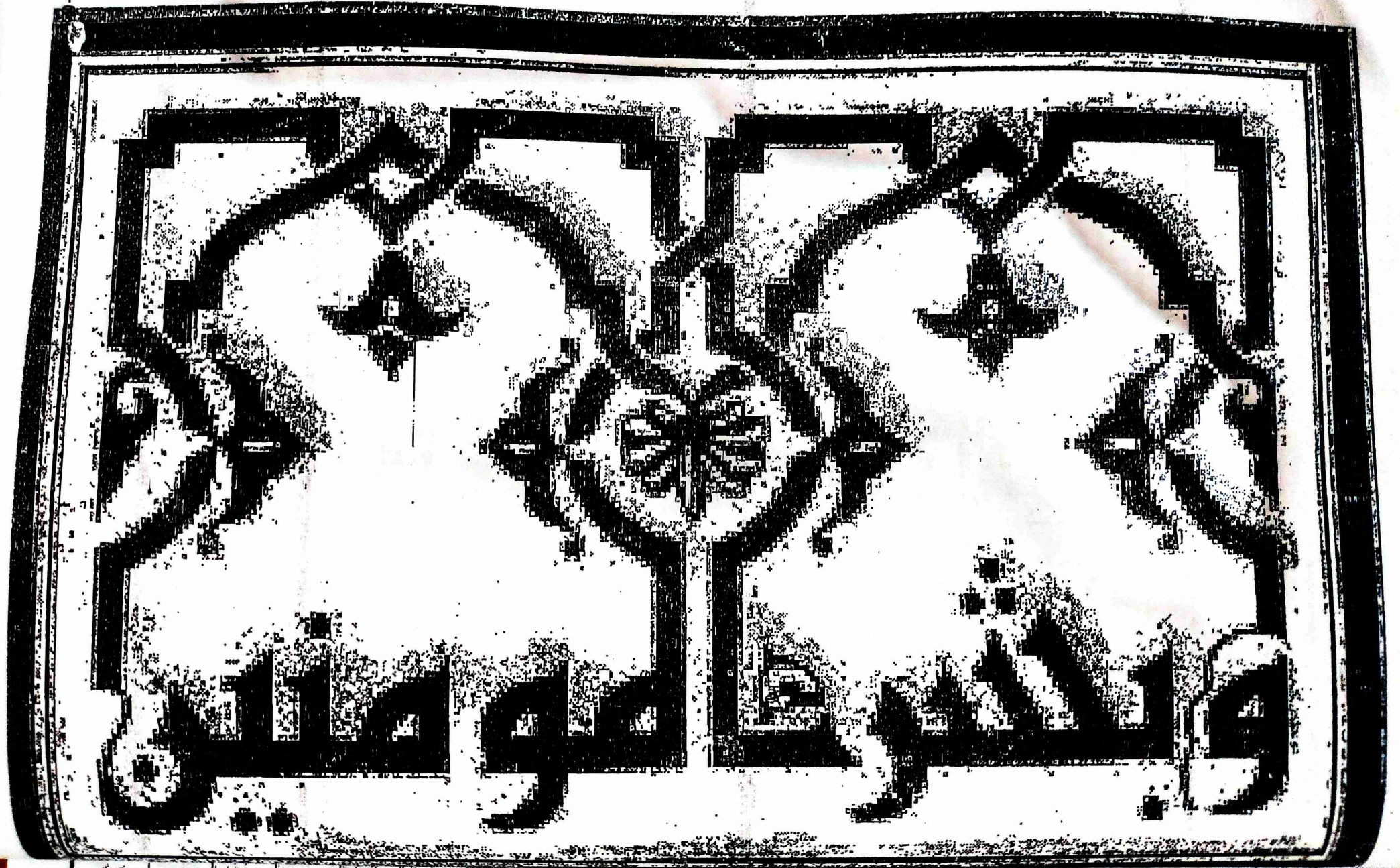


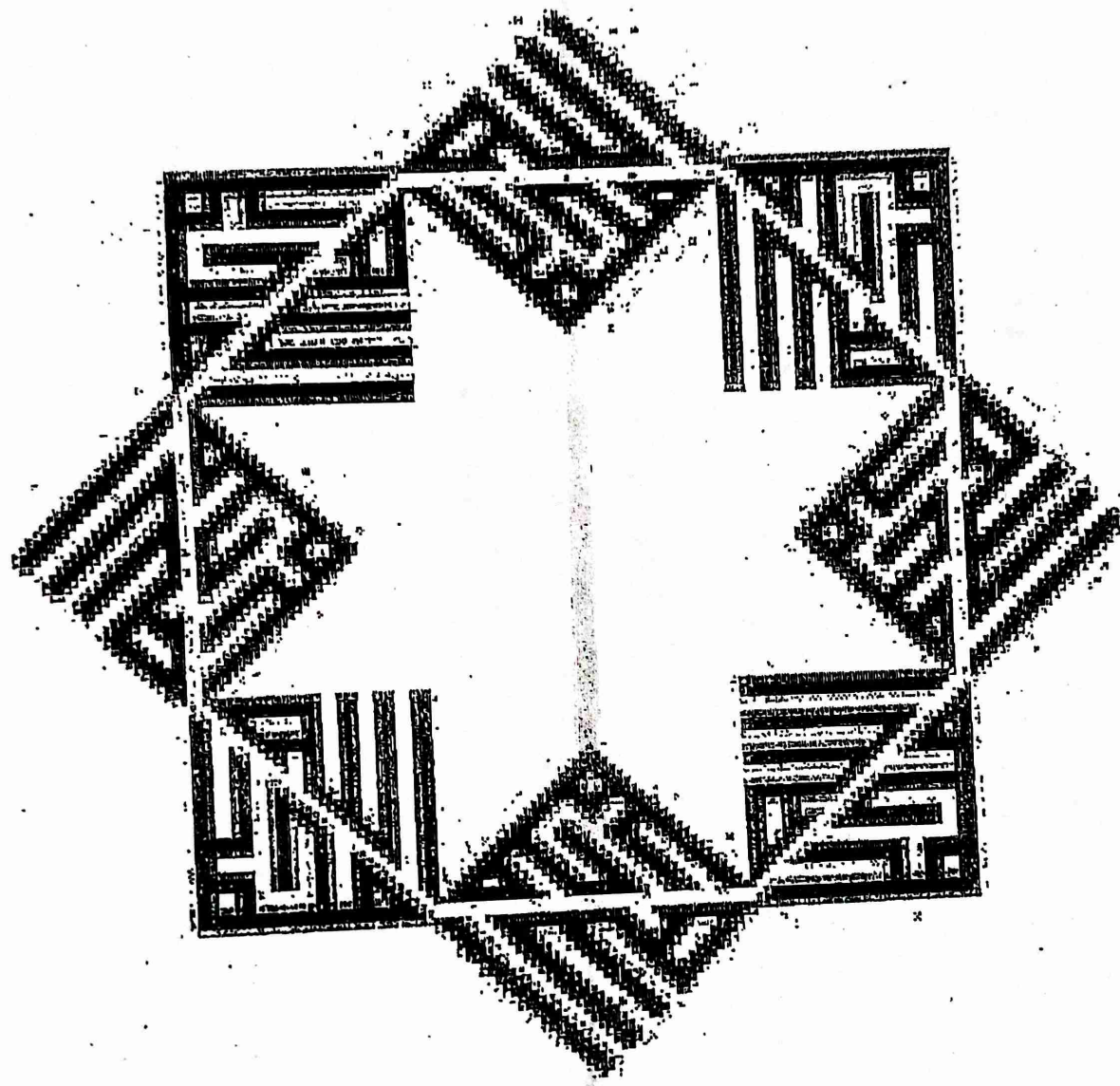
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

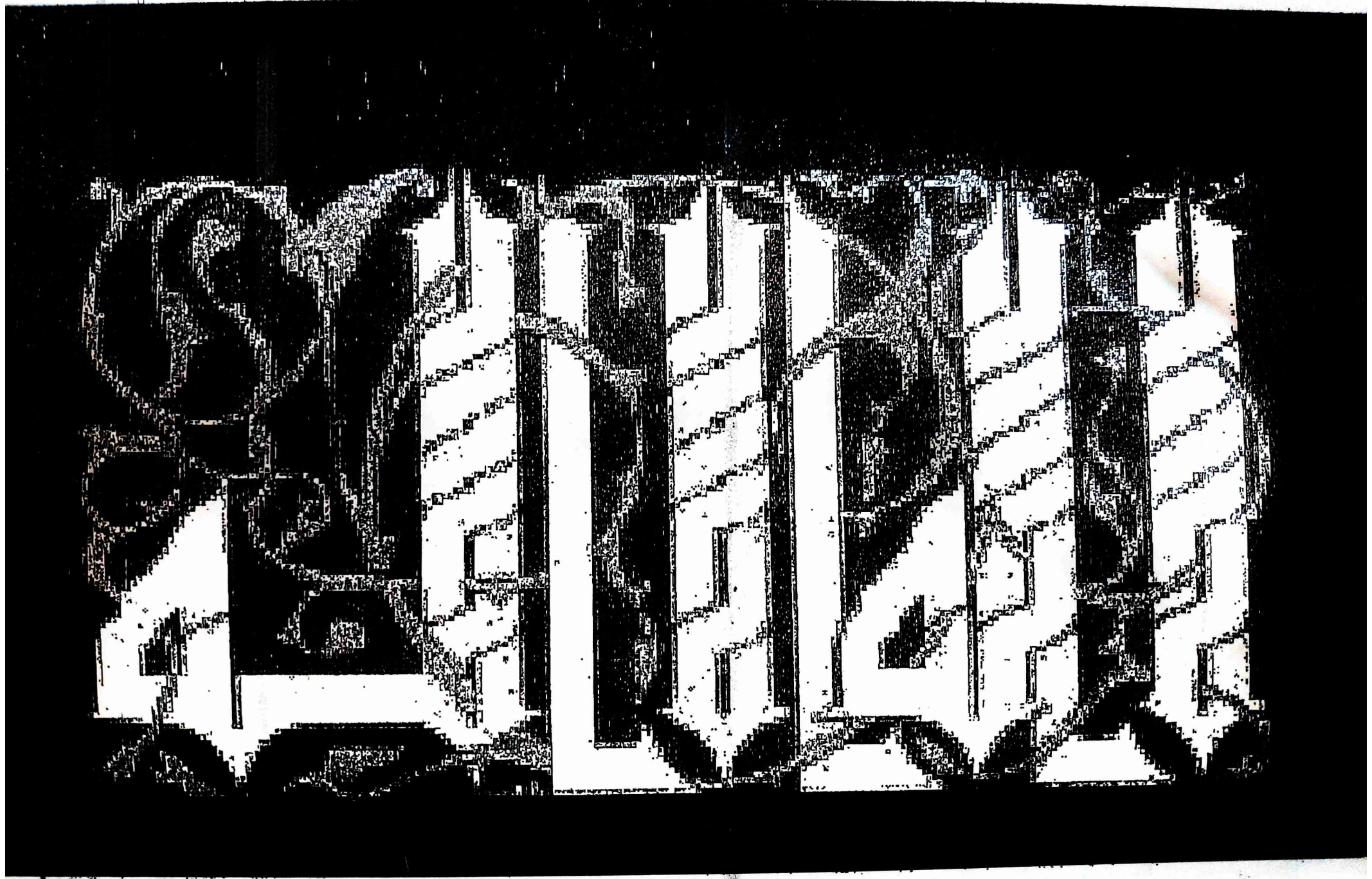
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

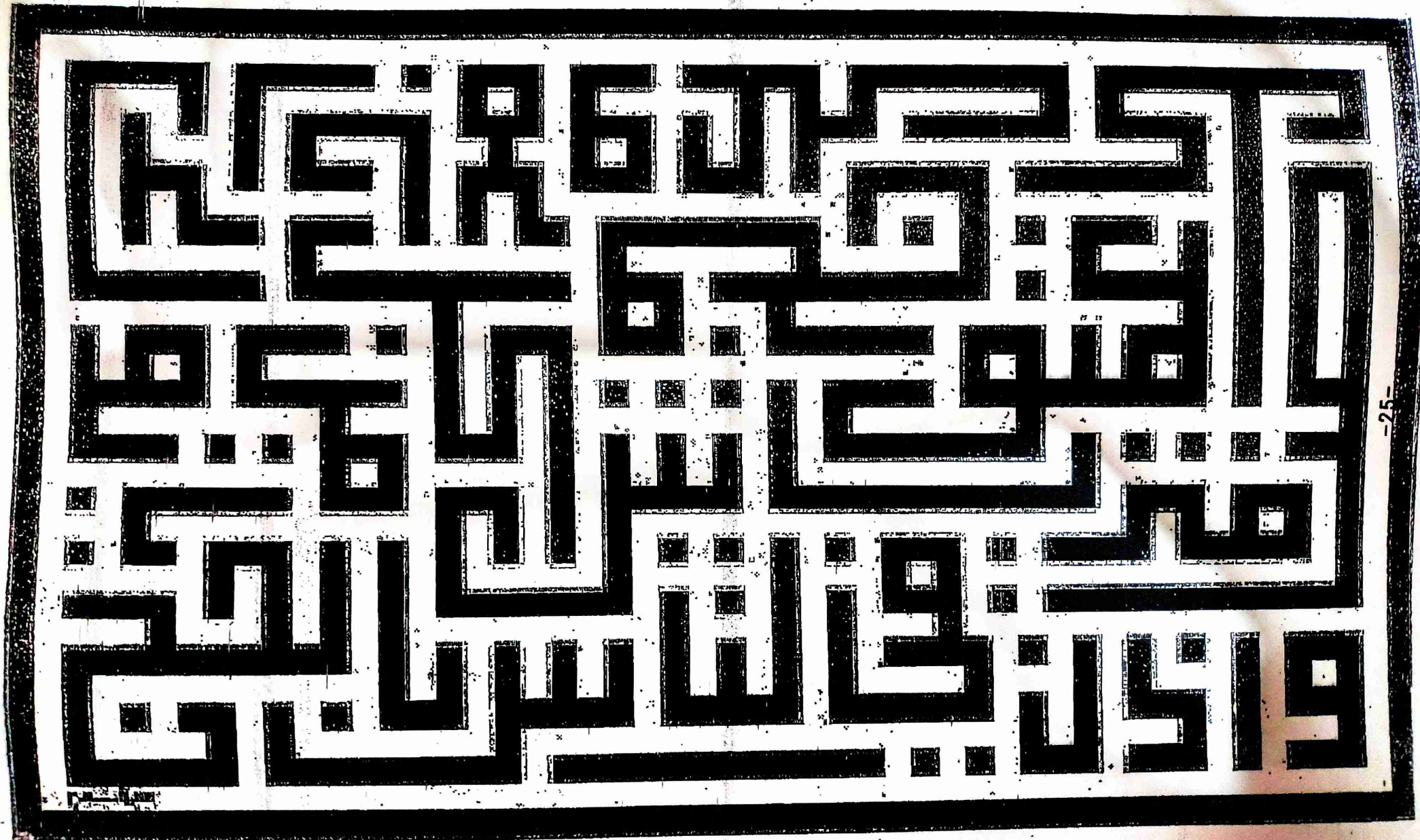
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

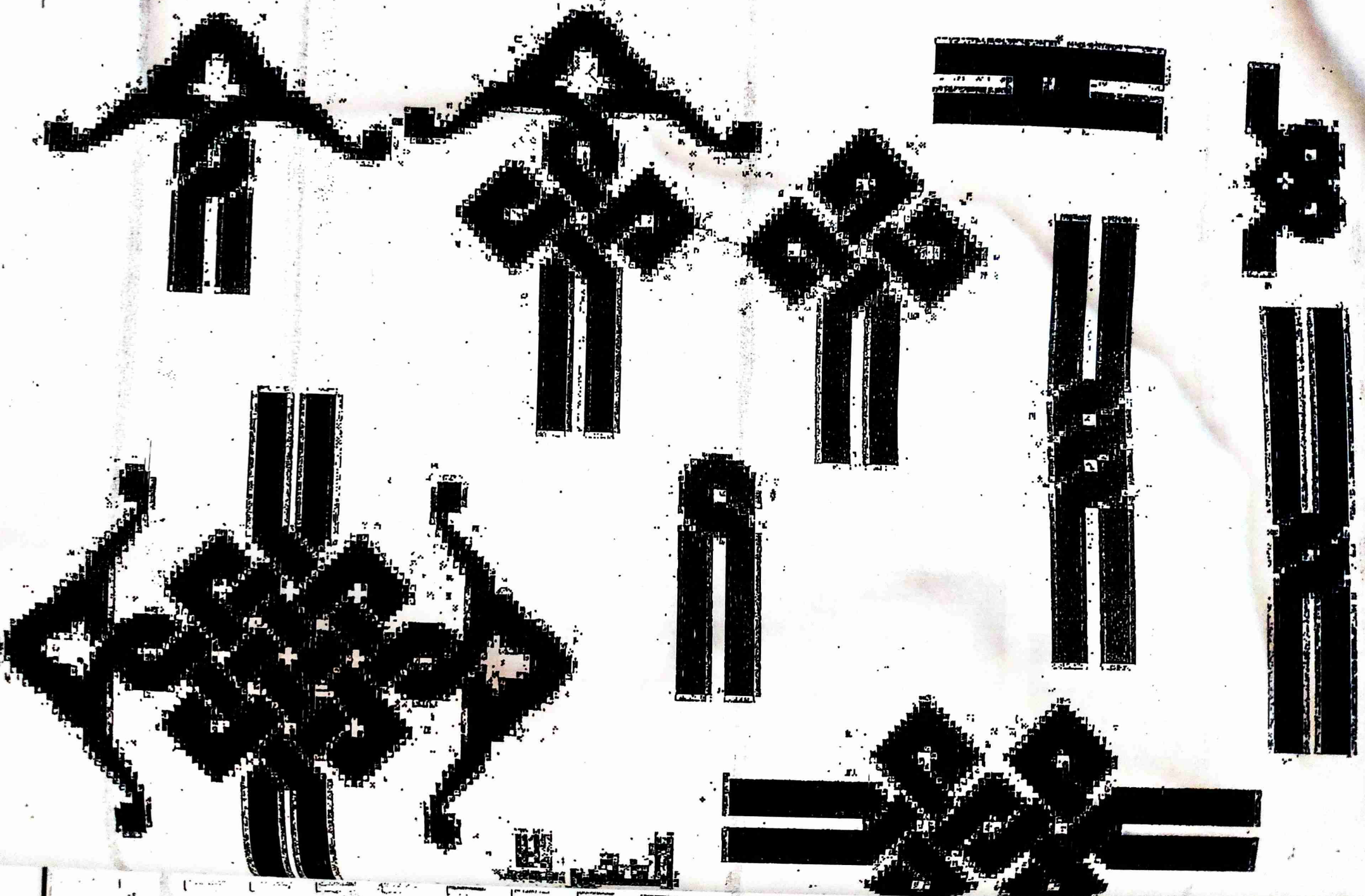


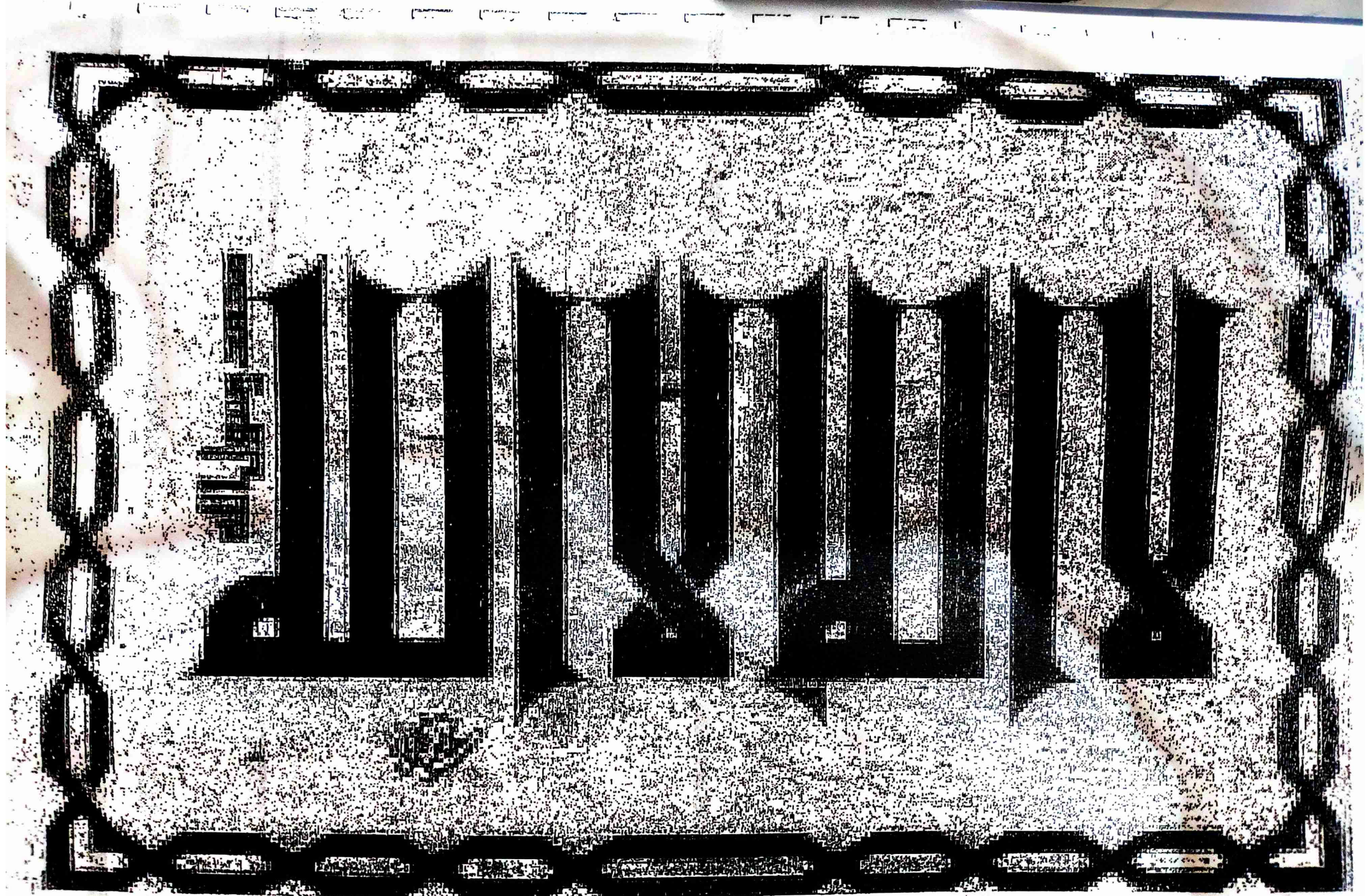








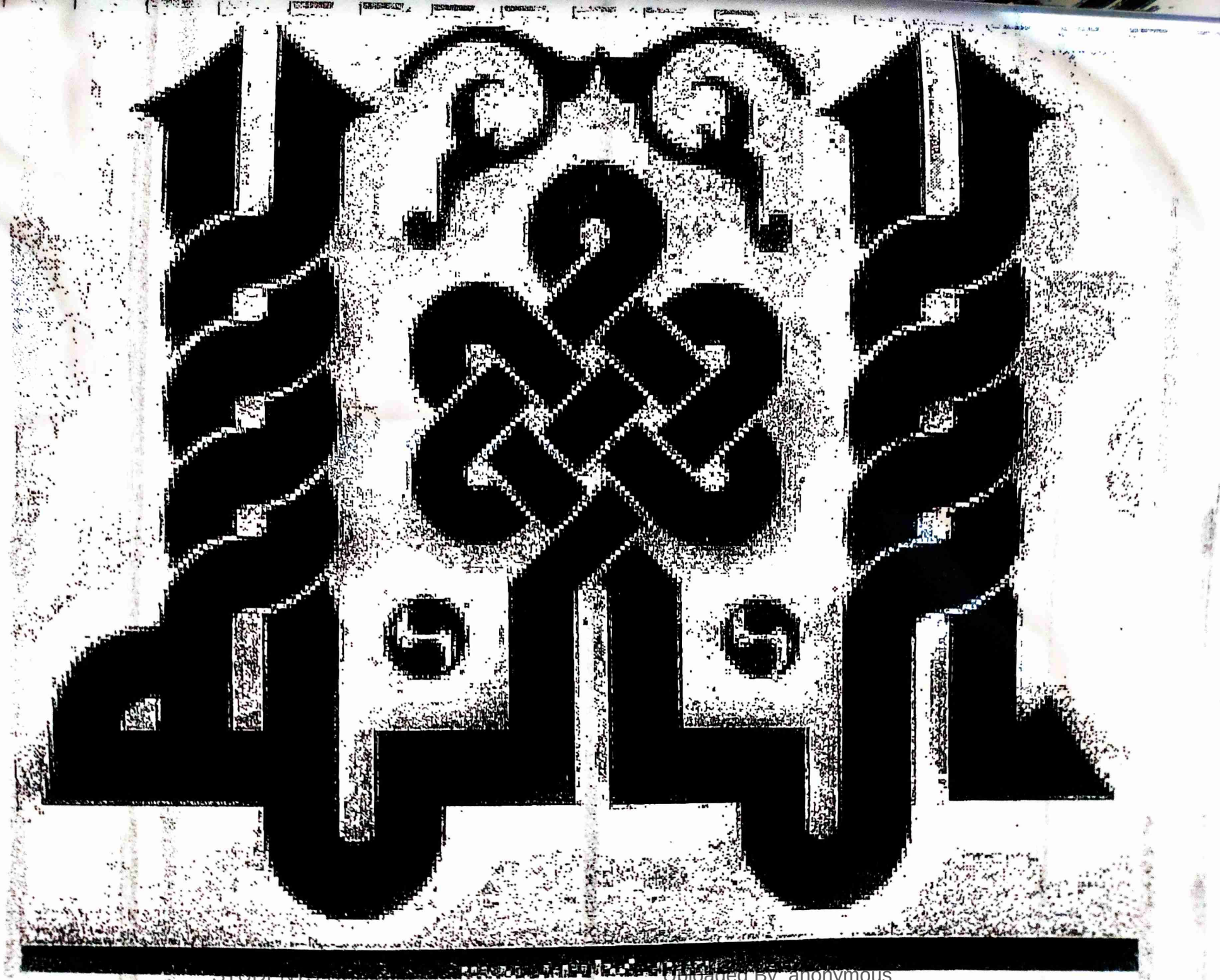




الحمد لله الذي

أعطانا هذا اليوم

والذي جعلنا من



وأشهر من كان يكتبه من الخطاطين المعاصرين المرحوم الأستاذ يوسف أحمد بمصر، وله به تخصص وإتقان⁽¹⁾.

