

نظريات العمارة

L1:-

النظرية شيء متغير ومتغير لها ، غير ثابت
- بداية العمارة بالبحث عن تطوير المسكن والبحث عن
الرغبات الروحية بعيداً عن أساسيات الحياة .
* الرسم على جدران القرون

← الزرائع كانت السبب الرئيس للاستقرار ونشوء
المجتمعات والحضارة

العمارة هي ال shelter في البدايات ثم أصبحت
فن وثقافة

← من مأوى إلى رعية في التطوير
* فن وثقافة التصميم والبناء * ← تعبر عن ثقافة المجتمع
وسيلة لتحسين حياة

الإنسان

تتوافر فيها { المتانة والجمال والافتكهار وال Function
فردية وجماعية

ذلك ما توفقت احتياجات الإنسان تفرت عمارته «

« لهم ما سلو وعلاقته بالعمارة »

← الحاجات النفسية ← النوم والغذاء

← حاجات الأمان ← الحماية

- ← حاجات اجتماعية ← العلاقات والأحداث
- ← الحاجة للتقدير ← الأقسام وأعداد القضاة
- ← الحاجة لتحقيق الذات ←

تنقسم العمارة إلى ثلاثة عناصر أساسية :-

1- تعبير عن الفنون التطبيقية

(1) العمارة المدنية « البيوت والقصور والجامعات ، الخ »

(2) العمارة الدينية « المساجد والكنائس والأضرحة ، الخ »

(3) العمارة الحربية « الحصون ، القلاع ، السجون ، الخ »

(تربية الإنسان في السيطرة على الذات)

2- الجديدة

↑ العمارة الكلاسيكية :- فترة الثورة الهندية

* الهندية فكرية ، أكثر من كونها معمارية والعقلانية

- حركة تنويرية - ومع قواعدها تامة مرتكزة على الطبيعة

لهم محاولات الوصول للعمارة الرومانسية والبيزنطية

- العودة للأصل - الحريّة ، العدالة ، القيم

1- كلاسسيكية ثورية - 2- كلاسسيكية رومانسية

لهم تطبيق المثالية في العمارة

توجه عقلائي - الصراخات الثورية * تقليد كامن للحنين إلى العصور

↑ ضد بعض ↑

← اتجاهات معادية للبروق والرفوق

* تركز على تعريف العناصر الرئيسية في البناء - الانظمة
القواسم ، etc * ← الأشكال الهندسية

أسباب المثلثات:

1. تركز على فكرة العمارة الكلاسيكية بالعمارة والظواهر
السابقة ، الرومانسية ، اليونانية ، السريالية ، etc
← "بلادي" مثال بارز على العمارة الكلاسيكية
← حركة معاصرة

Baladia nesim ← مجموعة مباني

و توقف سيطرة الطبيعة على الإنسان وتقليل الرخايف
و * أغلب مشاريع الكلاسيكية القوية لم تنفذ *

← مثال على الكلاسيكية الرومانسية ← مقبرة العظماء

الباينيون ~~البرونزيم~~ الفرنسي

من الفتح والشبابك

والرخايف ، ويعبروا عن الحكمة والاعتدال

* البساطة ، الترخيم ، الأشكال الهندسية
والتعبير . ← المسطوح والذليل من الرخايف
← مبادئ الحداثة الأساسية

relative arc جين جالت ، بلاتينوس
← تقليد المباني التاريخية
← آسن لوبين بولي

المباني في القبة الوطنية
في السبب التاريخي بوقت

من المارة الحديثة architecture Parient

المدرسة المعمارية في حركات معمارية مقارنة
بالفترات الزمنية

* ظهور مدرسة "Formalism" مدرسة
شكلية - يتناول نقل المباني الفنية بشكل

الفرق بين ال Formalism و revival
الشكلية الاحيائية

تجميع عناصر أساسية من
عدة مباني في مبنى واحد
نقل المبنى بشكل
كامل - تطبق

النهضة في الثورة الصناعية - دعت الجانب الانشائي
مارسها التوجهات المعمارية -
* مارس بتقل المبنى بشكل كامل -
النهضة الفنية

منح

* مدارس بنيت مباني جديدة

region lezim - عازو وس

لح الجوانب
العقلانية

* Function
* construction

* الثورة الصناعية - "الحداثة" - استخدام التسولجيا الحديثة في وضع البناء (reconstruction)