يستعمل هذا الخط بأنواعه المختلفة والكثيرة للزخارف والزينة، وأحياناً يغوص الخطاطون فيه في التعقيد والإبهام، حتى يصعب على القارئ العادي أن يقرأ كلمة منه. وكتبت به المصاحف على الرق حتى القرن التاسع الميلادي حيث ظهرت الخطوط الكوفية فيها غليظة ومستديرة، وذات مدات قصيرة. وقد استخدم الخط الكوفي في مصر والشام والعراق خلال القرن التاسع وشطراً من القرن العاشر الميلادي⁽²⁾. واستمر استعماله حتى القرن الحادي عشر حيث قل استعماله في كتابة القرآن الكريم، وأصبح خط النسخ بديلاً له، حيث بقيت البسمة في المصاحف بهذا الخط.

الخط الكوفي

2- خط الرقعة

هو خط الناس الاعتيادي في كتاباتهم اليومية، وهو أصل الخطوط العربية وأسهلها، يمتاز بجماله واستقامته، وسهولة قراءته وكتابته، ويعدّه عن التعقيد، ويعتمد على النقطة، فهي تكتب أو ترسم بالقلم بشكل معروف.

يقول البعض: إن تسميته نسبة إلى كتابته على الرقاع القديمة، لكن هذه التسمية لم تلاق استحساناً لدى الباحثين الذين قالوا: (إن الآراء غير متفقة على بدء نشوء خط الرقعة وتسميته، التي لا علاقة لها بخط الرقاع القديم، وأنه قلم قصير الحروف، يحتمل أن يكون قد اشتق من الخط النثني والنسخي وما بينهما،

⁽¹⁾ تراجع خطاطي بغداد (ص 100).

⁽²⁾ الفنون الجميلة (ص 175).

وكان فضل ابتكاره للأثر كقديم، إذ ابتكروه حوالي عام 850هـ، ليكون خط للمعاملات الرسمية في جميع دوائر الدولة، لامتياز حروفه بالقصر وسرعة كتابتها.

يستعمل خط الرقعة في كتابة عناوين الكتب والصحف اليومية والمجلات، واللافتات والدعاية. ومن ميزة هذا الخط أن الخطاطين حافظوا عليه، فلم يشتقوا منه خطوطاً أخرى، أو يطوروه إلى خطوط أخرى، تختلف عنه في القاعدة، كما هو الحال في الخط الفارسي والديواني والكوفي والتلث وغيرها.

ويعتبر خط الرقعة من الخطوط المتأخرة من حيث وضع قواعده فقد (وضع أصوله الخطاط التركي الشهير ممتاز بك المستنبار في عهد السلطان عبد المجيد خان حوالي سنة 1280 هجرية، وقد ابتكره من الخط (الديواني) وخط (سياقت)

حيث كان خليطاً بينهما قبل ذلك⁽²⁾).

إن خط الرقعة هو الخط الذي يكتب به الناس في البلاد العربية عدا بلدان المغرب العربي عموماً، وإن كان بعض العراقيين يكتبون بالتلث والنسخ.

خط الرقعة

3 - خط النسخ

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط التلث، بل نستطيع أن نقول: (إنه من فروع قلم التلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة)⁽³⁾.

(1) من تاريخ المکتبات (ص 65).

(2) تراجم خطاطي بغداد (ص 80) عن تاريخ الخط العربي وآدابه (ص 103).

(3) الخط العربي - للدكتور عفيف مهنسي (ص 53) ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ

وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

إِنَّ لِلَّهِ بِأَمْرِ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ

خَيْرَ النَّاسِ أَنْفَعَهُم لِلنَّاسِ خَيْرُكُمْ مَنْ طَالَ عَمْرُهُ وَحَسَنَ عَمَلُهُ

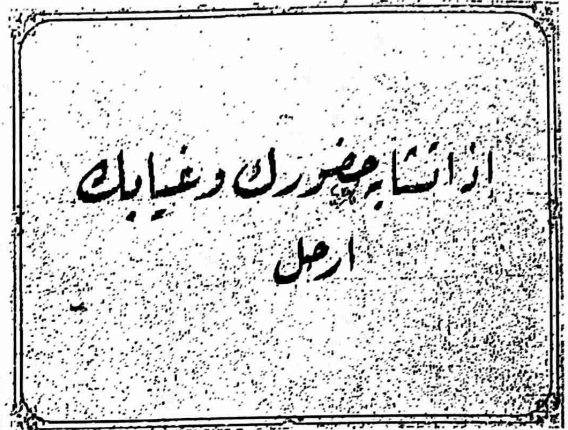
قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ: الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضَوْعًا

السُّرَّةَ كُلَّهَا فِي الْاِقْتِصَادِ وَالْفَقْرَ كُلَّهُ فِي التَّسْبِيرِ وَأَهْلُ النَّاسِ عِيَّاسُهُ سَلَكُ مِنْهُمَا وَسَطًا

لوحات بخط الرقعة



لواء النسيان يباع
لكاه أغلى من الذهب



أنا بغيرك وغيابك
أرجل

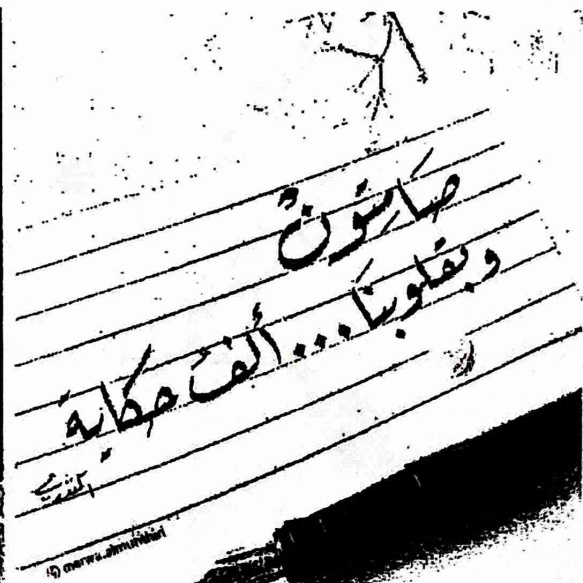
majid.alansari

لا أهدى العزلة

نم فقط نكر الحياة !!



فلسطين منى صفي النخاع



صاؤون
ويقلوبنا... ألف مكالمة

كلما زاد الفرد
نقص الفرد

أرادوا من أعظم الناس
فأعظم نقصاً

الإفطار لا يشترط غياب الكسجين
ربما غياب شخص

نريد الناس
لأننا نحتاجهم

وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من مخطوطاتنا العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث. وقد امتاز هذا الخط في خطوط القرآن الكريم، إذ نجد أكثر المصاحف بهذا الخط الواضح في حروفه وقراءته، كما أن الحكم والأمثال واللوحات في المساجد والمتاحف كتبت به..

وخط النسخ الذي يكتبه الخطاطون اليوم؛ هو خط القدماء من العباسيين الذين ابتكروا وتفننوا فيه، فقد (حسنه ابن مقلة، وجوده الأتابكيون وتفنن في تنميته الأتراك، حتى وصل إلينا بجلته القشبية، بالغاً حد الجمال والروعة) (1)

وتستعمل الصحف والمجلات هذا الخط في مطبوعاتها، فهو خط الكتب المطبوعة اليوم في جميع البلاد العربية. وقد طور المحدثون خط النسخ للمطابع والآلات الكاتبة، ولأجهزة التضيق الضوئي في الكمبيوتر، وسموه (الخط الصحفي) لكتابة الصحف اليومية به.

وأشهر خطاط معاصر أبدع فيه هو هاشم محمد البغدادي، فقد ظهرت براعة قصبته في كتابه (قواعد الخط العربي) الذي يعتبر الكتاب الأول في مكتبات الخطاطين الكبار والمبتدئين.

خَطُّ النَّسْخِ
خَطُّ النَّسْخِ
4- خط الثلث

يعتبر خط الثلث من أجمل الخطوط العربية، وأصعبها كتابة، كما أنه أصل الخطوط العربية، والميزان الذي يوزن به إبداع الخطاط. ولا يعتبر الخطاط فناناً ما لم يتقن خط الثلث، فمن أتقنه غيره بسهولة ويسر، ومن لم يتقنه لا يُعدّ بغيره خطاطاً مهما أجاد.

وقد يتساهل الخطاطون والنقاد في قواعد كتابة أي نوع من الخطوط، إلا أنهم أكثر محاسبة، وأشد تركيزاً على الالتزام في القاعدة في هذا الخط، لأنه الأكثر صعوبة من حيث القاعدة والضبط.

(1) كيف نعلم الخط العربي (ص 80).

وقد تطور خط الثلث عبر التاريخ عما كان عليه في الأصل الأموي (الطومار) فابتكر منه (خط المحقق) و(الخط الريحاني) خطاط بغداد ابن البواب. ثم خط (التوقيع) ثم خط (الرقاع) ثم خط (الثلثين) وهو خط أصغر من خط الطومار. وخط (المسلسل) الذي ابتدعه الخطاط (الأحول المحرر) ثم خط الثلث العادي، وخط (الثلث الجلي) وخط (الثلثي المحبوك) والخط (الثلثي المتأثر بالرسم)، والخط (الثلثي الهندسي)، والخط (الثلثي المتناظر)⁽¹⁾.

استعمل الخطاطون خط الثلث في تزيين المساجد، والمحاريب، والقباب، وبدايات المصاحف. وخط بعضهم المصحف بهذا الخط الجميل. واستعمله الأدباء والعلماء في خط عناوين الكتب، وأسماء الصحف والمجلات اليومية والأسبوعية والشهرية، وبطاقات الأفراح والتعزية، وذلك لجماله وحسنه، ولاحتماله الحركات الكثيرة في التشكيل سواء كان بقلم رقيق أو جليل، حيث تزيده في الجمال زخرفة ورونقاً.

يعتبر ابن مقلة المتوفى سنة (328هـ)، واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره، لأن كل من جاء بعده أصبح عيلاً عليه.

وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة (413هـ)، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي نكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم.⁽²⁾ وأشهر الخطاطين المعاصرين الذين أبدعوا في خط الثلث هو المرحوم هاشم البغدادي رحمه الله.

ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي (النستعليق) إلا أنني رأيت عدداً من اللوحات الرائعة بهذا الخط في طهران، استطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية، ويكسر الطوق الذي يقول: (إن إبداعه اقتصر على الخط الفارسي) ..

(1) كيف نعلم الخط العربي (ص 60-77) وفيه طريقة كتابة كل خط.

(2) راجع الخط العربي (ص 53) وتراجم خطاطي بغداد.

لوحات بخط النسخ

لَوْحَةُ الشَّرْوِ

فَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ
وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ

إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا

فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ

كُلَّمَا زَادَ عَلَيْكَ
أَذْرَكَ أَنَّكَ بَجْهَلٍ كَثِيرٍ

لَكَ شَيْءٌ فِي هَذَا الْعَالَمِ فَقُمْ

يَا ذِي الْجَلَالِ الْخَبِيرِ قَدْ هَمَّ أَنْتَ بِمَطْلَبِنَا
يَحْيَى لَا تَذْهَبْ طَوْلِكَ فَيُفْزِعَ قَوْمَنَا

وَكَمْ مِنْ شِدْقَةٍ فِي اللَّيْلِ ضَاقَتْ
وَجَاءَ الصُّبْحُ فِي آتِهَا نَفْرَاجَةٌ
فَكَيْفَ يَنَامُ فِي الْإِسْحَارِ عَبْدٌ
لَهُ فِي النَّفْسِ عِنْدَ اللَّهِ حَاجَةٌ

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْدُو لَهُمْ
وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ

حَطَّ السَّحْ

أَبِ جِ دِرْ رُ سِ صِ طِ عِ فِ قِ كِ

لِ لِمِ مِ نِ وَ هِهْ هِ لَ اِ يِ لَ اِ

الاعرف القابلة للبعد

س ص ف ي ك

البار الأولية المتصلة

بَابُ نَا نَا دَ نَ نَ نَ نَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ B

إن سيرا القام زانجاده حط السح فطابوا الى الاتجاهات المؤشرة بالاسهم على غط الثلث

الحسين التستلي والافندي

السَّيْنِ الْأَوَّلِ الْمُفْضِلِ

السين الرهطى والنهائى

السين الوسطى

الصناد الوسيطى

المعاد الاول المتصل

^{الضاد الاول المصبل} صا صم صح صر صرى صه
^{الضاد الثانى المطبوع}

७५

الألف الفردية والأحرف التي تنقل به

الطريق الفردية مشروعها ومستقطنة

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ بِاَنَّكَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الْكَرِيْمُ

اعرف اولية قابله للاتصال .