↑ (الهيكلة) ونراجع المباني الحجرية
* ظهور المباني الواقعية الجديدة بهيكلتها وأشكالها وظوائفها

← مباد في أرمية ومشاكل وظيفة - محاولات مقتردة
← الحاجة لحارس دولي عرض المنتجات
← ظهور مدارس معمارية جديدة
← أعمال مختلفة لرواد الحركة المعمارية

* الأرمية التجميعية وبدلية التوجيه الوظيفي
* استخدام ال formalism في إيجاد حلول معمارية واجهة
* معماري "لايوسيت" - تدرست العمارة على أنس
انشائية "وظيفية" مدني
* محاولات إيجاد حلول واقعية
تجميع الخشب

تسبب الحب بالحجر والجيب - على جميع العناصر
الانشائية "الحديد" - لم يعد يظهر على الطابع
الخارجي المصالح الحديدية

لايوسيت - ضمن مدرسة الفنون الجميلة
* Bauhaus - عمارة تجميعية بين العمارة الرومانسية
والعصرية وبين الشرفية والقويك - بين وطني فرنسي

لودولف

* المعماري "فوليت لودولف" رأس التيار العقلائي

* محاربة التوجه الجماعي ، توجه لاظهار

العناصر الوظيفية الانشائية

(Beaux art)

أسس العمارة الحديثة "فوليت لودولف"

لودولف

① استعمال مواد البناء بما يناسب مع الوضع الوظيفي و

استخدامها بطريقة صحيحة * لو كانت محتاج الحجر

مناجية وظيفية ، لو مش محتاج بيحت عن مادة ثانية

أرخصها وأصل * استعمال مواد البناء الحديثة بطرق جديدة *

② التفكير العقلائي : - ما يدرس العمارة العقلية واليونانية

* وموقع العناصر الانشائية ، بزحل العناصر التي تشغل

وظيفة فقط ولازم اوفر لها فرائي "منش من ناحية رومانسية"

* التبرؤ مع العصر ومتطلباته والوظيفة

* مبرسات الفن الجديد ← Art Nouveau

* اعطاء الحرية للمعماري في التصميم ، الوظيفية والاشكال

* العمارة العدمية * الاستلزام من الطبيعة

* محاربة مبادئ الفوتلا سيكية

* يلش الخطوط الهندسية الحقيقية شوي

* تفوق وفهم المهندس الانشائي على المعماري

* الفترة والحدار من الى بعد المئولك سيك - rationalizer
التفكير بشكل عقلائي

* حلول معمارية جديدة بتقنيات حديثة وسريعة
المعارف - ساهمت في تطوير مواد البناء وقللت من
المؤخرة الضخمة
التقنيات الحديثة اعادت تصميم العمارة اقام
الحديث

* الحاجة لجانب جديدة - دعت المعارف العالمية
نقطة جوهرية Crestal Palace
"جوزيف باكستون" - تصميم الحين بطبيعة استثنائية
حديثة وزجاج
نقطة فاملة بتاريخ العمارة
القصر البلوري

الشفاقية والامتداد بين الداخل والخارج
* لغة حديثة * حلول ولايفية
قدروا يفكوا الحين ويكتوبه بثمان ثاني

* برج الفيل * ذكرى سنوية للرحوم على الباسيل
Land mark معروف
* بداية الامتداد الطولي والارتفاع استخام الزجاج في
المراكز الحديثة للتعبير عن الشفاقية

عمارة الـ modern ← ابتكارات

لم الفلسفة في لم تهتم بالجمالية فقط بالوظيفية

الشكل يحقق المتطلبات الوظيفية

الفلسفة وليس الواقع ← (chicago school)