اصرف فردية منوعة

أحرف فردية مشددة منها سقط

اليار الحمد لله

الحرف فردية متوالية منها سقط

الياء الممدودة

ل ل ك ك ا ب س ع

مکتبہ اسلامیہ



الأشرف المرقوم

لائی

عبدی صمدی
اولی و فریدی

و

حَيْرَ الْخَيْرِ

لوحات بخط الثلث

عَلِّمْنَاكَ مَا نَعْلَمُكَ

عَلِّمْنَاكَ مَا نَعْلَمُكَ

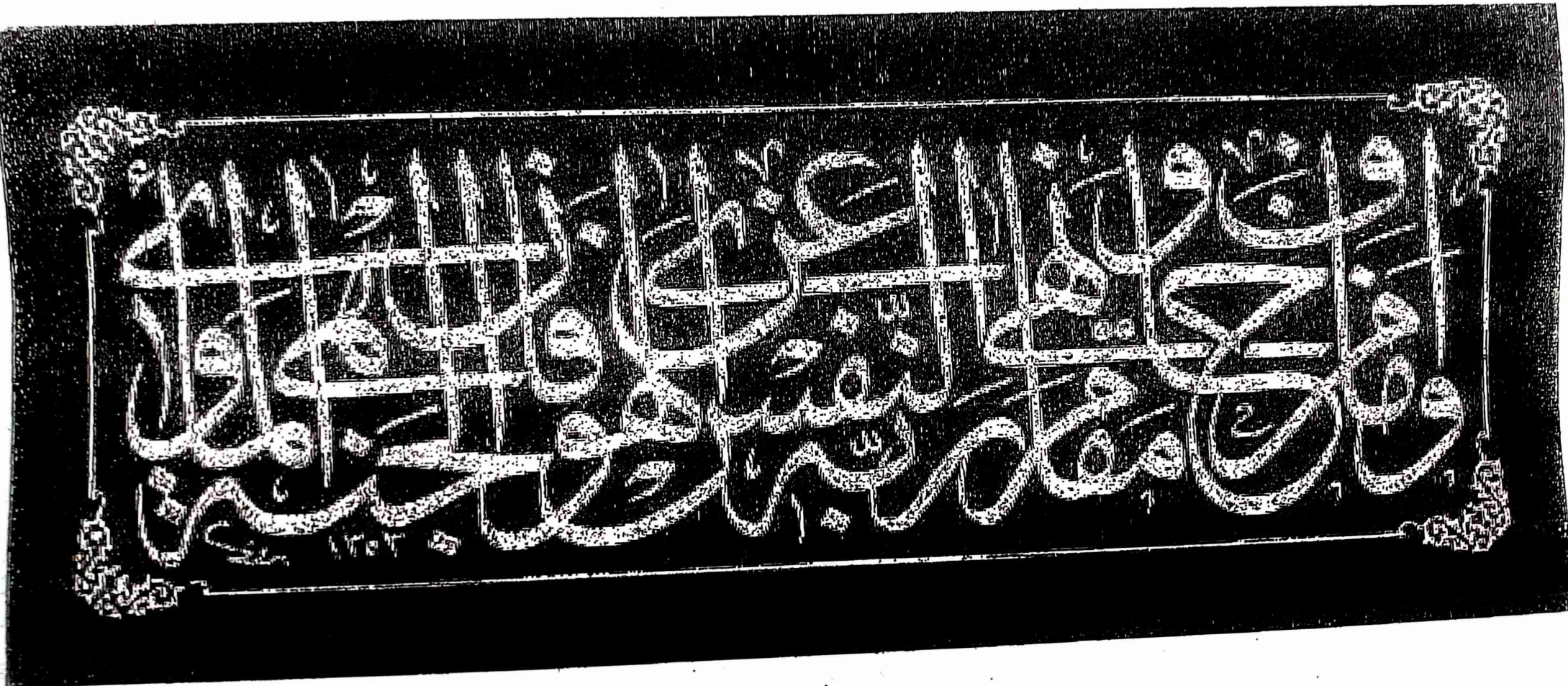
وَاللَّهُمَّ ارْزُقْنَا عِلْمًا

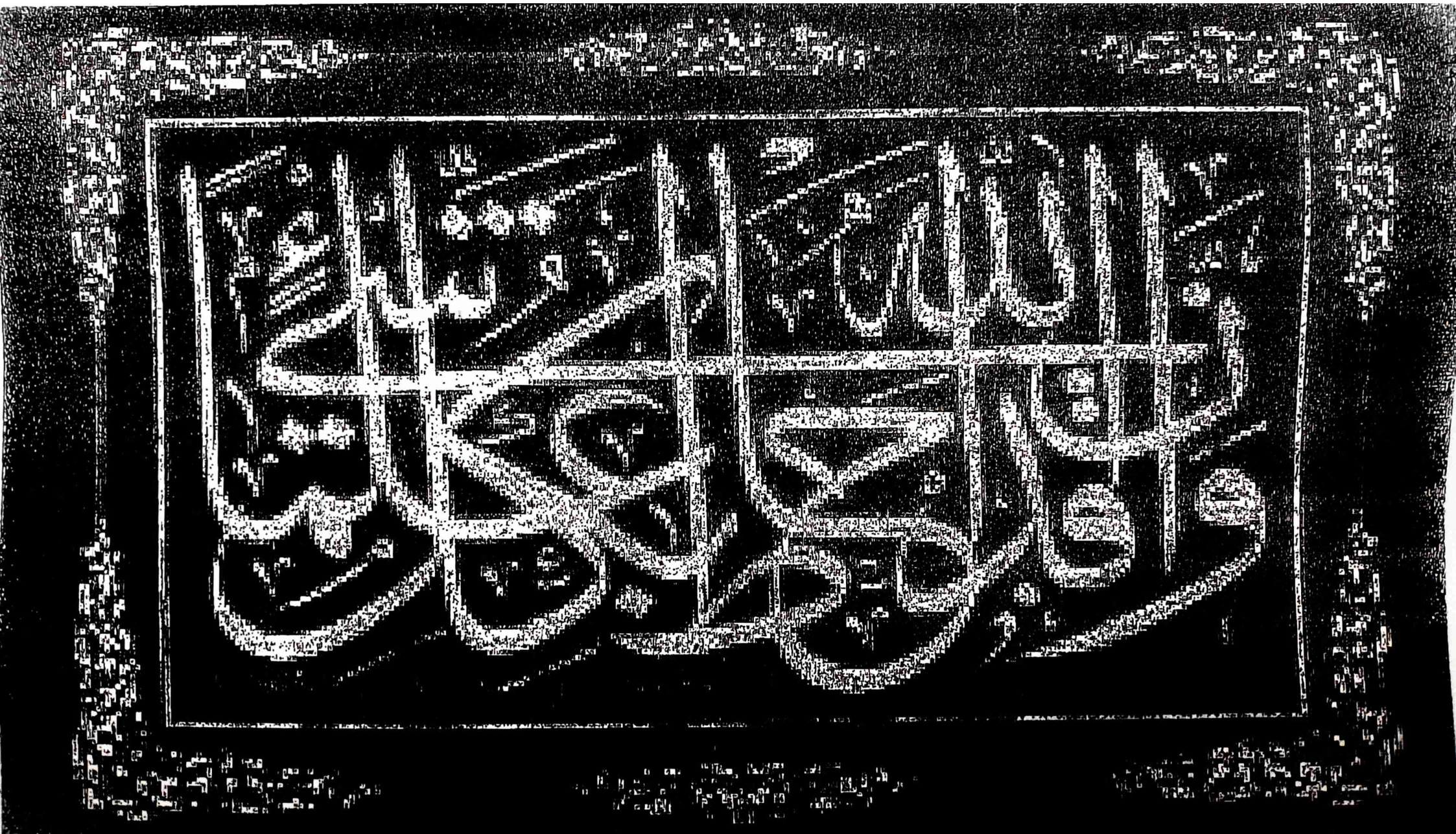
وَاللَّهُمَّ ارْزُقْنَا عِلْمًا

وَاللَّهُمَّ ارْزُقْنَا عِلْمًا

وَكُنْ يَا اللَّهُ وَلِيًّا
وَكُنْ يَا اللَّهُ رَضِيًّا

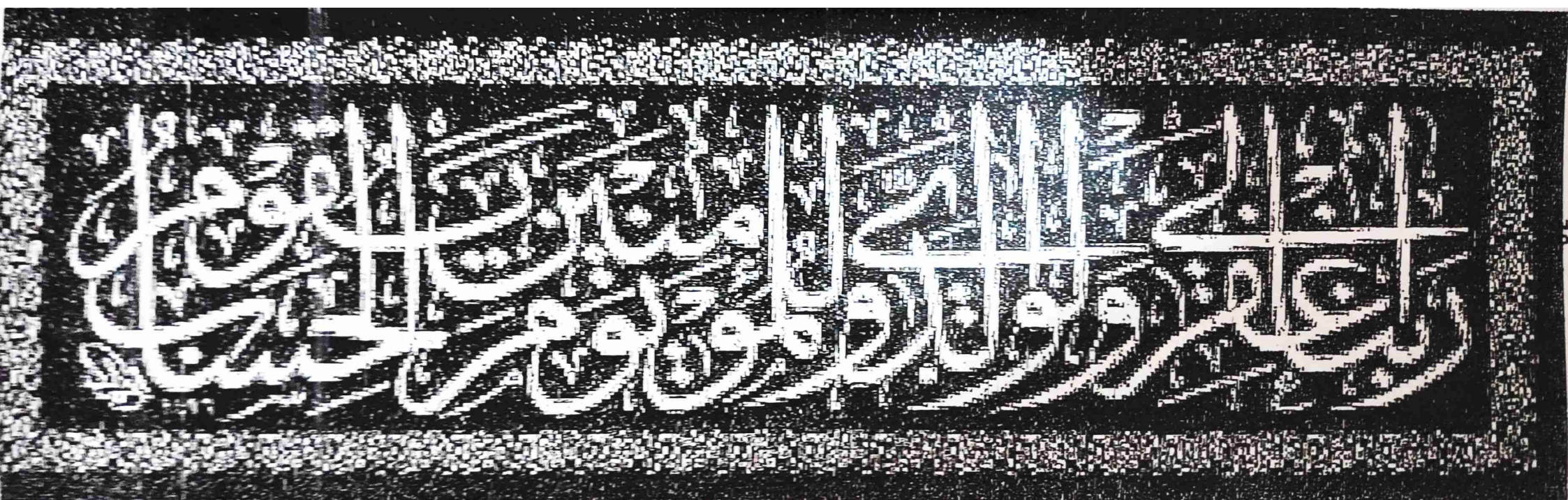
حَبْرًا جَدِيدًا

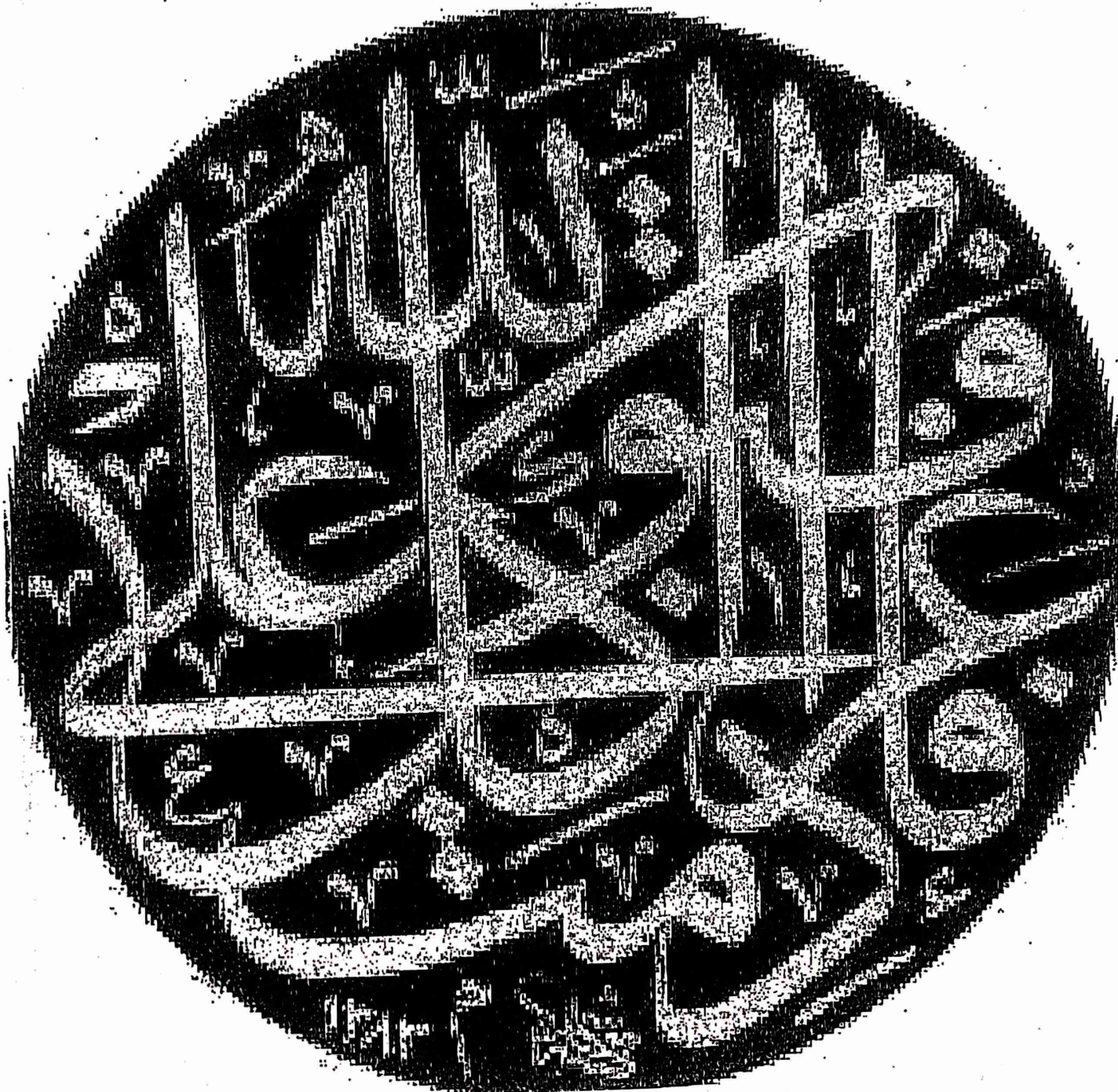






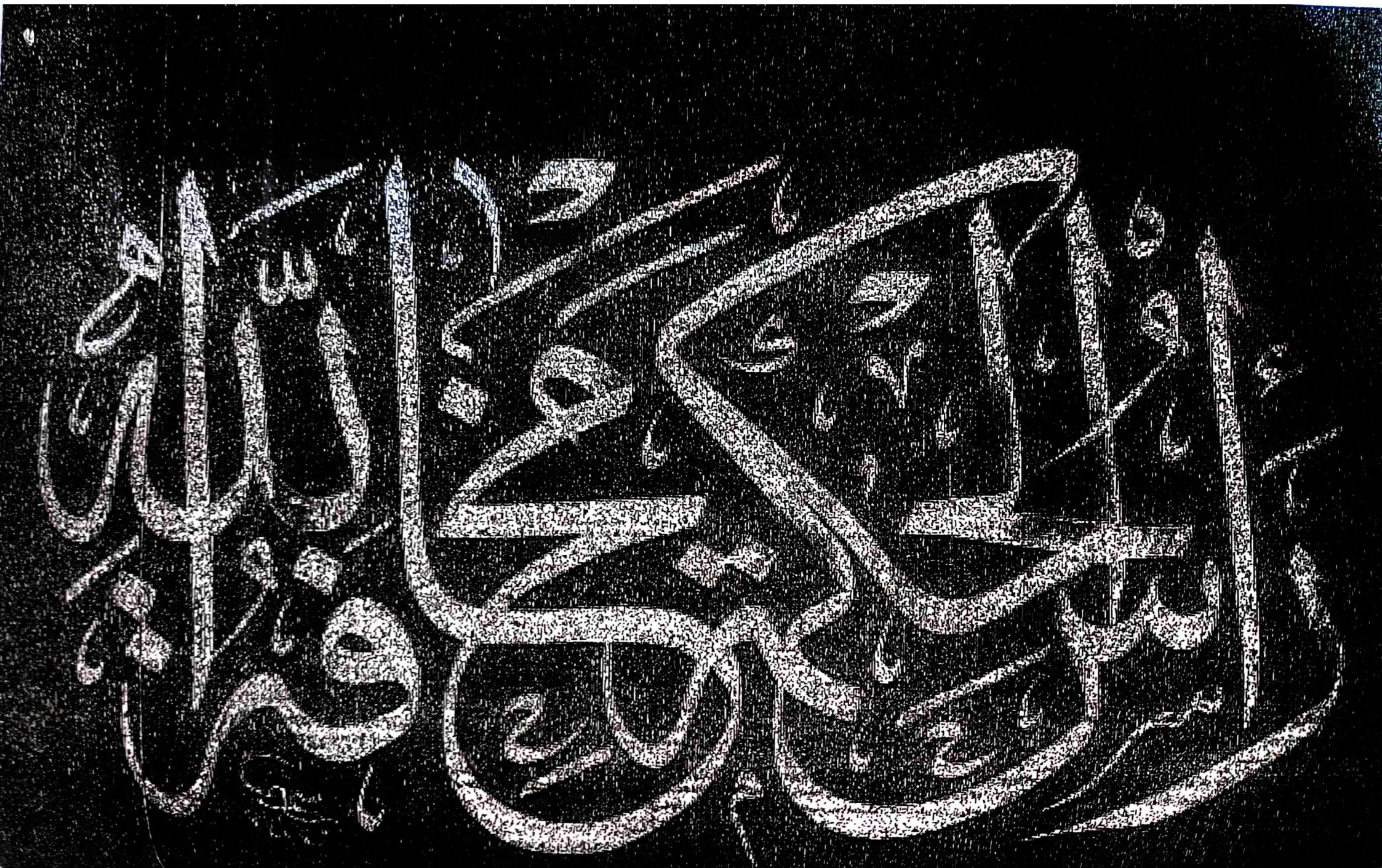




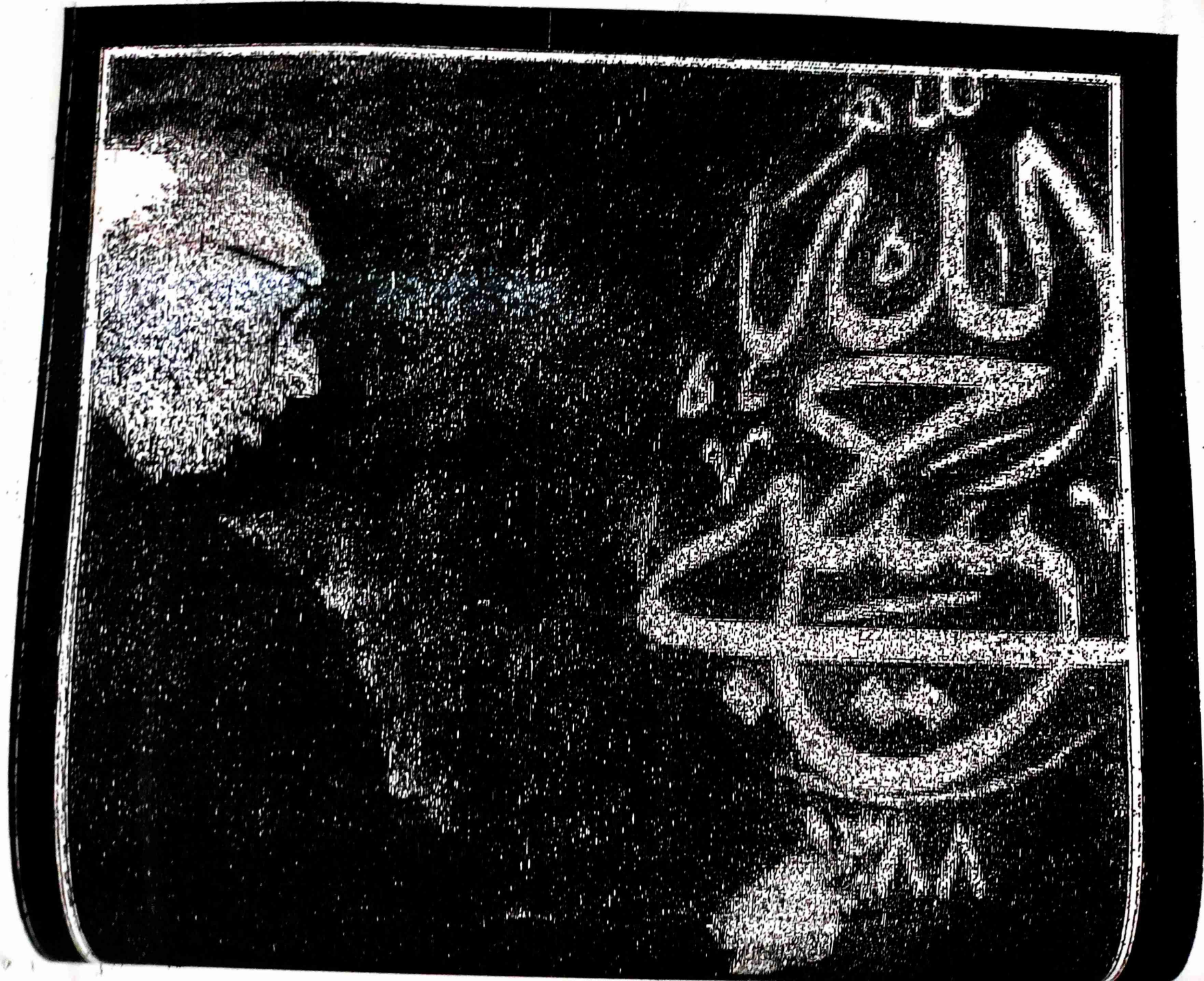


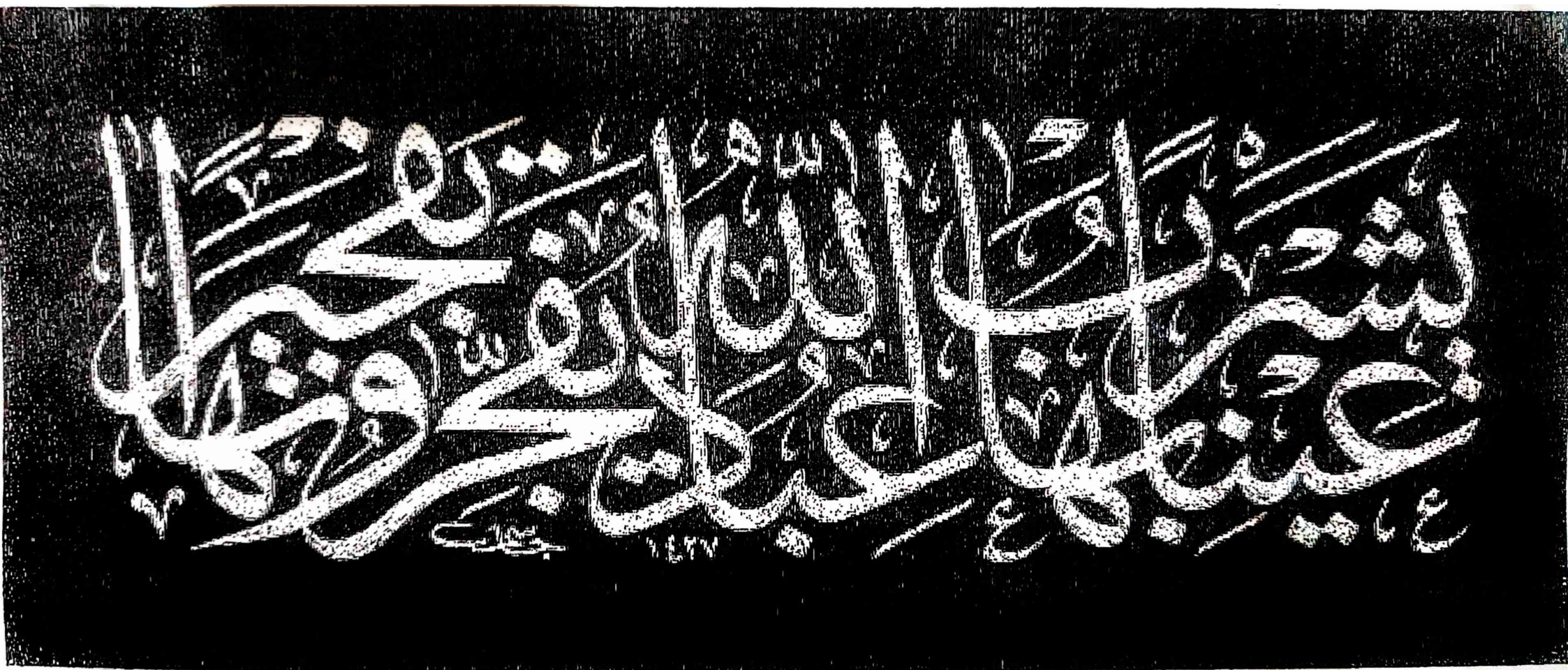


THE
UNIVERSITY
OF
CHICAGO
PRESS

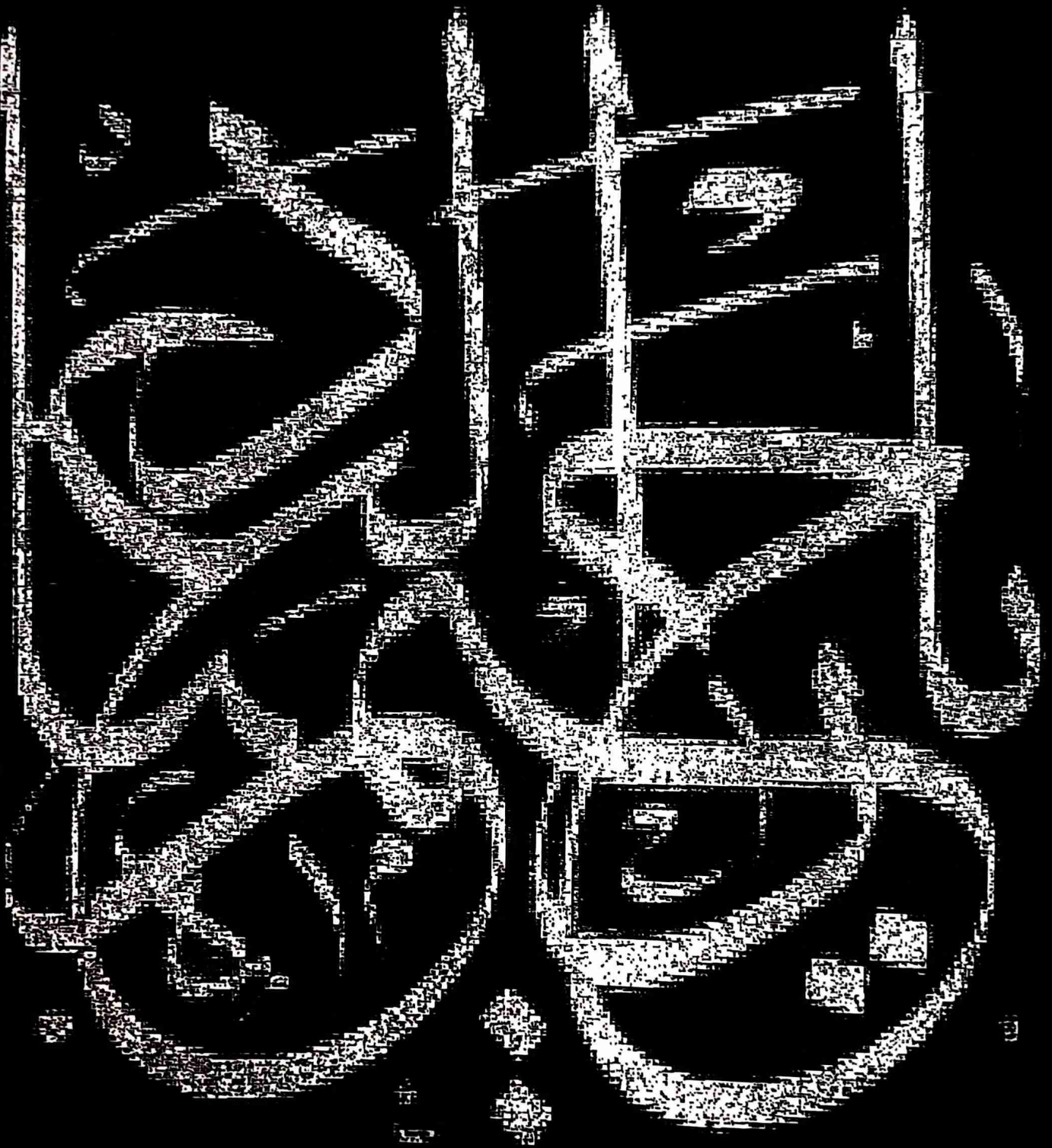


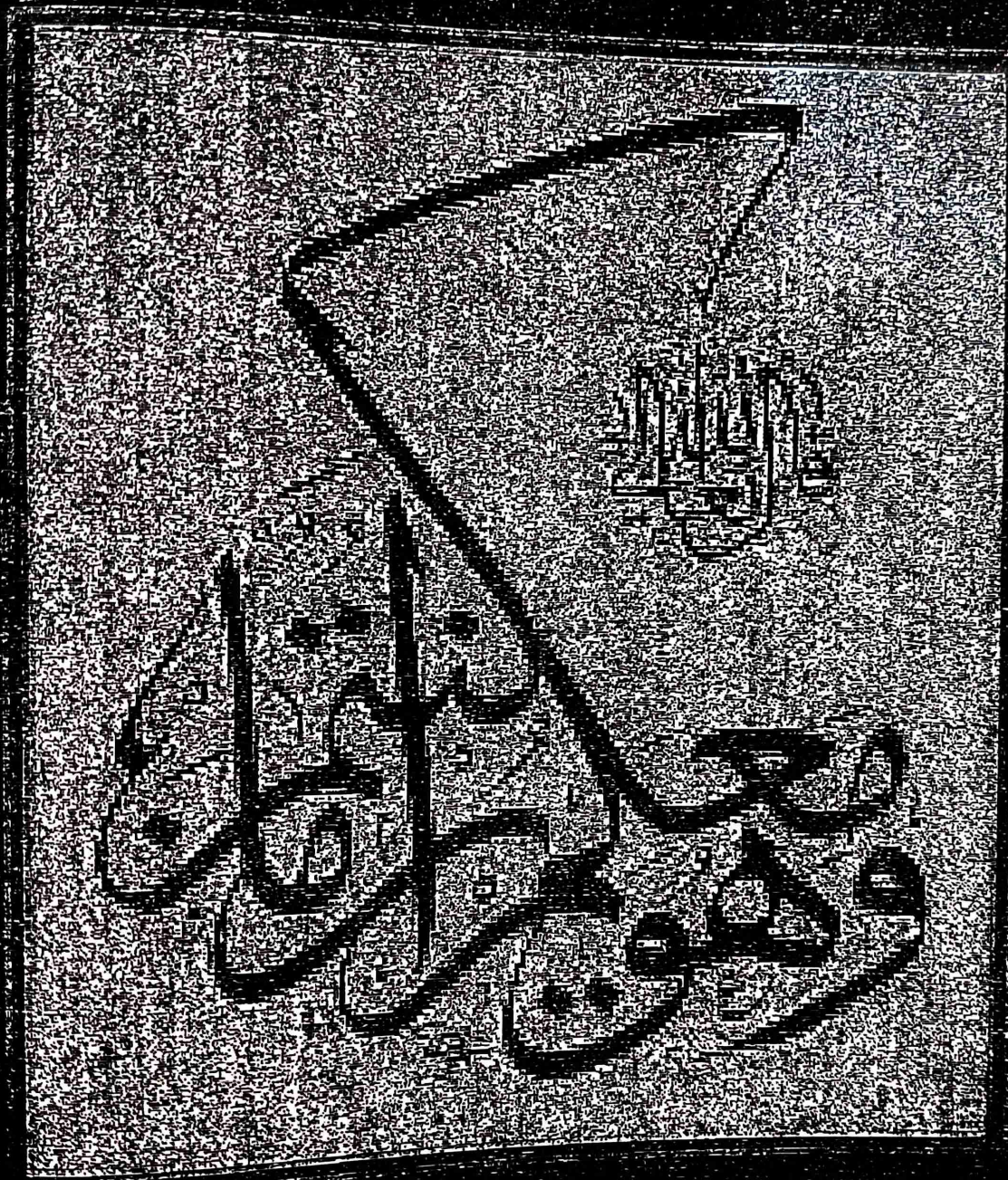




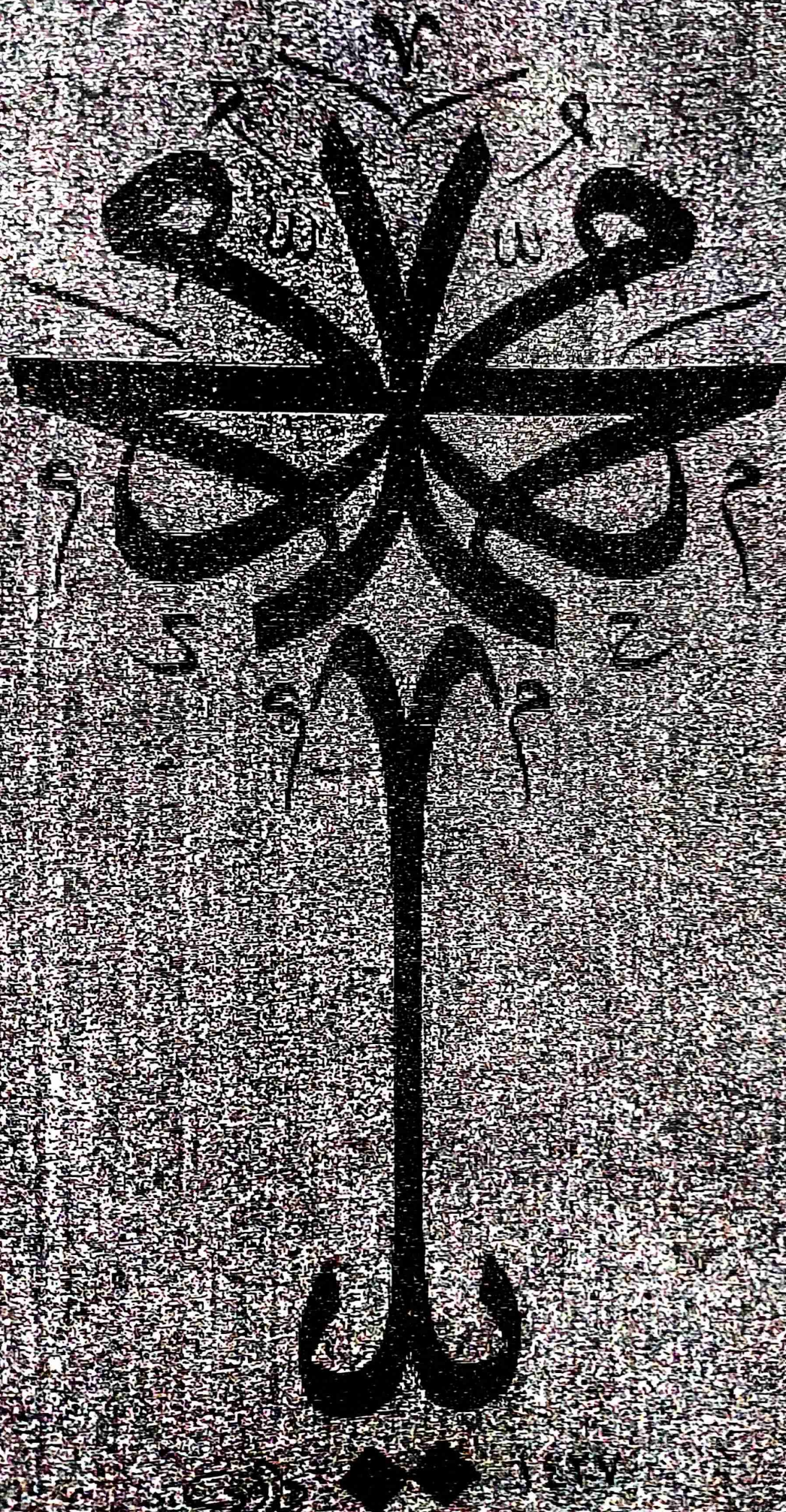






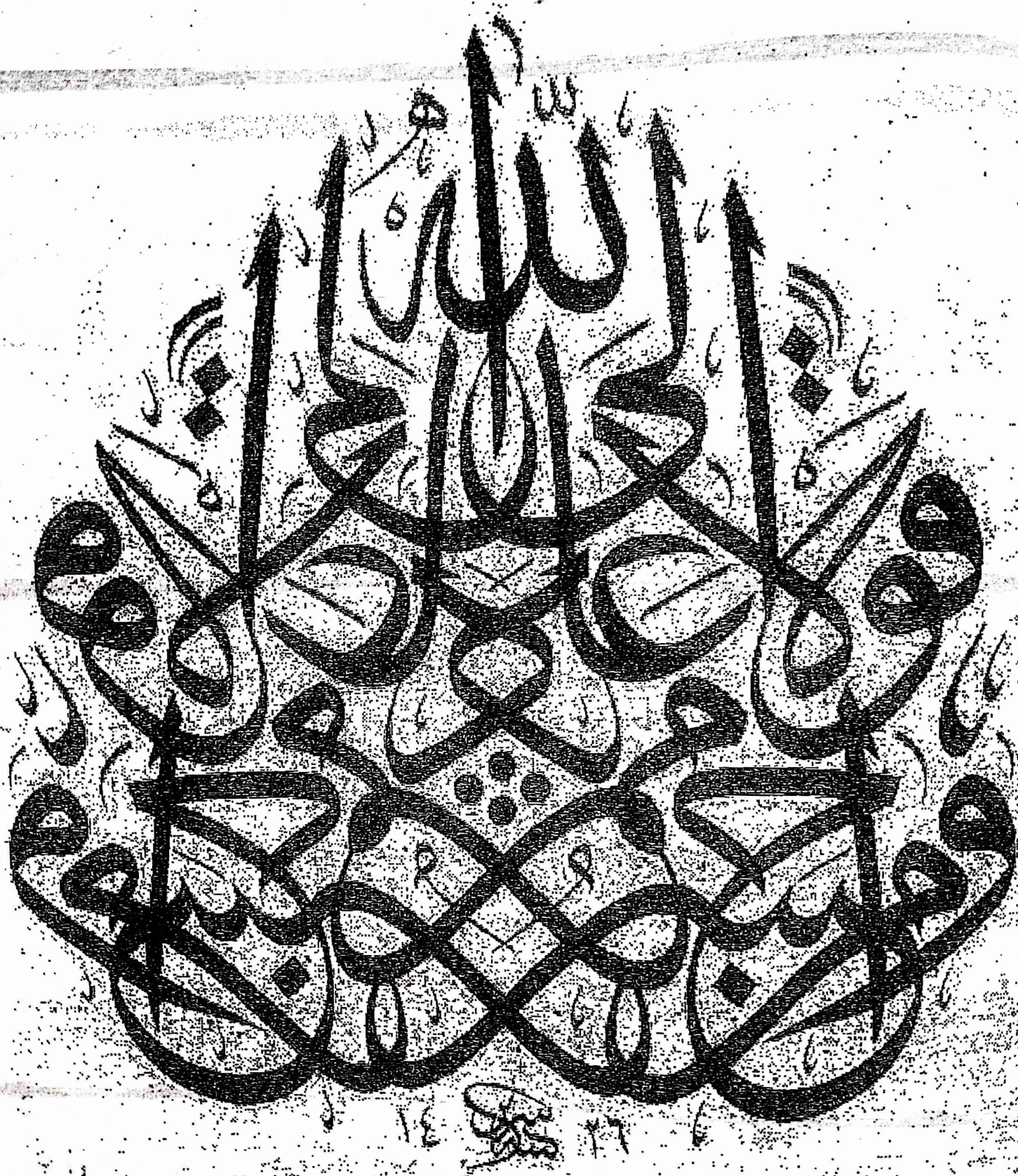


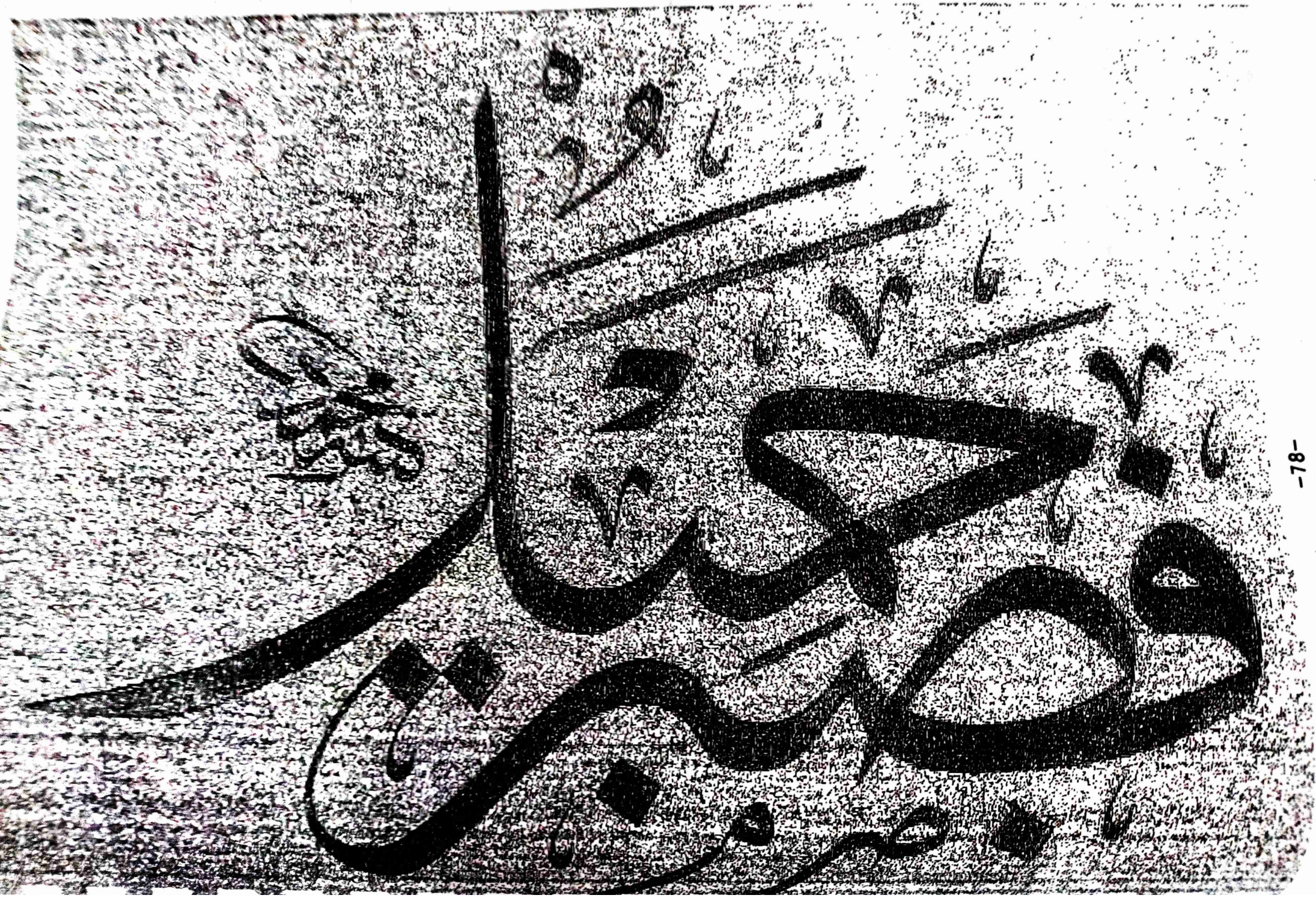


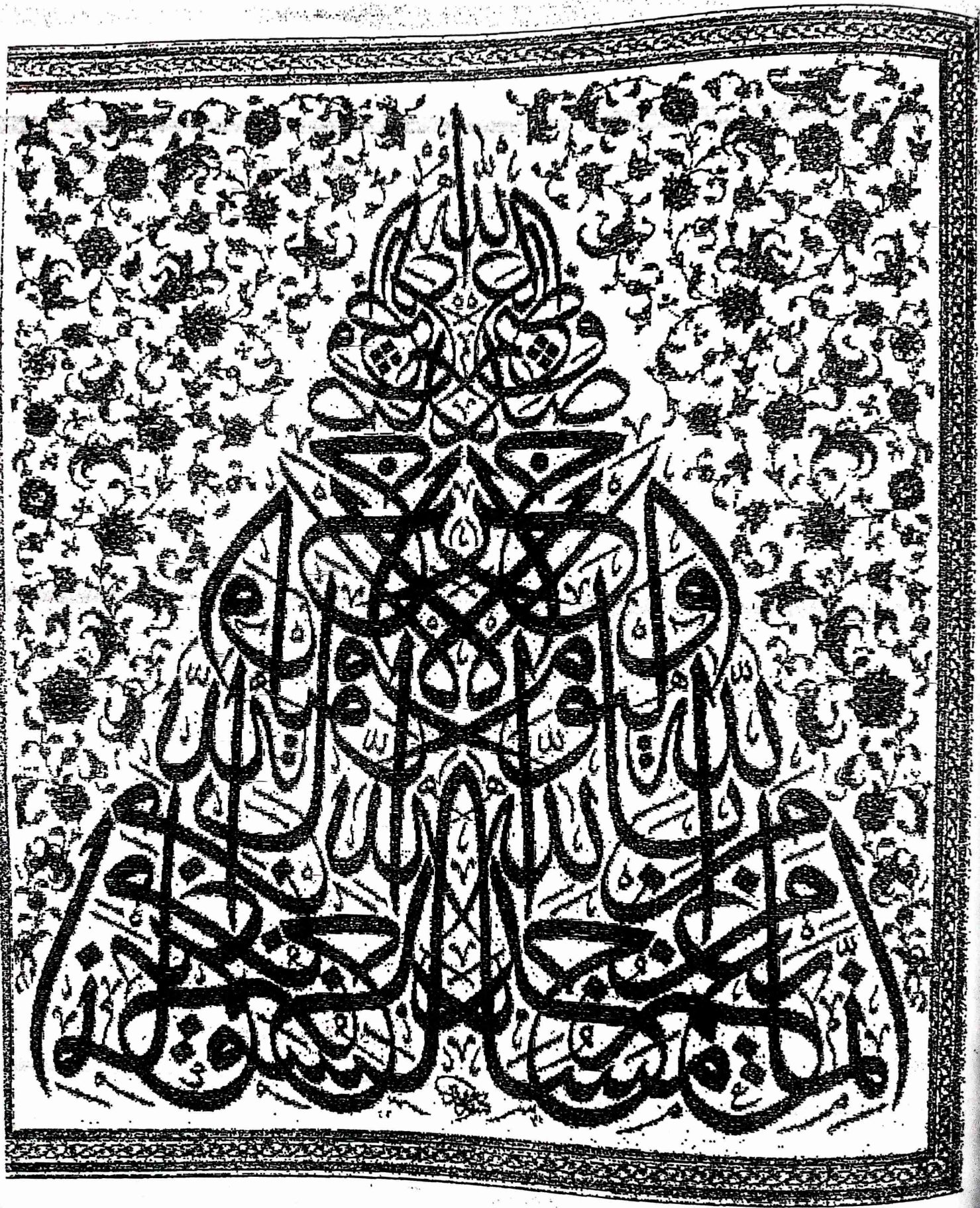


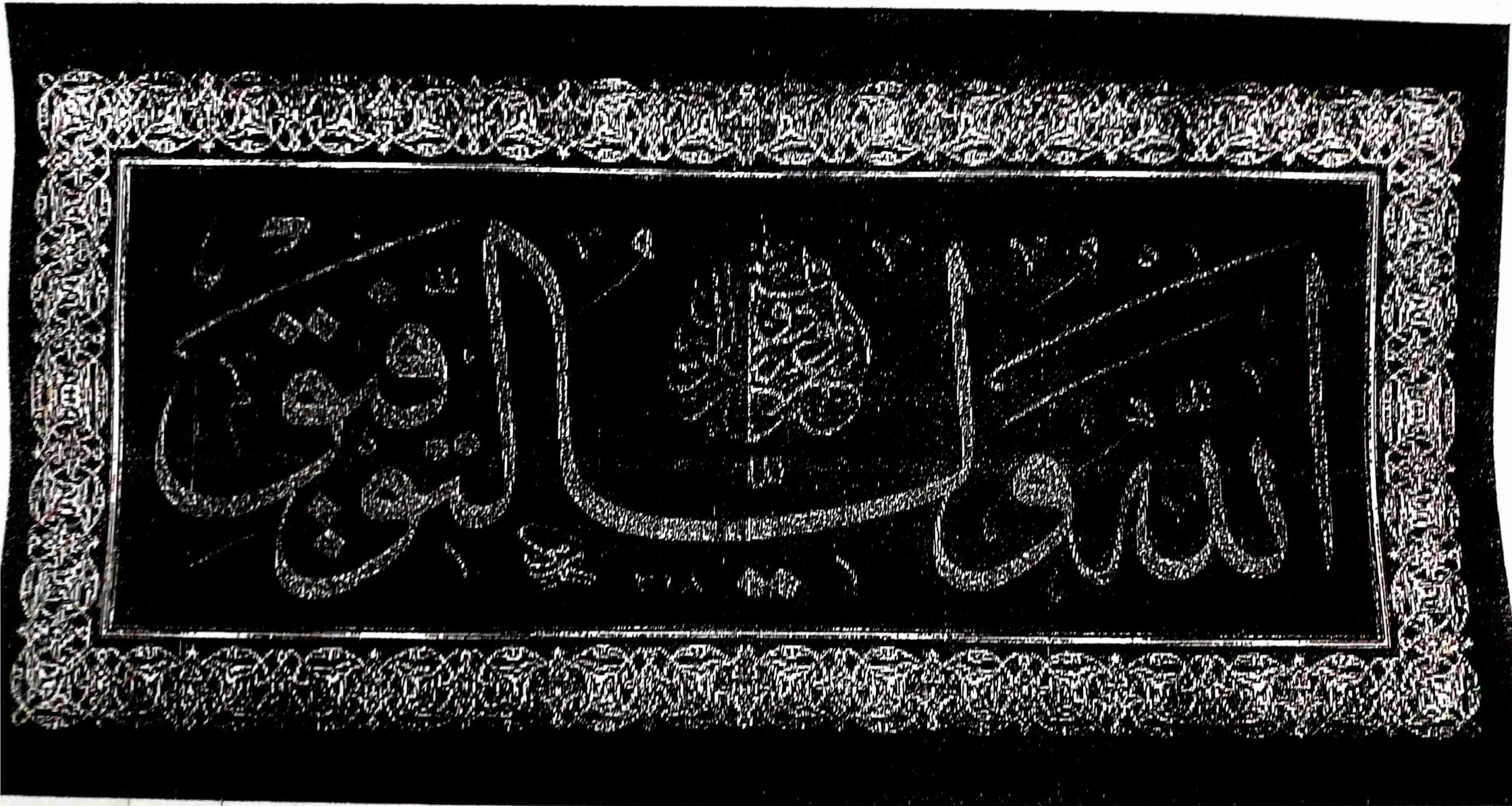












5 - الخط الفارسي

ظهر الخط الفارسي في بلاد فارس في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي). ويسمى (خط التعليق) وهو خط جميل تمتاز حروفه بالدقة والامتداد. كما يمتاز بسهولة ووضوحه وانعدام التعقيد فيه. ولا يتحمل التشكيل، رغم اختلافه مع خط الرقعة.

وكان الإيرانيون قبل الإسلام يكتبون بالخط (البهلوي) فلما جاء الإسلام وآمنوا به، انقلبوا على هذا الخط فأهملوه، وكتبوا بالخط العربي، وقد اشتق الإيرانيون خط التعليق من خط كان يكتب به القرآن آنذاك، ويسمى (خط الفيراموز) ويقال: إن قواعده الأولى قد استنبطت من (خط التحرير) و(خط الرقاع) و(خط الثلث).⁽¹⁾

وقد طور الإيرانيون هذا الخط، فاقترضوا له من جماليات خط النسخ ما جعله سلس القياد، جميل المنظر، لم يسبقهم إلى رسم حروفه أحد، وقد وضع أصوله وأبعاده الخطاط البارع الشهير مير علي الهراوي التبريزي المتوفى سنة 919 هجرية.⁽²⁾ (ويحتمل أنه كان تلميذاً لزين الدين محمود، ثم انتقل مير علي سنة 1524م من هراة إلى بلاد الأوزبك في بخارى، حيث عمل على استمرار التقاليد التي أرسنها مدرسة هراة في فنون الخط).⁽³⁾

ونتيجة لانهماك الإيرانيين في فن الخط الفارسي الذي احتضنوه واختصوا به، فقد مرت بأطوار مختلفة، ازداد تجزراً وأصالة، واخترعوا منه خطوطاً أخرى مأخوذة عنه، أو هي إن صح التعبير: امتداد له، فمن تلك الخطوط:

1 - خط الشكسته: اخترعوه من خطي التعليق والديواني. وفي هذا الخط شيء من صعوبة القراءة، فبقي بسبب ذلك محصوراً في إيران، ولم يكتب به أحد من خطاطي العرب أو ينتشر بينهم.

2 - الخط الفارسي المتناظر: كتبوا به الآيات والأشعار والحكم المتناظرة في الكتابة.

(1) كيف تعلم الخط العربي (ص 82).

(2) تراجم خطاطي بغداد (ص 83)، عن تاريخ الخط العربي وآدابه (ص 104).

(3) الفنون الجميلة (ص 184).

3 - الخط الفارسي المختزل: كتب به الخطاطون الإيرانيون اللوحات التي تتشابه حروف كلماتها بحيث يقرأ الحرف الواحد بأكثر من كلمة، ويقوم بأكثر من دوره في كتابة الحروف الأخرى، ويكتب عوضاً عنها. وفي هذا الخط صعوبة كبيرة للخطاط والقارئ على السواء⁽¹⁾.

لقد رأيت إبداع الإيرانيين في هذا الخط (الفارسي)، ويظهر ذلك الإبداع في الأوابد الأثرية والمساجد والحوزات والمآذن والقباب، وقصور الشاهات الصفويين، وفي جميع المدن التي زرتها عام 1996، وهي طهران، أصفهان، مشهد الرضا، حيث رأيت ظاهرتين قد لا توجدان في بلد من بلدان العالم هما:

أولاً : نظافة المدن وجمالها وحسن تنسيق الشوارع وتنظيمها.

ثانياً : الخطوط والزخارف التي تملأ الشارع الإيراني.

يستعمل خط التعليق (الفارسي) في كتابة عناوين الكتب والمجلات والإعلانات التجارية، والبطاقات الشخصية واللوحات النحاسية. (ومن مميزاته ميل حروفه من اليمين إلى اليسار في اتجاهها من الأعلى إلى الأسفل).⁽²⁾

ومن وجوه تطور الخط الفارسي (التعليق) مع خط النسخ أن ابتدعوا منهما خط (النستعليق) وهو فارسي أيضاً. وقد برع الخطاط عماد الدين الشيرازي الحسني في هذا الخط وفاق به غيره، ووضع له قاعدة جميلة، تعرف عند الخطاطين باسمه. وهي (قاعدة عماد).

كما اشتهر هذا الخط في مدينة مشهد حتى كان من أفضل الخطوط التي انفردت بها هذه المدينة، بل اشتهر خاصة في بلاد إيران دون غيرها. (ويمتاز الخط الفارسي باختلاف عرض حروفه، وبعض الحروف تكتب بثلاث عرض القطعة، كما يمتاز بعدم تداخل حروفه مع حروف قلم آخر)⁽³⁾..

وكان أشهر من كان يكتبه بعد الخطاطين الإيرانيين محمد هاشم الخطاط

(1) الفنون الجميلة (ص 180).

(2) الخط العربي (ص 53).

(3) تراجم خطاطي بغداد (ص 83).

لوحات بالخط الفارسي (النستعليق)

الخط الفارسي

عبد العزيز بن ناصر بن عبد الرحمن بن محمد

الذين يسمعون القول فيستمعون أحسن

CamScanner

الاستاذ

زكي علي الهشبي

عند التمتع بالخصوم

زكي بن عبد الله الهشبي

لغز على سيفوتيه خط النستعليق
السُّرْعَةُ وَالْإِتْقَانُ الْإِسْقْفَانُ

CamScanner

الدكتور
عبد العزيز بن محمد بن عبد الله بن محمد
نظمت وأمره من القلم والحرير والخط
عبد العزيز بن محمد بن عبد الله بن محمد

عبد العزيز بن محمد بن عبد الله بن محمد

عبد العزيز بن محمد بن عبد الله بن محمد

عبد العزيز بن محمد بن عبد الله بن محمد

ابن سراج در روز ششمین ص طرح ف و ک

ک ل م ن و ه ح ط

ت ث ج د ذ ر ز س ص ط

ع ف ی ک گ ل م ن و ه ح ط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْتَ لَعَلَّ خَلْقٍ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرِ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَوْحَيْكُمْ بِقَوِي اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ

ولا تمس في الأرض مرخاً إنك لن تحرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

أحاديث وأقوال حكم

من استبد استبد برايه هلك خيركم من حسن عمله وطال عمره

لاكثر نفع من لاسلم ولا شرف اعز من احكم

عبدالله عبداللہ محمد محمد کریم فاسم بیکہ
متوکل توکل حکیم کاظم شہید شہید عینی عینی

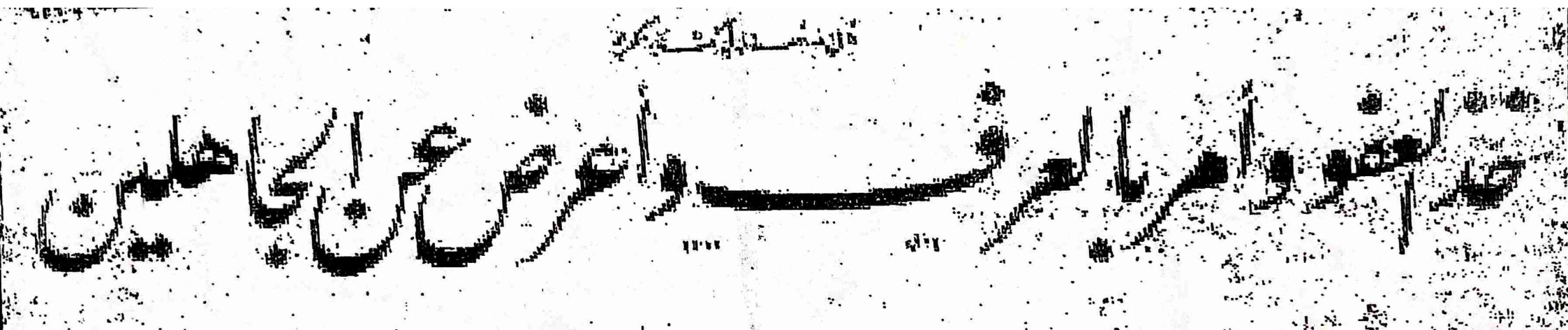
مستحیب مصطح شہی دعوات متطلبان الحیاہ

درست عند معلی عالم متفنن متفنن سرری بکبابانہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ لَهُ شُكْرًا
عَلَيْهِمْ وَلَا أَفْئِدَةً

لَمْ يَكُنْ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ

فَاطْلُبِ الْعِزَّ فِي لُطَى وَذُرِّ الدَّلَالِ
وَلَوْ كَانَ سِرٌّ فِي جَنَانِ الْخَلْقِ
لَا يَقُومُ شَرَفٌ إِلَّا بِشَرَفِ الْوَالِي
وَيَنْفَسِي خَيْرٌ إِلَّا بِالْجَدِ وَدِي





میرزا محمد علی

www.students-hub.com

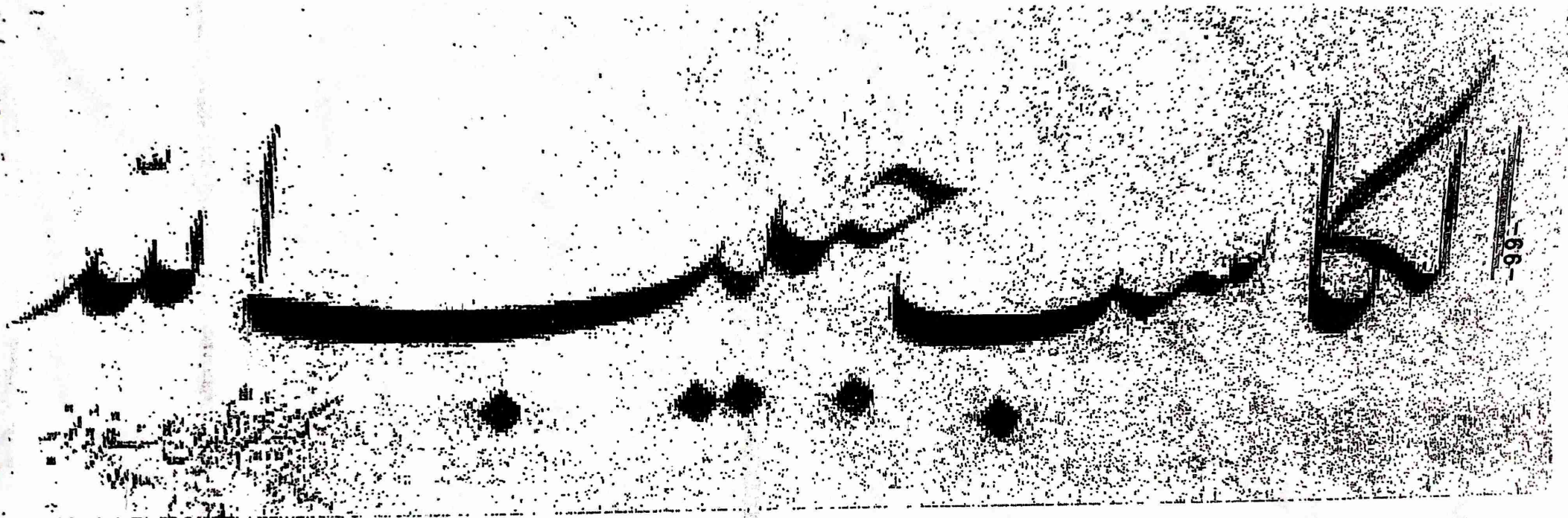
الحمد لله رب العالمين

وَأَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا
وَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ
وَكُنُوا يَكْفُرُونَ

مقامی مضامین

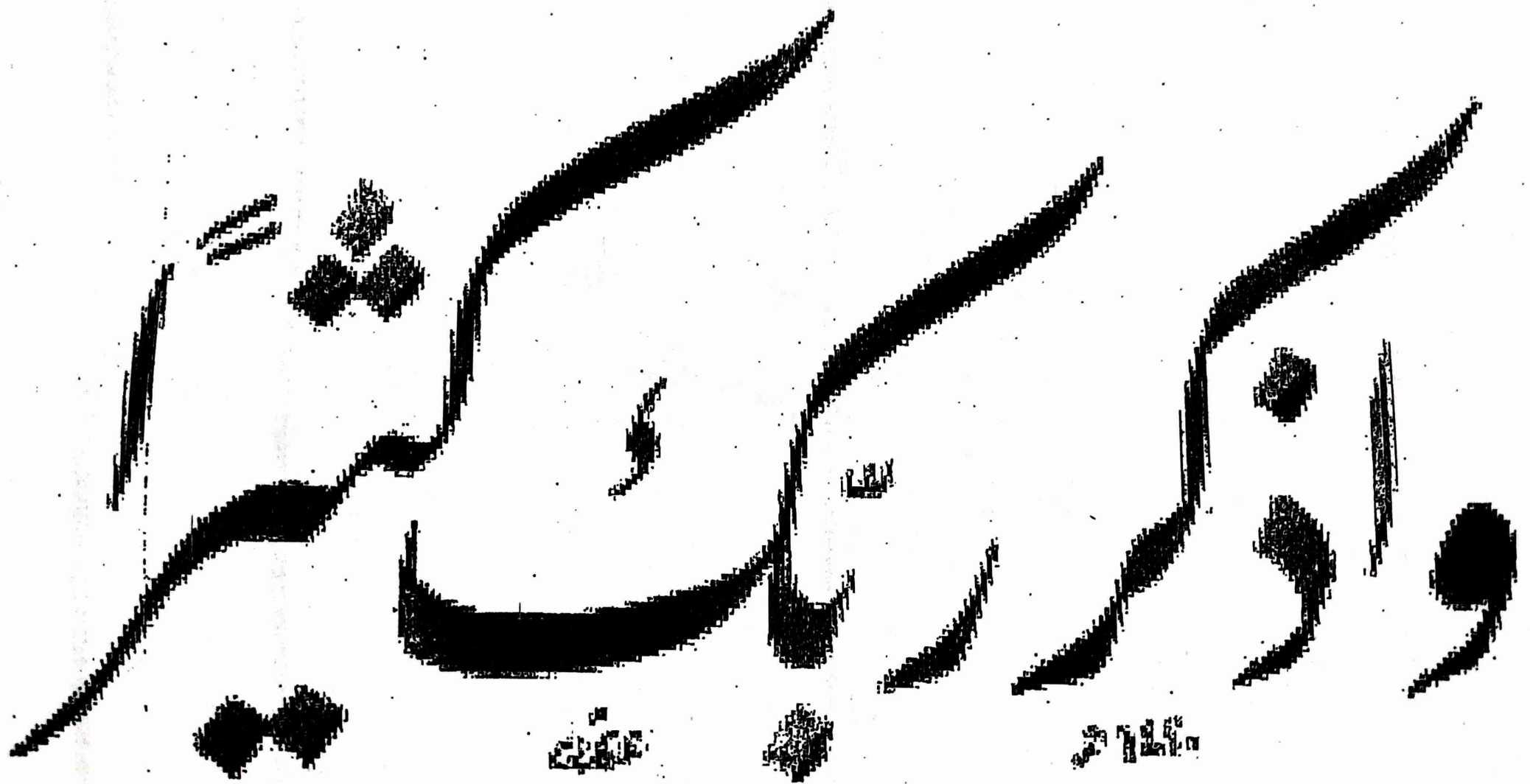


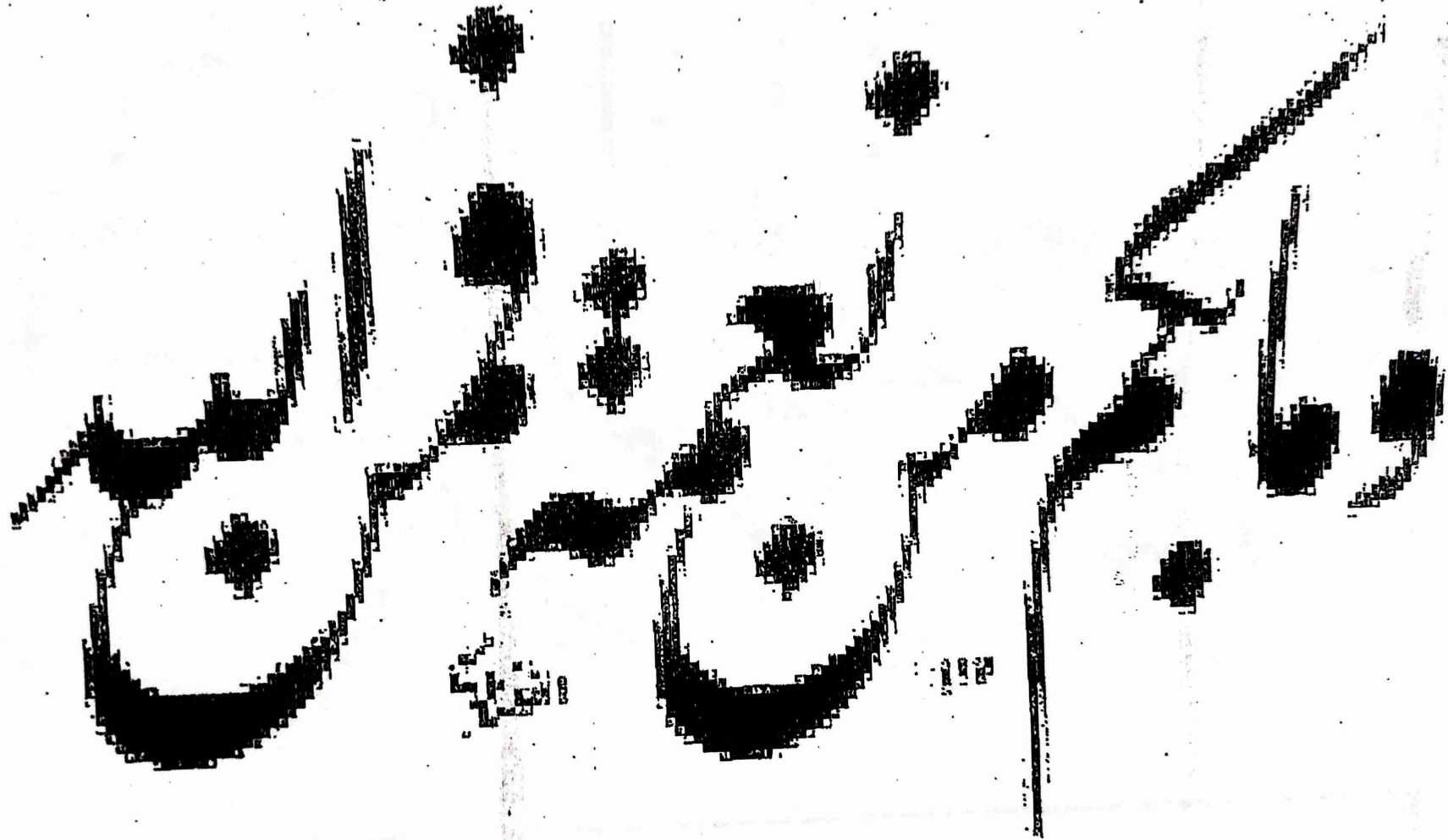
سورة التين



-66-

44





والتسليم على من

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اس کتاب مختلفہ

۱۰۴

۱۰۴



-107-

6- خط الإجازة

يعتبر خط الإجازة مزيجاً من خط الثلث والنسخ، فهو أصلهما، أو هما أصله على الأصح. وقد سمي بخط الإجازة لتجوز الخطاط في الجمع بينهما، وقد كان العلماء يكتبون به الإجازات العلمية، (وتكتب به الشهادة الممنوحة للمتفوقين في الخط)⁽²⁾ ويعتبر هذا الخط من الخطوط القديمة.

اخترع هذا الخط الخطاط يوسف الشجري المتوفى سنة (200 هـ)، وسمّاه (الخط الرياسي) كما سمي (خط التوقيع) لأن الخلفاء كانوا يوقعون به (وكان يكتب به الكتب السلطانية زمن الخليفة المأمون).⁽³⁾

وقد تطور هذا الخط فيما بعد، فقد حسّنه الخطاط مير علي سلطان التبريزي المتوفى سنة (919 هـ)، وكان الخطاطون وما زالوا يكتبون به إجازاتهم لتلاميذهم، أسوة بالقدماء، واستمراراً لاجتهاداتهم.

يستعمل هذا الخط في الأغراض التي يستعمل فيها خط الثلث. كما أنه يحتمل التشكيل كخط الثلث أيضاً (ويكون في ابتداء حروفه ونهاياتها بعض الانعطاف ويزيدها ذلك حسناً كأنها أوراق للريحان، ولذلك يسمى (الريحاني) أيضاً)⁽⁴⁾.

وقد قلّ الذين كتبوا فيه من المعاصرين، ومن هؤلاء القلة محمد هاشم البغدادي رحمه الله..

خَطُ الْإِجَازَةِ

بِحَسْبِ عِبَائِرِ شَاكِرٍ حُرَوِيِّ الْمَعْرُوفِ الْبَغْدَادِيِّ

مُلَاحِظَةُ خَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي تَجَمُّعِهِ الْخَطَّاطِيْنَ الْعَرَبِيِّينَ بِنَيْفِ الْإِجَازَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

أَذْوَ لَاحِقًا إِعْرُوزَ فِي لِرَجَاءِ الْعَالَمِ الْأَشْدَّاءِ فَاحْتَسَبُوا صَبْرَهُ وَأَبْدَعُوا فِي رُسُومِهِ وَهَذَا بِقَوْلِكَ وَوَضَعْتَ تَمْرِزُوا لَكَ حَيْدُكَ لِلَّهِ
الْمَعْرُوفِ بِنِشَاجٍ وَالْحِفْظُ عَمَّا تَعْدَرُ أَفْلامِهِ وَأَجَادَ شَيْخُهُ وَعَبْدُهُمْ مَعْطَى الدِّقْرِ الَّذِي أَخْرَجَ كَثِيرًا مِنْ قَوْلِكَ وَأَبْدَعَ فِيهِ نَحْتُ لِيَشْجَ
رَبِّهِ الْخَطَّاطِينَ فِي عَصْرِهِ وَقَتَبَ خَطُّهُمْ مَزَارِعَ مَا وَرِثَاهُ مِنَ الْأَكْثَابِ الْغَرِيبَةِ وَقَصَدَ عَلَى نَحْجِ الدِّقْرِ الْخَطَّاطُونَ الَّذِينَ سَلُّوا وَابْعَدُ
وَقَتَبَ جِوَامِدَ الْأَمْدَى الْخَطَّاطُ الْعَصْلُ الْحَسَنُ مَخْلُفٌ فِي خَمَالِ خَطِّهِ وَمِثَالُ قَوْلِكَ عَلَى سِطْرِهِ عَلَى صَبْرِهِ يُطِيرُ وَرَغْبَةً وَاجْتِادَ رُسُومِ الْخَطَّاطِ الْأَوَّلِ
فَقَدْ جَاوَلْنَا وَضَعْنَا هَذِهِ الْكُرْسِيَّ الْجَاوِزَ عَلَى نَمَائِجِ الْمَرْجُلِ الْعَدِيدَةِ الَّتِي تَرَاهَا الْخَطَّاطُ الْعَرَبِيُّ عُمُومًا وَالْأَجْلِيَّ الْخَوَّصًا إِلَى الْقَتْمَةِ الَّتِي هِيَ عَلَيْهَا الْأَنْزَلُ
فِيهِ رُخْفَانُ نَمَائِجٍ مِنْ خِطِّهِ لِنَوَاجِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الْمَعْرُوفَةِ الْيَوْمَ وَقَدْ حَضَرْنَا عَلَى الْيَمِينِ عَلَى الْحَسَنِ وَجَدْنَا مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْأَقْدَامِ وَالصُّبْحِ وَالْأَنْدَادِ فِي ذِي الْخَطِّ
عَلَى هَذَا الْفَرْقِ الْفَشِيحِ وَالذِّعْوَةِ إِلَى وَجْهِهِ هِيَ مَا تَعْبُدُهُ مِنْ أَجْلِ مَطَاهِرِ خَصْمَةٍ أَمَّنَّا الْعَرَفَةَ وَنَحْنُ نَضَعُ هَذِهِ الْكُرْسِيَّ لَكَ الْفَنَانِ الْمَذُوقِ
أَوْ لَشَيْءٍ الْيُعْطِشُ نَحْنُ أَنْ يَكُونَ قَدْ قَمْنَا بَعْضُ الْخَطِّاطِ الْيَمِينِ هَذَا الْفَنَانِ وَإِنْ أَمَّا جَاءَ فِي الْكُرْسِيِّ بَعْضُ النَّوَاقِصِ وَالْأَخْطَاءِ فَأَمَّا نَعْتَدُ عَنْ ذَلِكَ إِذَا لَمْ
لَكُمْ بِاللَّهِ وَجَدَ وَحَسْبُنَا أَنْ تَسْأَلَ مَا سَأَلْتُمْ حَقْمَهُ الْقَبُولُ ٥

هَذَا بِقَوْلِكَ
الْخَطَّاطُ

لوحات بخط الإجازة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

١- الحمد لله الذي هدانا لهذا

٢- الحمد لله الذي هدانا لهذا

٣- الحمد لله الذي هدانا لهذا

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

لَا تُفَرِّقُوا بَيْنَ الْفَقِيرِ وَالْغَنِيِّ
وَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىَٰ فَيُفَرِّقَ بَيْنَكُمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ

خَطُّ الدِّيَوَانِي

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

عَمَّ فَوْقَ قَائِمُ كَلَامُ اللَّهِ وَهُوَ مَوْلَايَ

يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ الْمُحَرَّرَةُ بِدَلَايِ

7- خط الديواني

يسمى هذا الخط (الخط الهمايوني) كما يسمى (الخط الغزلائي)، نسبة إلى الخطاط المصري (غزلان)..⁽¹⁾

ويعتبر الخط الديواني من الخطوط الجميلة، ولذلك لختاره الخطاطون في دولوين الملوك والخلفاء والرؤساء في المراسلات الدخلية والخارجية، كما استعمله الخطاطون للبطاقات الشخصية، والمستندات والشهادات، والمعاهدات، ولوحات التحف الفنية والنحاسية وغيرها..

ولا يحتتمل هذا الخط التشكيل، وله ميزة باستقامة سطوره من الأسفل. وقد اعتبره الخطاطون من الخطوط المطاوعة، إذ امتاز بطواعية حروفه بأقلام خطاطيه، فهي ليّنة، وتكتب دائرية.

لقد ابتكره الخطاطون الأتراك، وبرعوا فيه وأجادوا، وأدخلوه في قصور خلفائهم، وجعلوا حروفه ملتوية جميلة، مما يبهز العين ويبهج القلب، وينفش النفس الزوافة.

عرف هذا الخط في (عهد السلطان محمد الفاتح سنة 857هـ)، وهو لخط العربي الفني الرشيق السهل، تكتب به الكتب السلطانية، ويرع به الخطاط عثمان، ومن أنواعه : الجلي الديواني، والسنبلي.⁽¹⁾

وقد استطاع الخطاطون أن يبتكروا من هذا الخط خطوطاً أخرى⁽²⁾ منها.

1 - الخط الديواني المترابط: تتشابه في هذا الخط الحروف والكلمات، وقد أبدع في هذا الخط الخطاط المصري (غزلان) فكتب فيه لوحات رائعة، وأطلق على هذا الخط (الخط الغزلائي) لبراعته فيه.

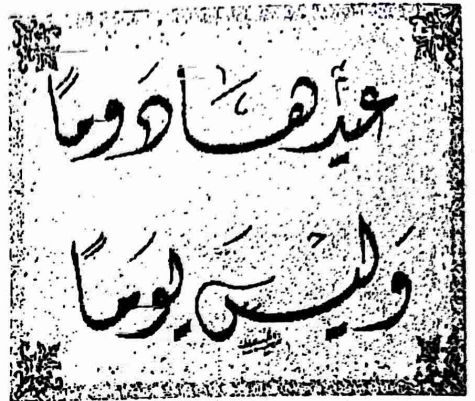
2 - الخط الديواني الجلي: ابتكر هذا الخط العثمانيون، ويرع فيه الخطاط (شهلان باشا) وسمي بجلي الديواني لوضوحه وجلاء حروفه وبيانها. وقد كتبت فيه المراسيم الملكية (الفرمانات) والرسائل الموجهة إلى الدول الأجنبية.

ويبقى قصب السبق في هذا الخط للخطاطين الإيرانيين بلا منازع.

⁽¹⁾ الخط العربي (ص 57).

⁽²⁾ كيف نعلم الخط العربي (ص 93-99).

لوحات بالخط الديواني



بقول الله عز وجل

إِنَّ مِنْكُمْ جُودِيٍّ يُؤْتِي سِرَّهُ وَالْغَنَى وَالْغَنَى وَالْغَنَى وَالْغَنَى
وَالْغَنَى وَالْغَنَى وَالْغَنَى وَالْغَنَى وَالْغَنَى وَالْغَنَى
وَالْغَنَى وَالْغَنَى وَالْغَنَى وَالْغَنَى وَالْغَنَى وَالْغَنَى

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ

153

123-

سید کا سن بزرگوار محمد ﷺ

اللہ تبارک و تعالیٰ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

سید کا سن بزرگوار محمد ﷺ

ما لا رسول الله صلى الله عليه وسلم

أفان الله حسن . ركن . ودينه الحسن . الحسنه . وخلق . ان . خلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا سر ولا عز ولا كرم ولا غنى ولا فقوى ولا شفع ولا نجح من التوبة ولا معصية ولا نور

بنر سواد فقلی ایوم متبول متبع لایف یفیر متبول

هینا بقبله عجزا مدرسه لایستکر قصر منها ولا ملول

بشجر بنی شعب من مدحینه صفت بطحان ضحی وهو مشهور

لاکرم به غدا ولا غدا قریب و هو هالک لایف یفیر

وسعدی غدا لا یسافر ولا یسافر ولا یسافر

تجدد حور و قدی غدا لا یسافر ولا یسافر

تغی الزمان الغری حتم و لا یسافر ولا یسافر

لکن غدا قریب من مدحینه و هو هالک و یسافر

فتزود حال توبه بما توبه في التوبه الخ
 ولا تمسك بهم في عجز الله عيسى الله الخ
 فلا يغتر من مشي وسواه في الله ما في الله الخ
 لا يجوز ولا في توبه في وسواها في توبه
 ولا يغتر الله خذوه لها على الدين لا رفاق وتغيب
 من كل نفعه في توبه في وسواها في توبه
 لا تمسك بهم في عجز الله عيسى الله الخ

ترى الغيوب يعني نفوسهم لا قد وقروا لا الحمد والذيل

حرف لا نحوها أبوهم من بهجته وحرفها فوهة سعيد

وقال كثر غيبك كثر لا مد لا غيبك لا في غيبك مستعمل

لا ينشأ له رسول الله لا عزه ولا غفوه عزه رسول الله عز وجل

فتح مقدرها فتح مقدرها في علمها عما ينزل من تفصيل

يمشي القدر عليها ثم يلقه منها بالما قبله من رفع اليد

فقد غلبت على لا لا كرم فكل من قدره الرحمن مقصود

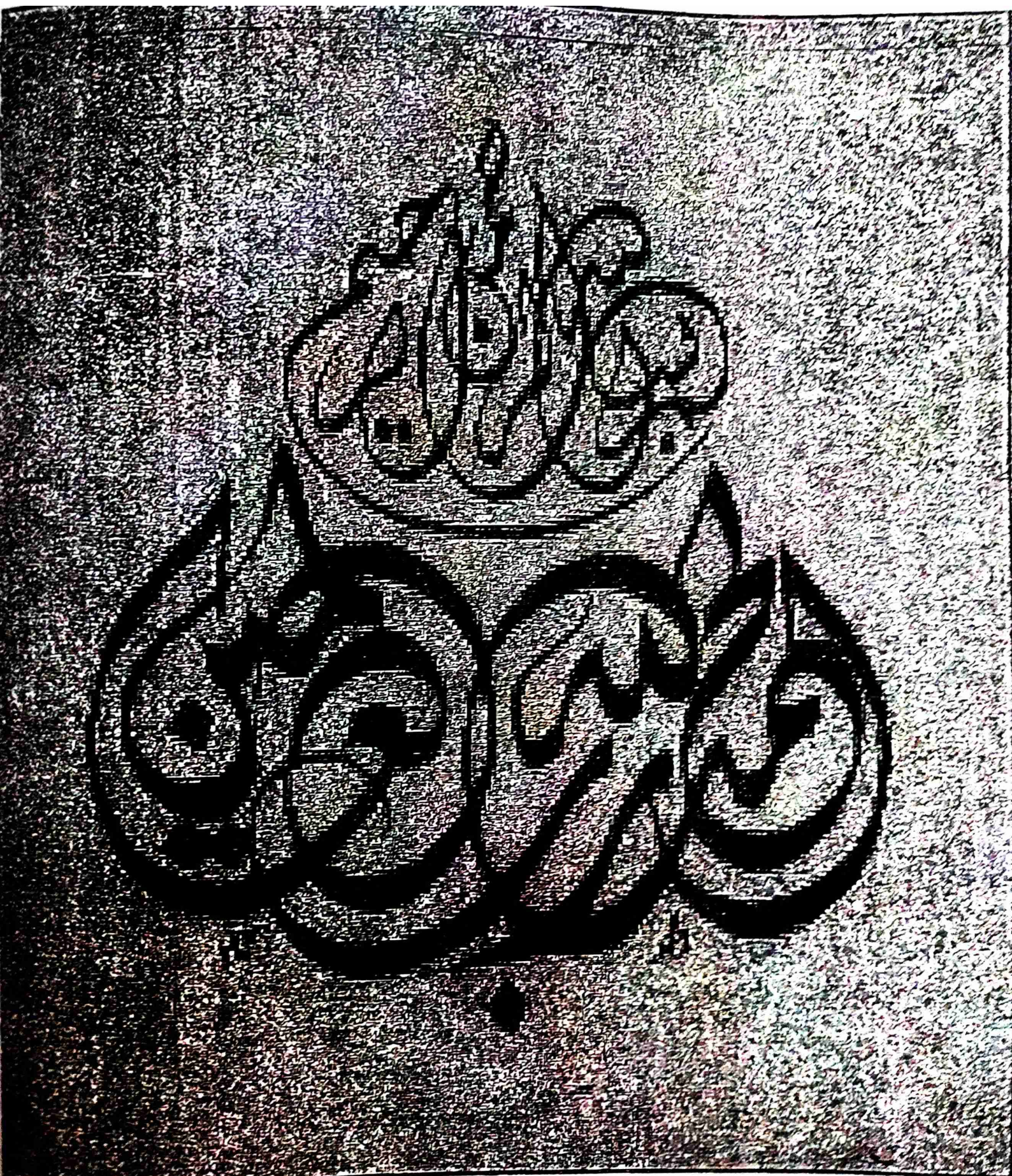
كذلك هو الذي لا يحصى كذا لا القدر فيها من غيبه وتفصيل

STUDENTS-HUB



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

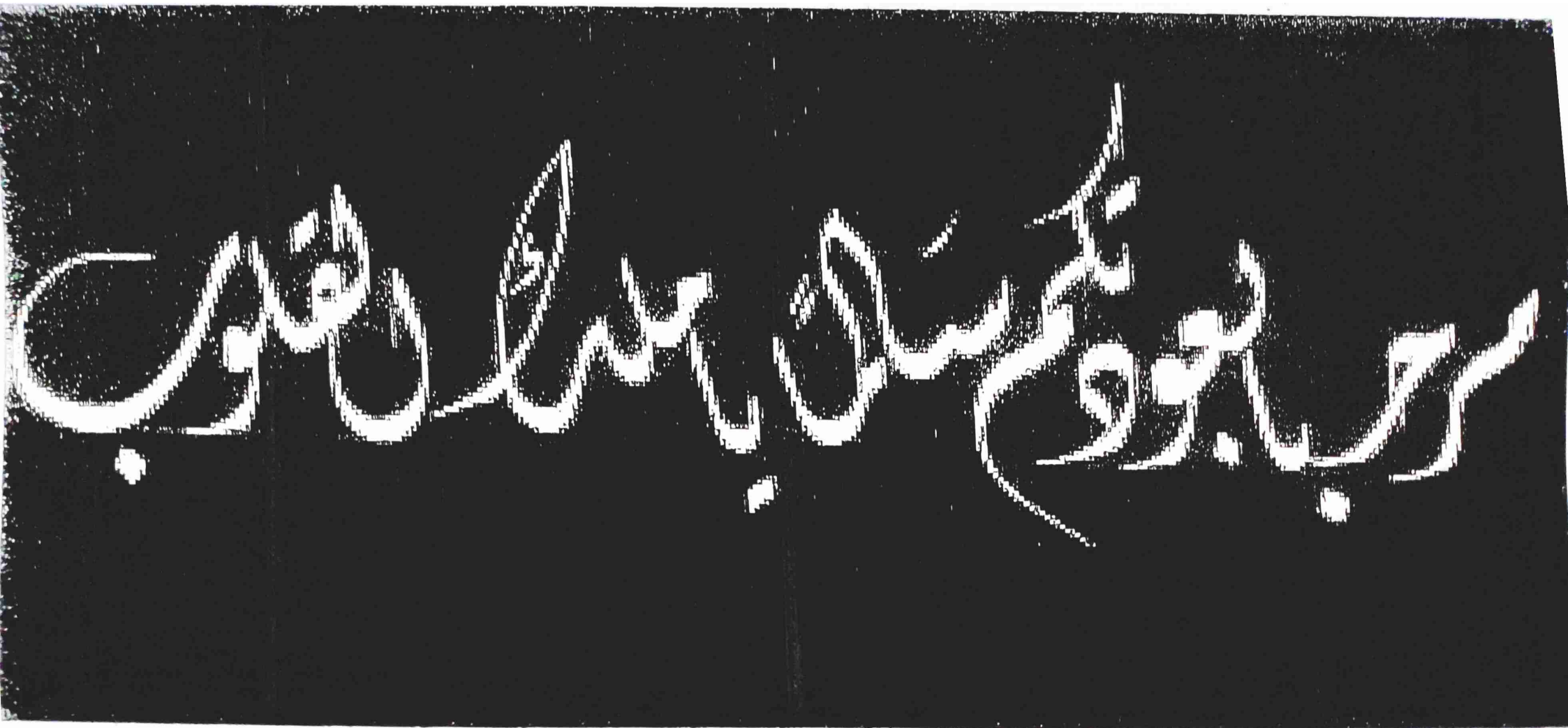
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



STUDENTS-HUB



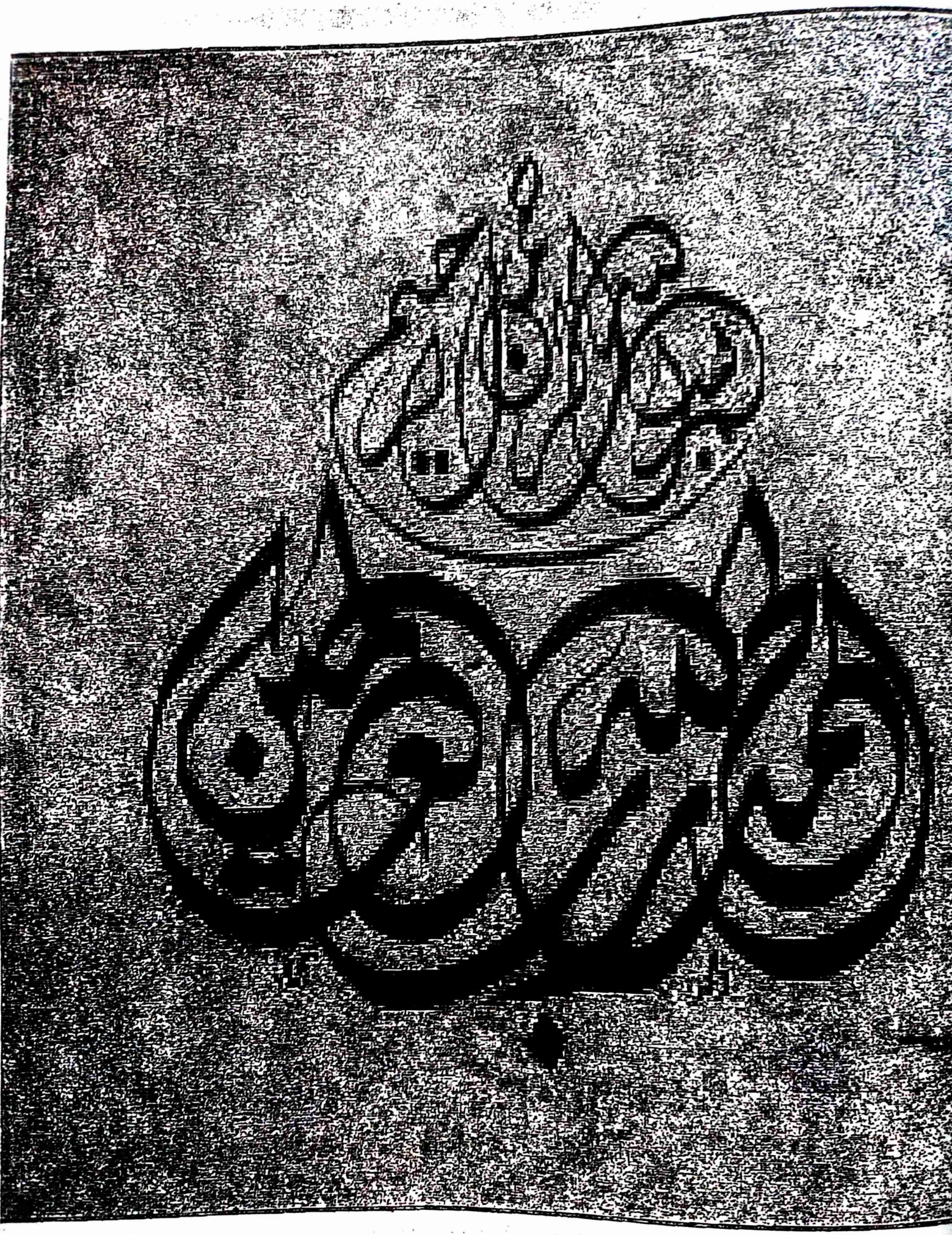




بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة التوبة

Handwritten text in Urdu script, featuring a large, stylized initial 'A' (Alif) and the word 'Allah' (الله) written in a decorative calligraphic style.



1944

1000

1000

نَظْمُ الْجَلِيِّ دِيُونِي

بیت چرخ و مرز و سرکش صی طبع غرق

کَلَّ کَلَّ کَلَّ مَرَمِ سَرَن وَ قَهْ لَ لَ لَ لَ

تَشْکِلاتِ غُطَّ اِلَی دِیُونِی

ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

سُبْحَانَكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ

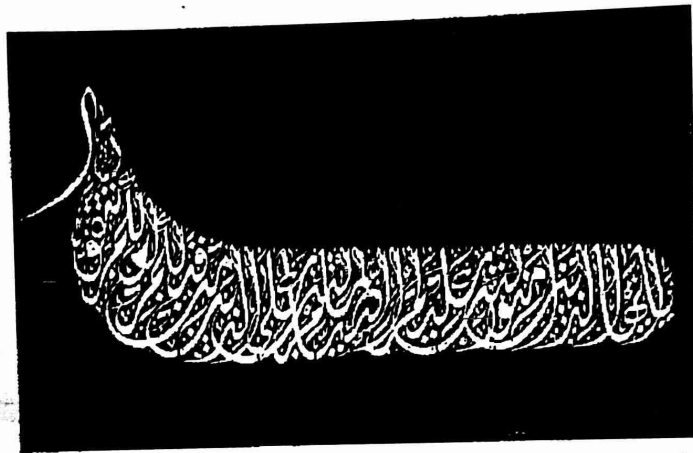
يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ

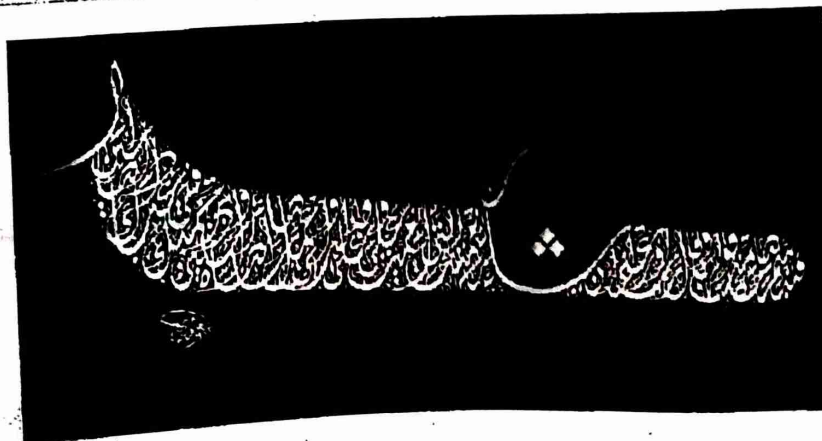
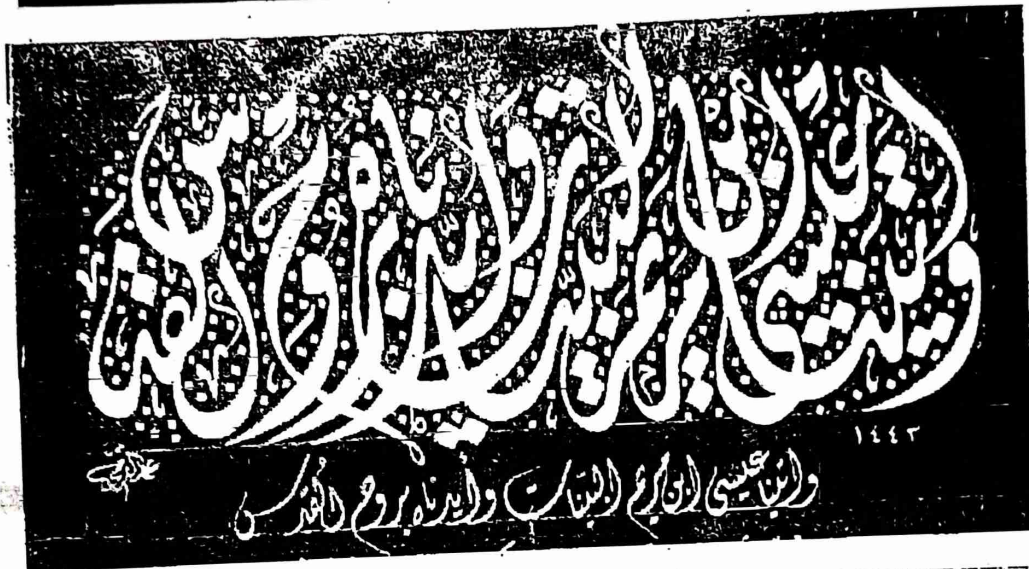
وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ

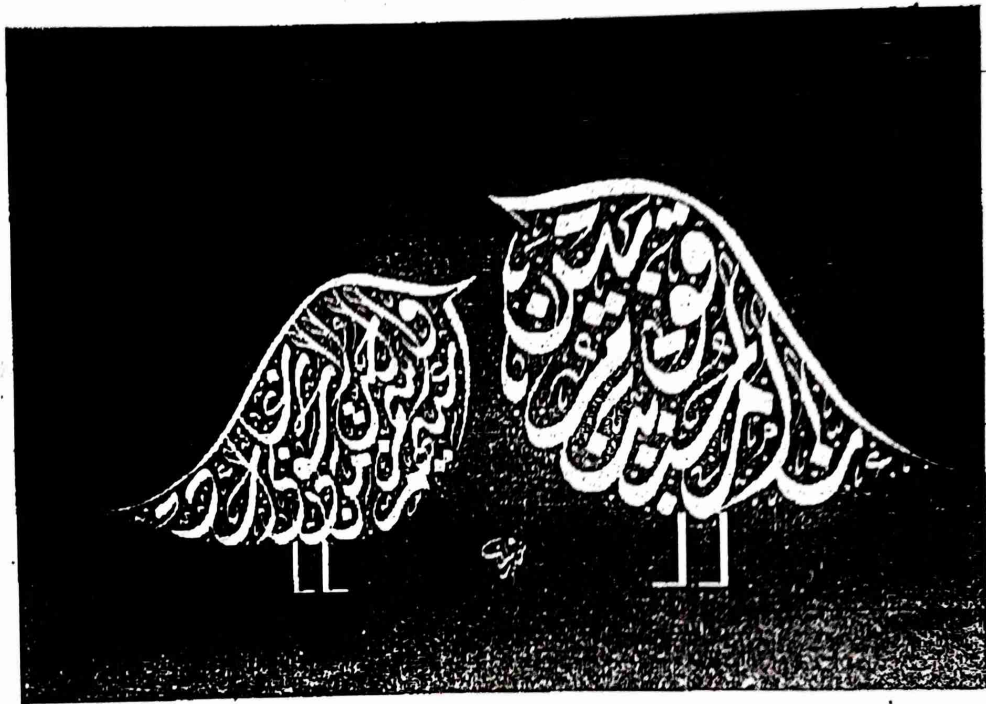
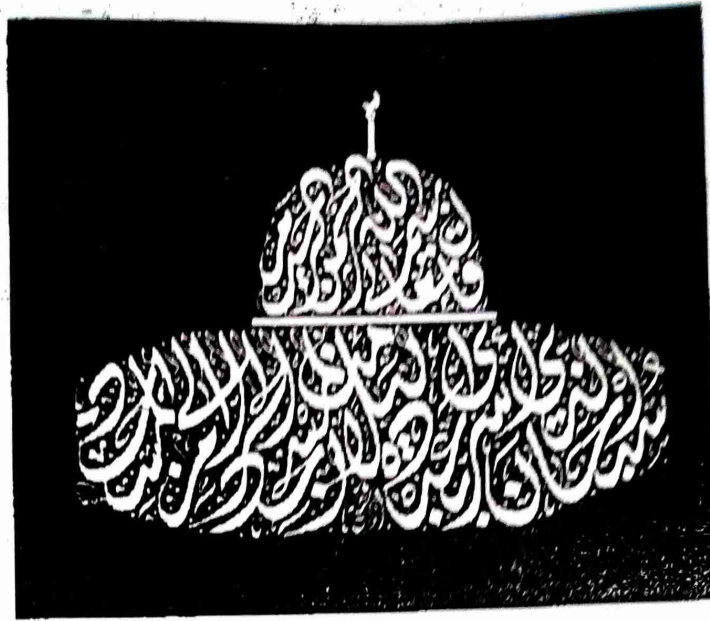
لوحات بخط الديواني الجملي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
وَأَطِيعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَأَمْرَ الْمُرْشِدِ فَإِذَا تَوَلَّيْتُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّ
مَسْئَلَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

قال على كرم الله وجهه

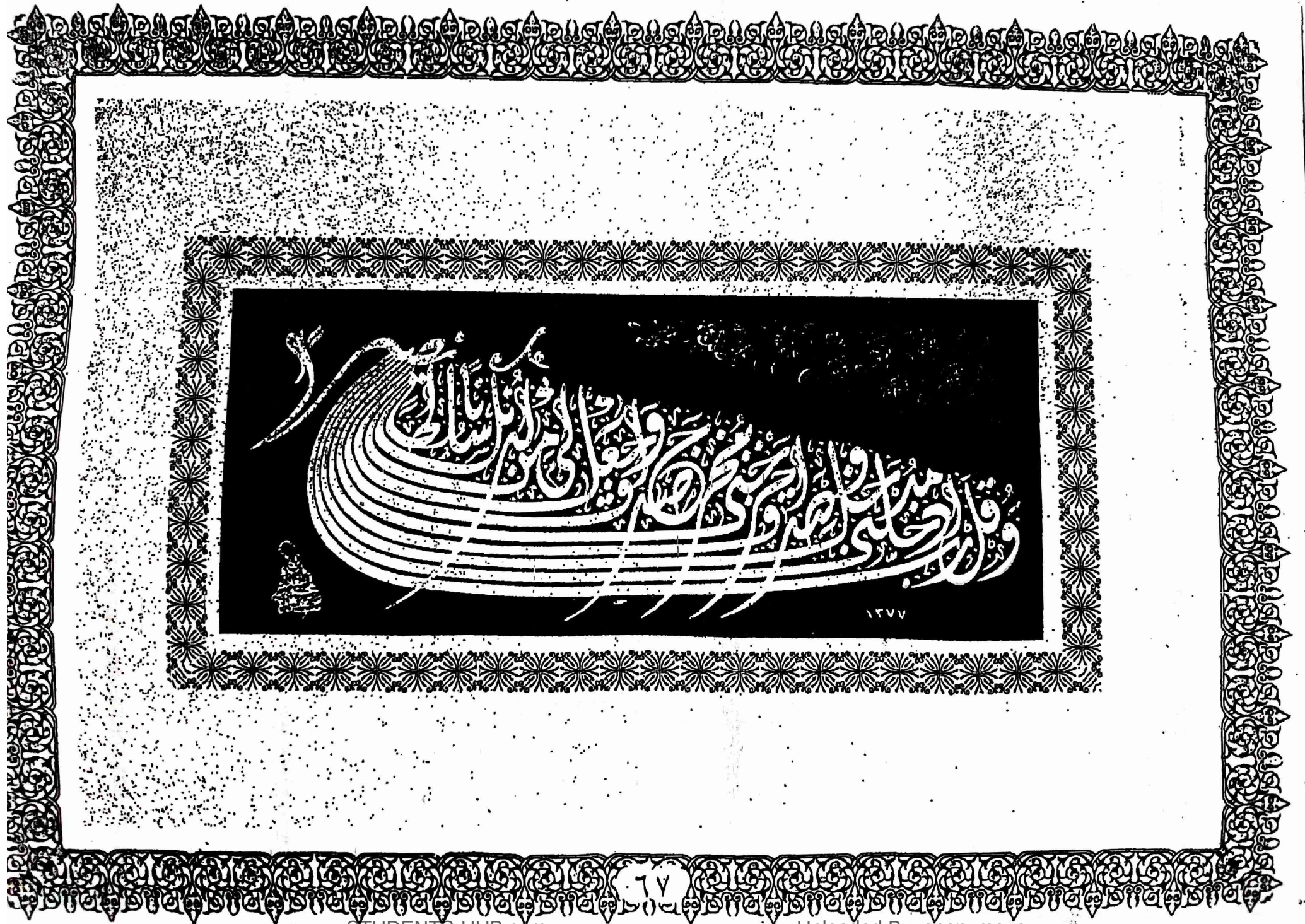
وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
وَأَطِيعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَأَمْرَ الْمُرْشِدِ فَإِذَا تَوَلَّيْتُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّ
مَسْئَلَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَمَّا رَوَى الْإِسْلَامُ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ بَلَغَ الْحُلُمَ

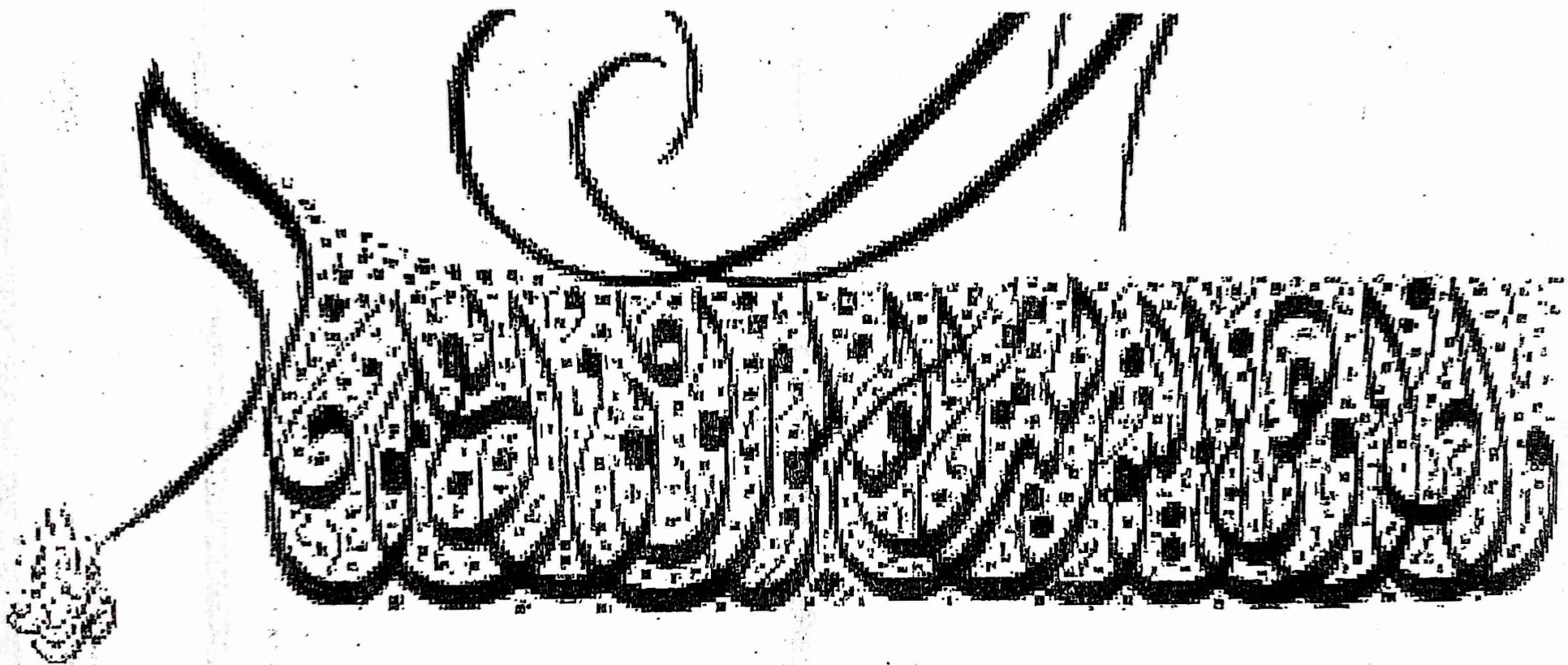
ثُمَّ رَوَى عَنْهُ الْكُوفِيُّ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَمَّا مَا رَوَى عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ وَجَمَاعَةٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ بَلَغَ الْحُلُمَ

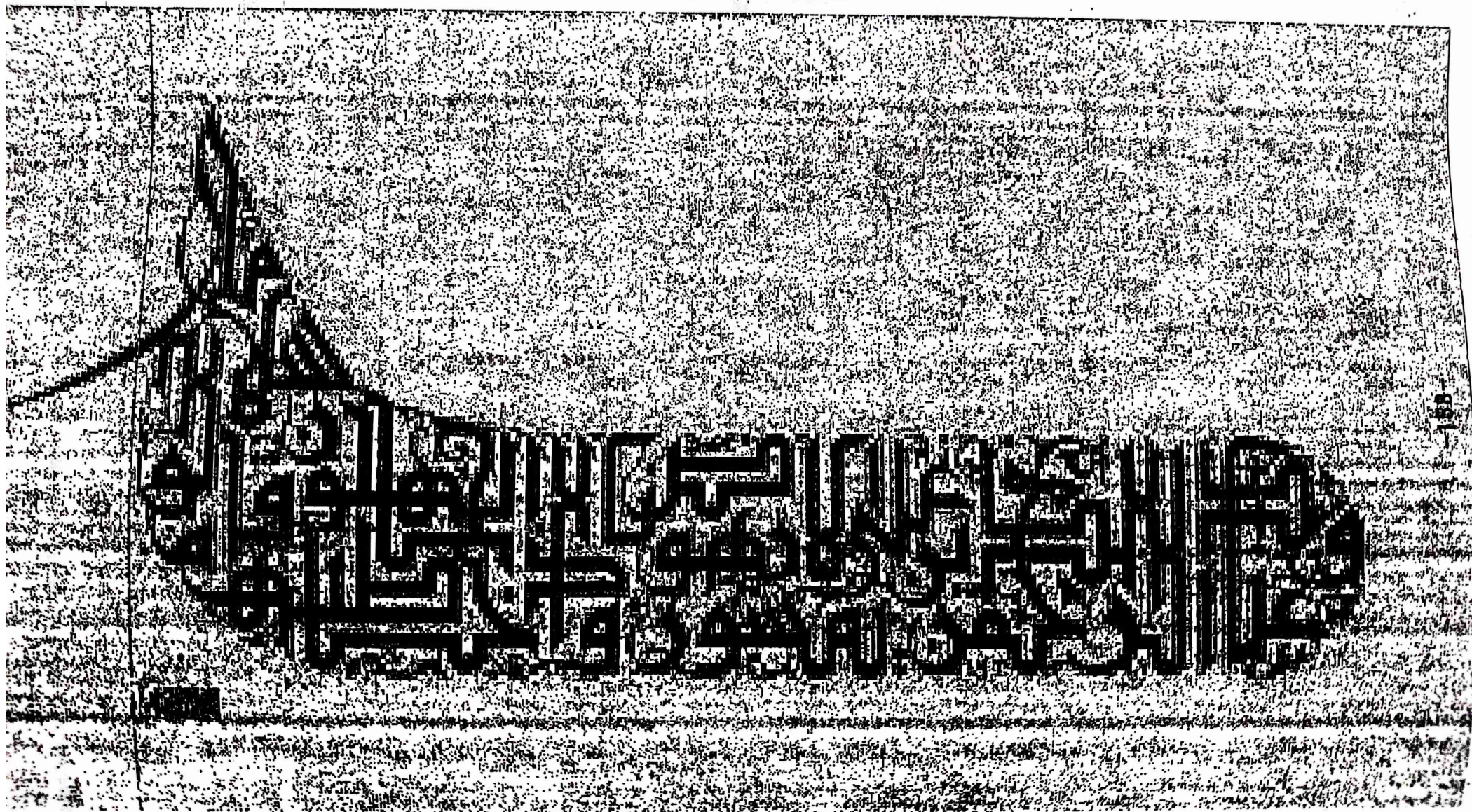
صَلَّى اللَّهُ الْعَالِي الْعَظِيمَ







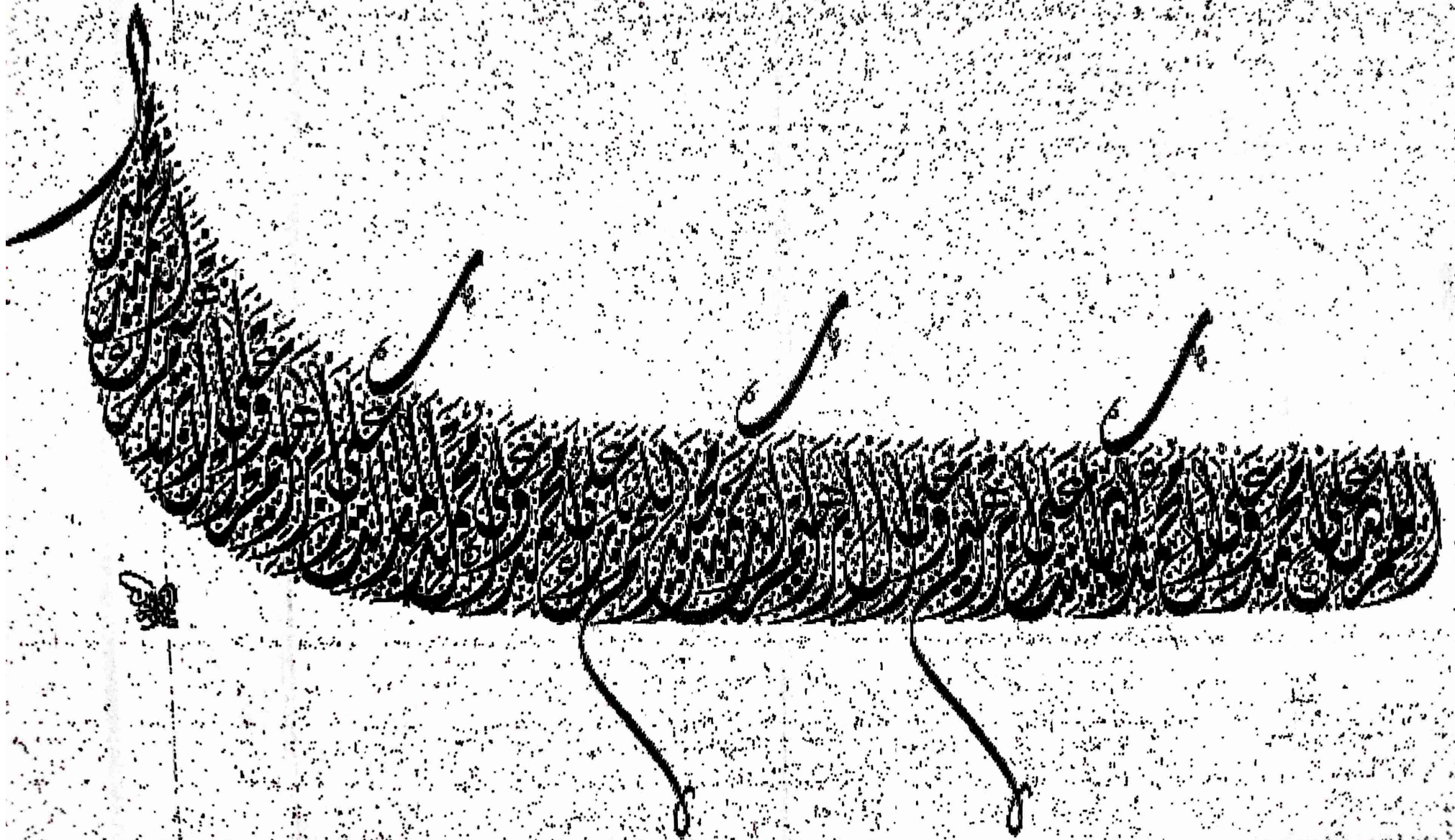


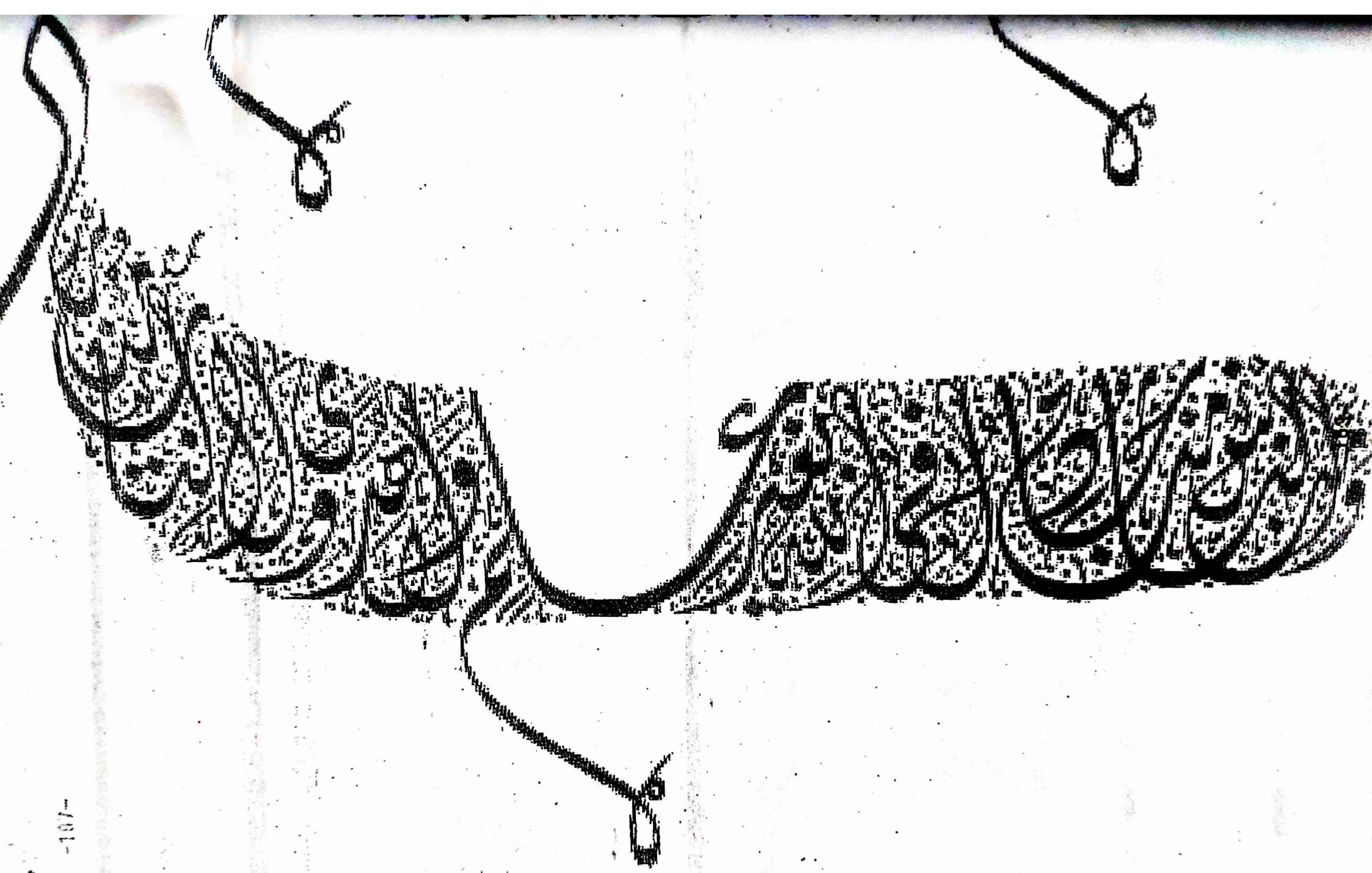














ويعتبر هذا الخط من الخطوط الجميلة التي تكثر فيها النقاط والأوراق والأغصان، كما أن حروفه تتداخل بين بعضها، وتمتلئ الفراغات بين الحروف بهذا النوع الفريد من النقاط كتشكيلات زخرفية رائعة. ويكاد في بعض الأحيان أن يكون طلسماً عند غير الخطاطين، فلا يستطيعون قراءته.

وقد ابتكره الخطاط التركي البارح إبراهيم منيف عقيب فتح القسطنطينية، وسماه (جلي الديواني) أو (خفي الديواني).⁽¹⁾

واستعمله الخطاطون في مجالات الترف والزينة، وكتبت به المستندات والصكوك، والشهادات العلمية، والعملات الورقية، والبطاقات الشخصية أحياناً، وكان العثمانيون قد استعملوه بعد فتح القسطنطينية لشيوعه في السجلات الرسمية والدواوين، وقد كاد أن يكون خاصة لكبار الحكام والوظائف العالية للرفيعة.

وتظهر جمالية هذا الخط في السطر أكثر منها في الكلمة:

(أشهر من كان يكتبه من الخطاطين المعاصرين النابغة المرحوم هاشم محمد البغدادي والشيخ عزيز الرفاعي بمصر، والشيخ نسيب مكارم في لبنان).⁽²⁾

3 - الخط الديواني الجلي المحبوك: حيث جعل الخطاط نسبة الفراغ بين الحروف بقدر عرض ريشة الخط.

4 - الخط الديواني الجلي الهمايوني: وقد اختص بهذا الخط خطاطو الأتراك، وجعلوه للوحات الفنية المتميزة. وخاصة التي تصدر عن السلاطين.

5 - الخط الديواني الجلي الزورقي: وهو خط جميل يتضمن لوحة فنية جميلة في أغلب الأحيان، تكون سفينة لها شراع أو مجداف أو سفان يديرها.

الخط الديواني

(1) تراجع خطاطي بغداد (ص 91).

(2) تراجع خطاطي بغداد (ص 91).

8- خط الطغراء

ويسمى (خط الطُّرَّة)، وهو خط ولوحة جميلة، بشكل إبريق قهوة أو نحوه، كان خاصاً بالسلطين، ثم كتبه الخطاطون لغيرهم، ويكتب عادة بخط الثلث، أو خط الإجازة. وقد أحدث هذا الخط في أواخر العصر العباسي كنوع من أنواع فن الخط وتطوره..

ورغم أن الطغراء كاد أن يكون من خطوط السلطين العثمانيين، إلا أن المماليك قد استعملوه، (لكن السلطين العثمانيين هم الذين اختصوا باستعماله). (1)

ويشترط الخطاطون المبدعون لهذا الخط أن تكون في أعلاه ثلاثة ألفات أو لامات، وقبضة كقبضة الإبريق، ومن القبضة في اليسار يتيامن خطان ليسكلاً فوهة الإبريق.

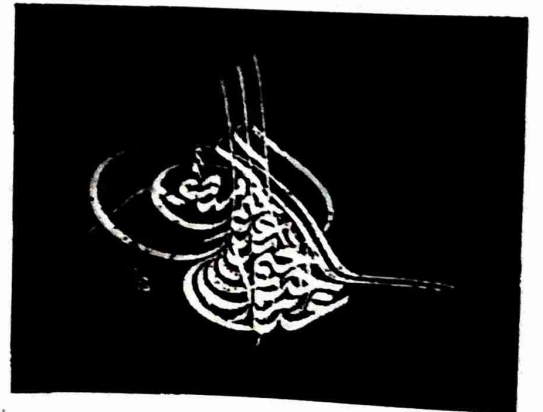
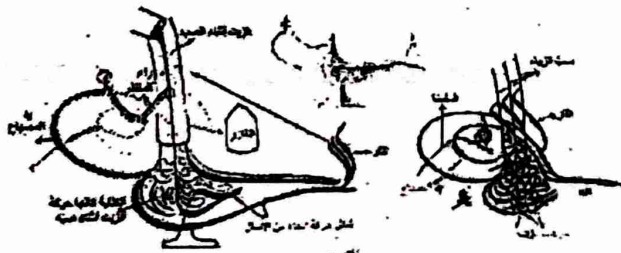
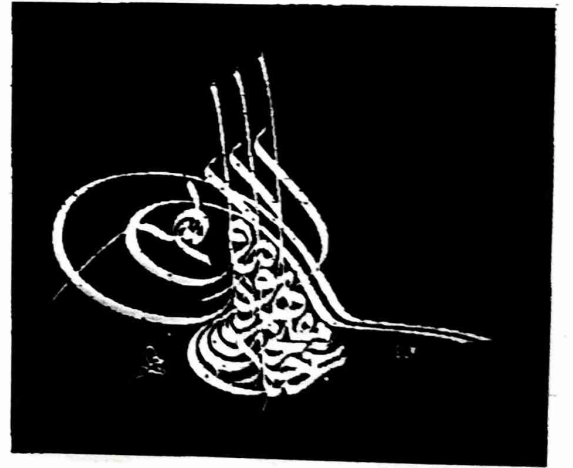
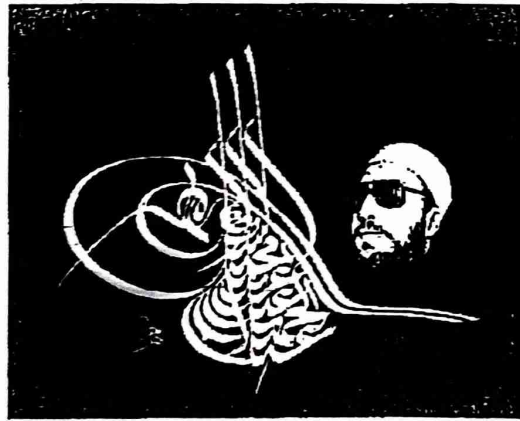
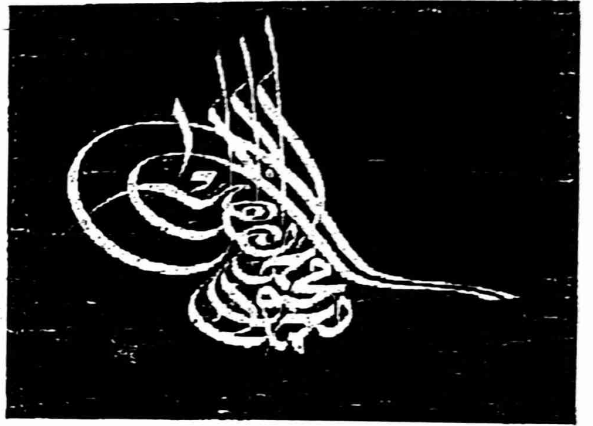
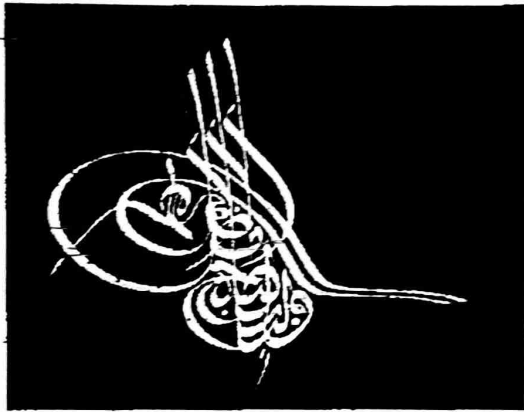
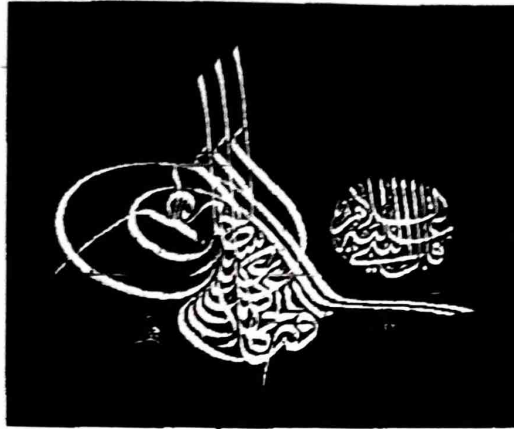
وقد انقرض هذا الخط بزوال الدولة العثمانية، لكن الخطاطين مازالوا يكتبون البسملة به، من باب حفظ الأثر، ويعتونه من بدائع الخط العربي. (تكتب به الآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث الشريفة، والحكم والأمثال، والأقوال المأثورة، ويجب أن تكون كلها على هيئة واحدة) (2).

إن انقرض هذا النوع من الخطوط العربية يذكرونا بزوال كثير من الخطوط التي كانت معروفة في عصري الخلفاء الأمويين والعباسيين.

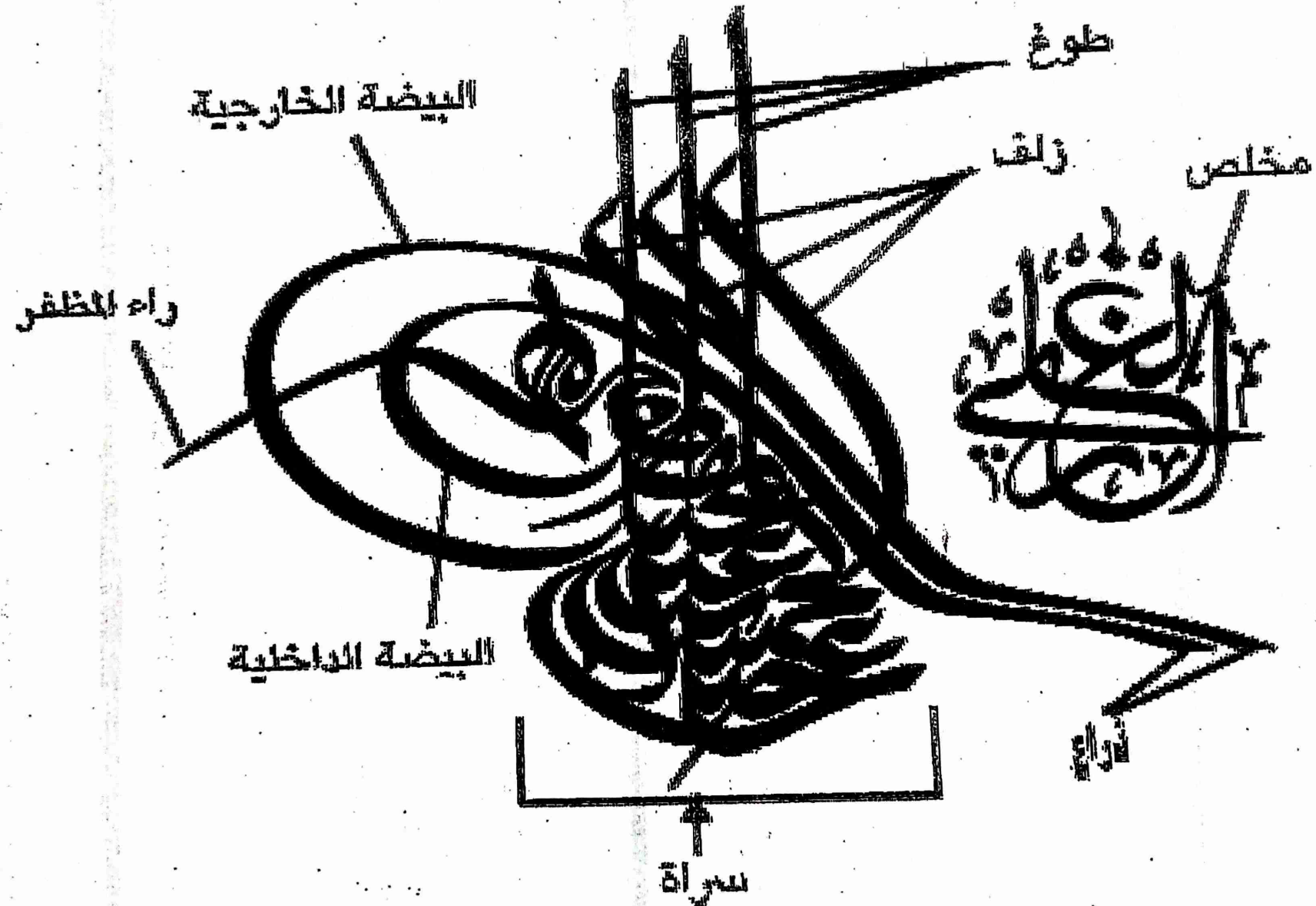
(1) الخط العربي (ص 57).

(2) تراجم خطاطي بغداد (ص 94).

لوحات بخط الطغراء



أجزاء الطفرء



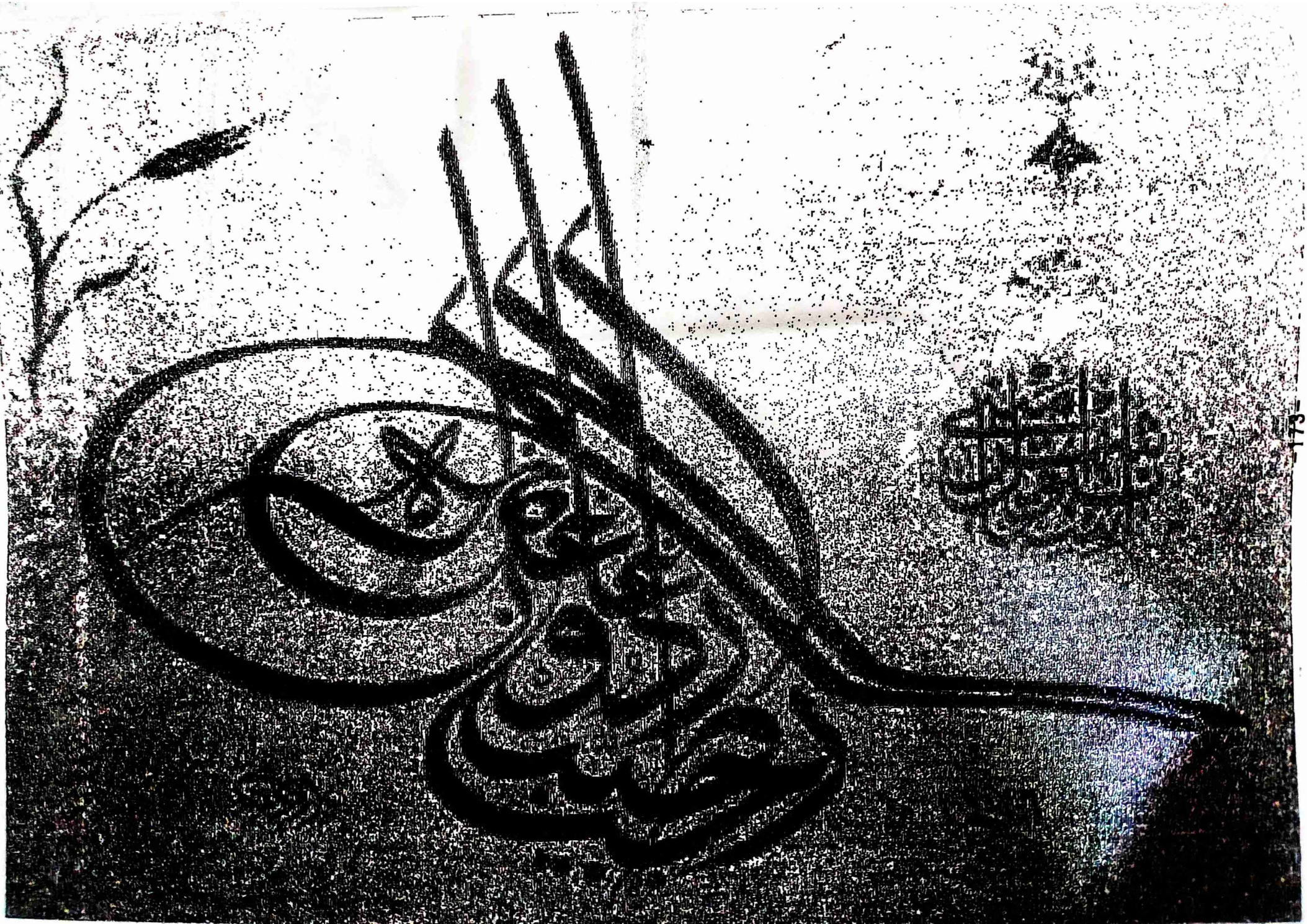
الحمد لله
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وآله الطيبين

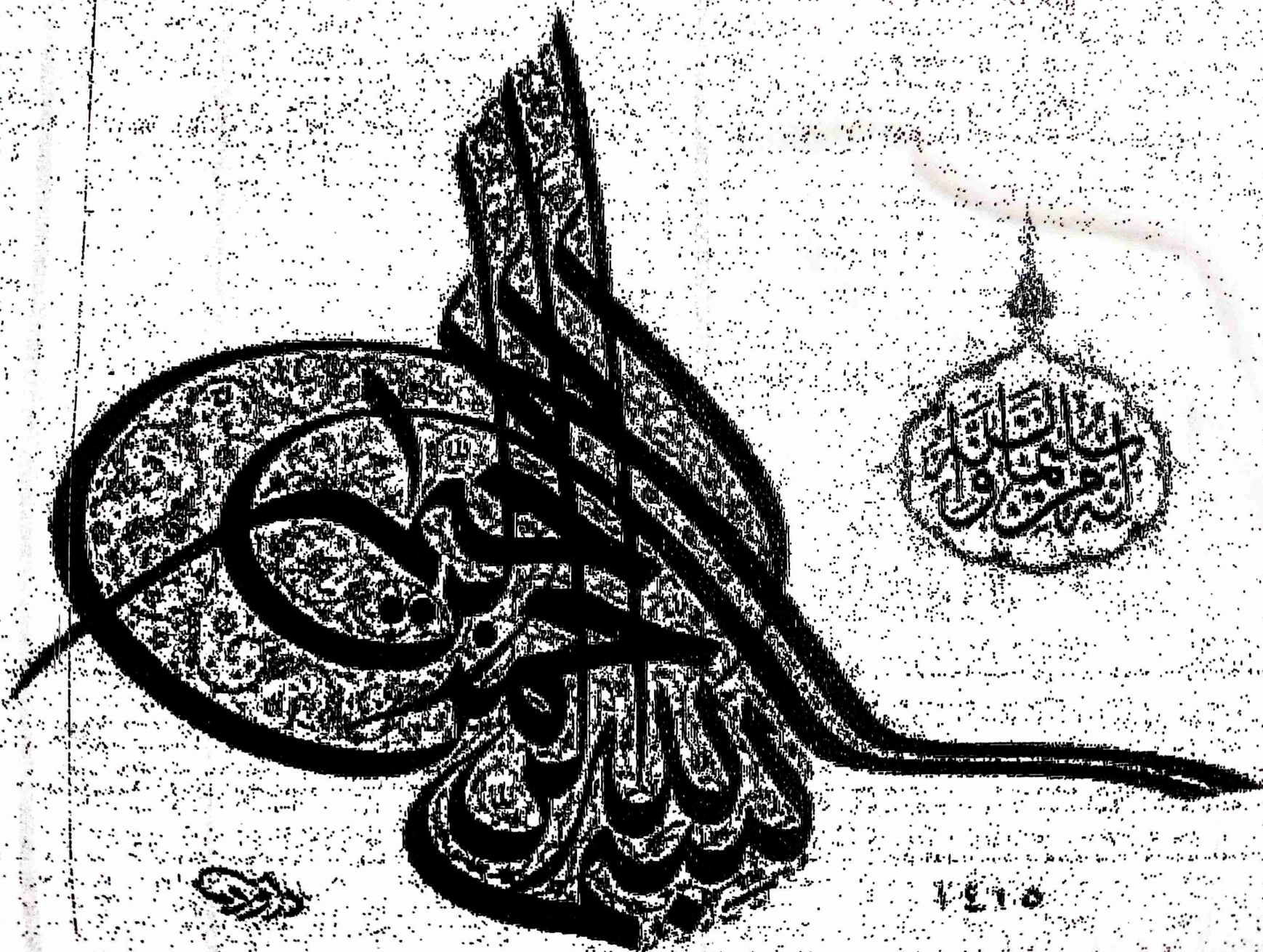
كتاب
الدين
الدين

١٢٣

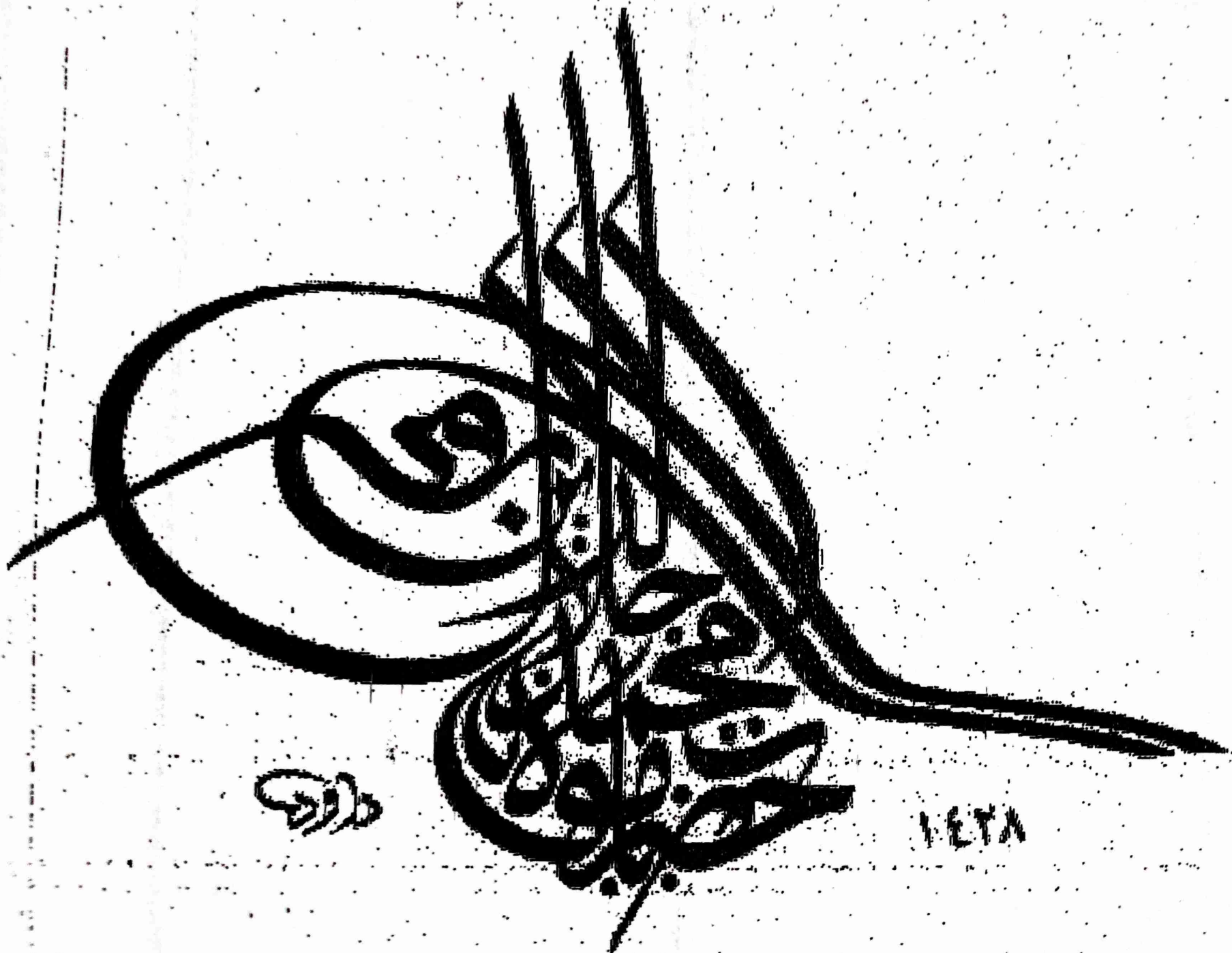
كتاب الدين
الدين





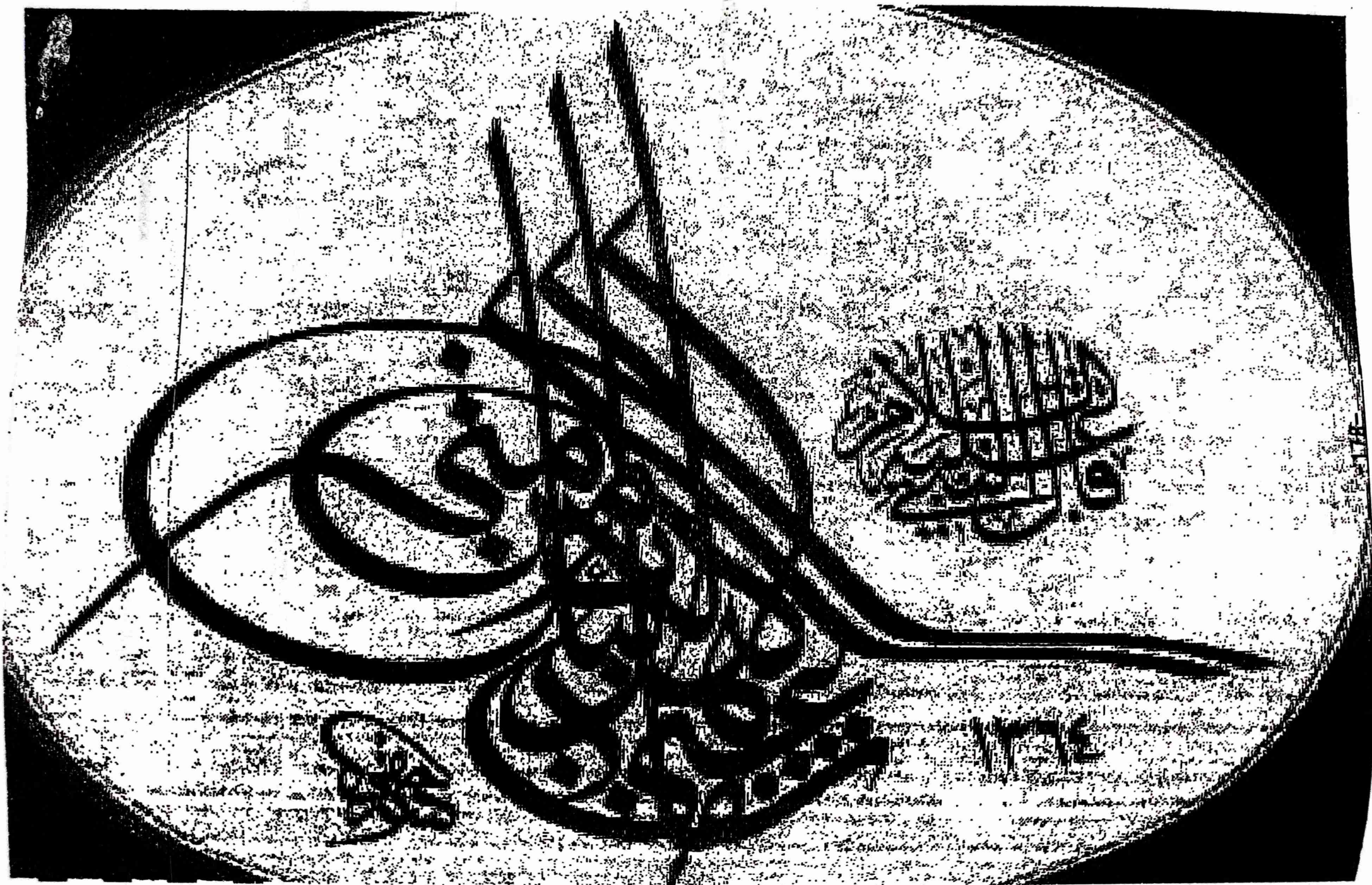


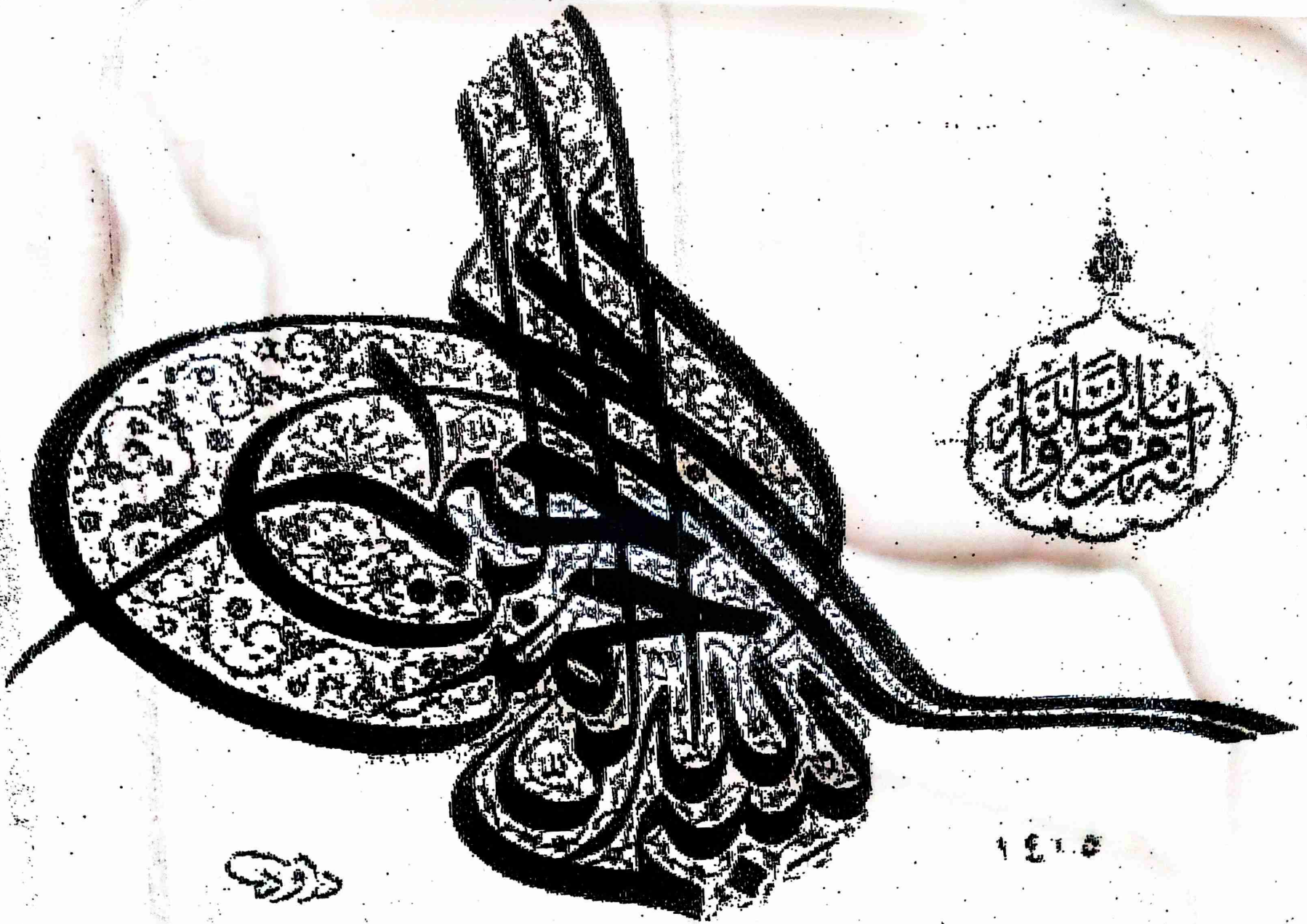






-177-





9- خط التاج

هو نفسه خط النسخ، إلا أن الخطاطين طوّروه. وهذا التطور كان بإيعاز من الملك المصري فؤاد الأول سنة (1349 هـ - 1925م)، للخطاط محمد محفوظ، حيث جعل هذا الخطاط الحرف الأول من السطر تاجاً، كما جعل هذا التاج في أسماء الأعلام، وابتداء الكلام، لكن الخطاطين الذين جاؤوا بعد الخطاط محمد محفوظ لم يلتزموا بما ابتدعه لهم، فصاروا يتوَجَّون كل كلمة يريدونها.

يعتبر خط التاج من الخطوط التي لم يحالفها الحظ في الانتشار في العمل الفني، والتجاري، والزخرفي، بل بقي مجاله منحصراً خلال فترة إبداعه، وانتشر فيما بعد بين الخطاطين كنوع من أنواع الخطوط المتطورة. بل نجد أن بعض الخطاطين قد كتبه أيضاً في مجموعات (من خط الرقعة أيضاً، ولكن خط الرقعة لم يكتب له الذبوع أبداً).⁽¹⁾

خَطُّ حُرُوفِ التَّاجِ

10- الخط المغربي

يعتبر الخط المغربي من الخطوط المحلية في المغرب، إذ لم يستعمله خطاطو الشام ومصر والعراق وفارس، وقد حل هذا الخط محل الخط الكوفي الذي كان سائداً في بغداد حتى القرن الخامس الهجري.

(1) تراجع خطاطي بغداد (ص 97) ..

حُطُّ حُرُوفِ التَّاجِ

حُرُوفُ التَّاجِ

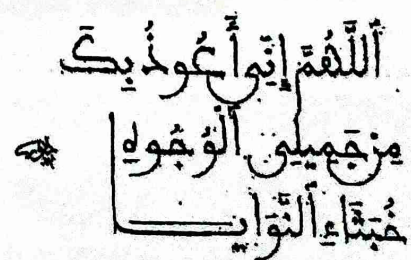
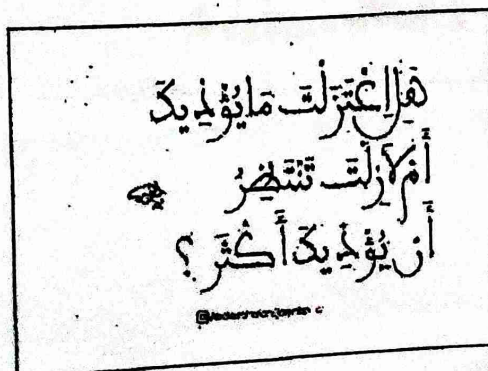
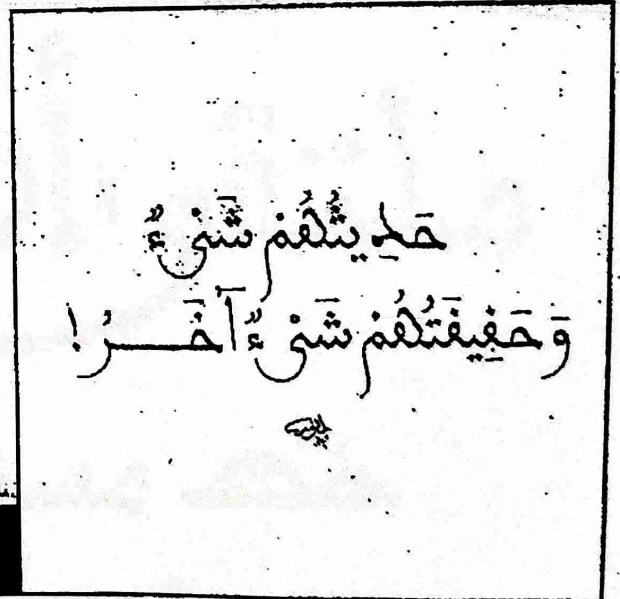
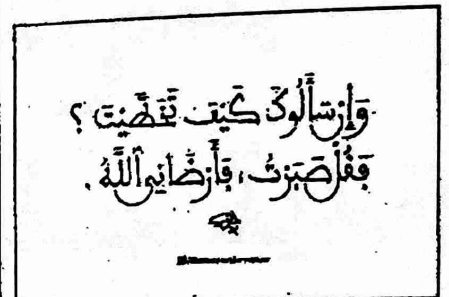
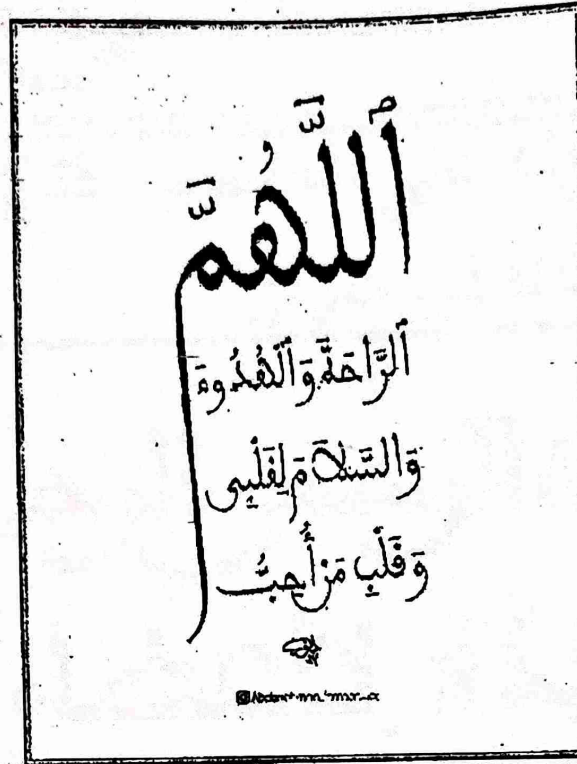
ا ب ث ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن هـ ز هـ ح ط ي ك ل م ن هـ

هـ و ز ح ط ي ك ل م ن هـ ز هـ ح ط ي ك ل م ن هـ

هـ و ز ح ط ي ك ل م ن هـ

جَلَدٌ	حَاجٌ	حَزْمٌ	حَطٌّ
كَلٌّ	كَلَامٌ	كَلْبٌ	كَلْبٌ
هَرَّازٌ	هَرَقٌ	هَرْدَلٌ	هَبْنِي

لوحات بالخط المغربي



الحمد لله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

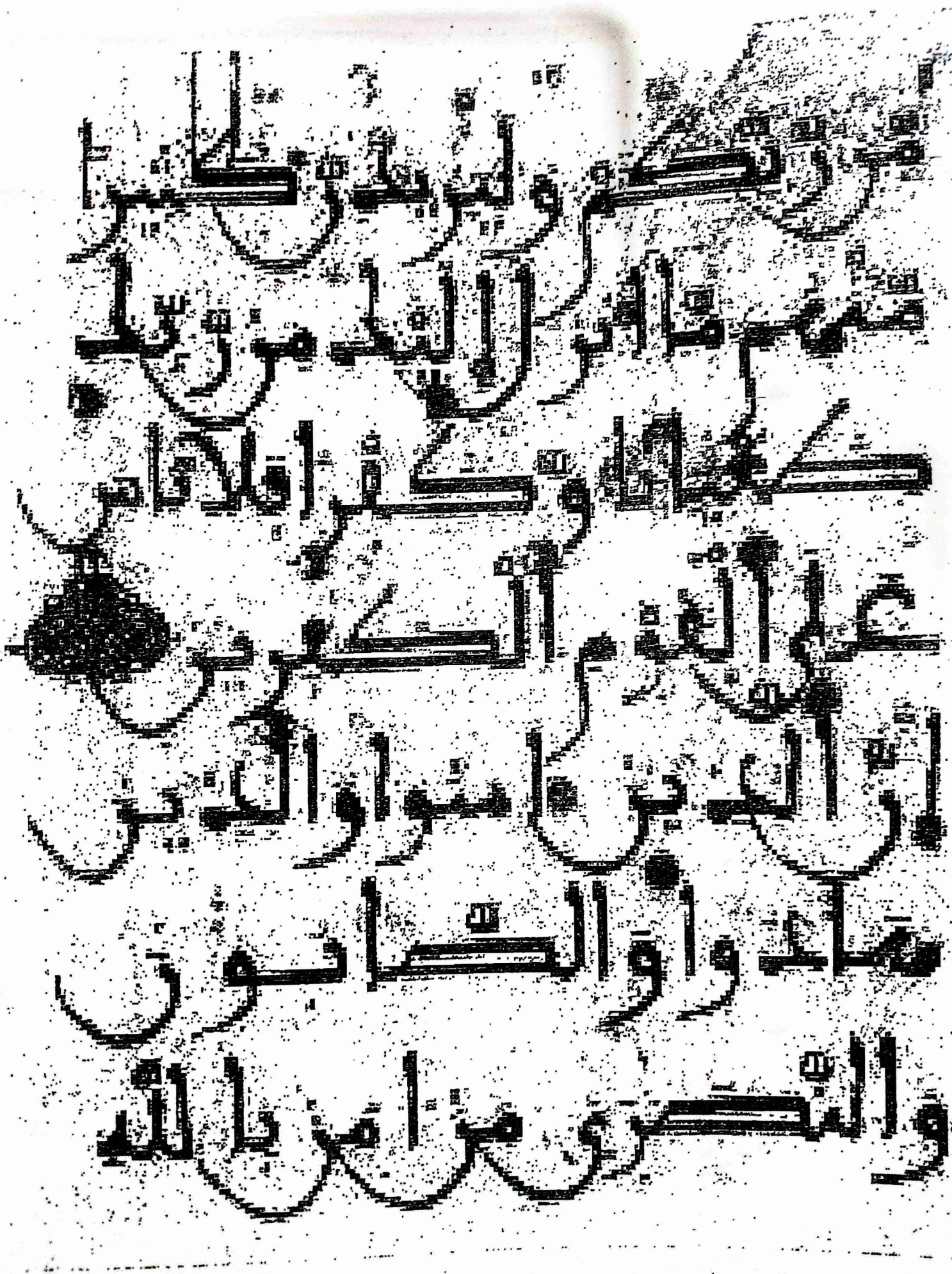
بسم الله الرحمن الرحيم
هدية جديدة لأعضاء وبنو

ملتقى أهل الخير

الحمد لله

نسالكم الدعاء

أما الثاني فهدية من الملتقى لأعضاء وبنو
الملتقى وهدية من الأخت



شبكة مناهج العلوم

رمان سارک

پیشین

يمتاز باستدارة حروفه استدارة كبيرة. وقد تطور هذا الخط بعد أن ازدهرت الأندلس في القرنين الثامن والتاسع الهجريين، فطغى جمال الخط المغربي على سائر الخطوط الأخرى. وانتعش في القيروان مع انتعاشه في الأندلس، لوثوق الروابط بين المغرب العربي والأندلس.

وبعد القرن التاسع الهجري هبط الخط البياني لهذا الخط في تونس، وكاد يغيب جماله فيها، وإن لم تغب تلك الزخارف الجميلة التي كانت توشي المصاحف والكتب الأخرى، وخاصة الطيبة، فقد (قلت العناية بالخط المغربي في المصاحف التي كتبت في غرناطة وفاس في القرنين الرابع عشر والخامس عشر) (2) الميلاديين.

وقد أصبح هذا الخط الآن أثراً بعد عين..

الخط المغربي

(1) - تراجم خطاطي بغداد (ص 97).

(2) الخط العربي (ص 57).