الشكل يتبع الوظيفة، بدأوا يطعنوا

L4:-

ارتفاعات عمودية لتوفير المساحات

العامر الأشخاص تكون واجهة في الجدار

* الفن الجديد في أوروبا Art Nouveau

لم اقتباس الاسم من محل تجاري

بيع شغلات بباراز عريب

* الاستهام من النباتات ← الوهميات أمباري العمارة العصرية

* الزخرفة بالحديد بدأ يستخدم معهم

* حاولت نقل الامتداد البصري والمشاكل النفسية

* وقضت على التوجهات الخارجية تماما

فرحت الجبال للحدائق

← مارسل ماري للـ انطوية

الهند المعمارية

ماني نظام بوقيد

عمارة

"عمارة" ← أول مدينة صناعية مستقبلية

* جمال شيء جديد ورجاج، الشبائك لا يوجد قاعيل

وجور الأعمدة الحجرية تتبع الوظيفية

* تقسيم المدينة ← منطقتان صناعية، سكنية، تجارية

* Functional Zoning *

« مساحات الحياة » - مدينة مستقبلية بها مساحات
القاعات العودى والأفقي ، توزيع السكان ومساحات
القطارات ، المواد المستخدمة

* Modern architecture.

→ forms follows function.

الآلة هي العنصر الأساسي لهذه المرحلة

العنصر الوظيفي - راييت وسوليفان أولا

ليكن موزمان وعزويوس ثانيا

* التفكير العقلاني - نتيجة للتكنولوجيا والامكانيات
الموفرة

المنهج

* المنهج الفني سابق للمنتج المعماري

لأنه لا يوجد مرحلة بناء أو مرحلة إنشاء فنية

الشكل والاصحون - Form and function

الوظيفة - تلبية لمتطلبات محددة المصنوع

الشكل - رمز وتعبير خارجي عن المصنوع

Less is more - التفكير في الامكان من الأشياء الى

ما يجب ان يكون

* عنصر الاقتصاد وتخفيض التكلفة
« اللهم صل على صالح بن عبد الله »

أهداف الحركة الحديثة

1. ربط الإنسان والحياة بالعلم والابتكارات.
2. حاربت الفلسفات والتوجهات التاريخية والثقافات.

3. حاربت التوجهات التاريخية ومنهجياتها من الزينك والخرافة.

* جرينوود * - أندرو سولوفان

* مبنى مدرسة الباهياوس * - أسسها جروبيوس

← جزء من الحركة الحديثة

الحركة العمودية الحديثة

لي توريوزي

Less is more

الحركة الحديثة

* لي توريوزي * رواد الحديد ، مقاومة التاريخ
التركيز على الوظائف

← فيلا ساغوا

* رفع الأعمدة - كاسين "منع الروطوبية"

* استقرارية الفراغ الطبيعي كما نرفع الأعمدة

* تكوين الجند - حقيقة الرواق الرئيسية

له المبدأ التفاضلي "السطح" بدل العمالوت وهذا

يعزز هذا مبدأ الأسقف

* Free Plan * يخلق الأماكن اللامركزية

ويضع البنية

* استخدام الزجاج → (free facade)

تساير زجاجية شفافة ومستمرة الوحدة الفراغية
بين الفراغات الداخلية

"Modern architecture"

* الأسس الهندسية الأساسية

* العقلانية

* العناصر الأساسية والوظيفية والهيكلية

Free Facade

Free Plan

* لا وجود للزخرفة

المدرسة العذرية

(Lodripe) ١٥١

لو راند المدرسة

↔

سبب الشكل و عناصر عمودية وعناصر أفقية

استخدم أنوار مختلفة من المواد

والتي جروينوس → الباهو ووس

* de Stijl → من مدارس باوهاوس
لحزت استخدام الألوان

Less is more

(minimalist) بصرية

مبدأ شرو ←

مدرسة ال

* القصر في مايناجله ما ينفك * أساسية

لا تنبأ بمسارح ما طحات السحاب»

* رومن الفحات المهيمة ← لأنها امتداد للمادة
المتعة *

الطراز الدولي - (1920 - 1930)

Presentation :-

* المادة المستقبلية

(Futurist) ← أسس المادة بياتا ال 21

* ظهرت في إيطاليا

- انفصال عن الماضي ← الخطوط الدينامية
«تحلل السرعة والحركة»

خروج من المدرسة المستقبلية ← التوجه نحو
المستقبل وبدء ثقافة وفكر وهوية جديدة.

لما اعتقدت فاستقمتها على النظرية النسبية

البعد الزمني ← الحركة
الطلاقة

ظهرت الاستجابة :- الخطوط الجديدة و على ليل

الأقواس واستخدام عدد المدة

(1909) ← للعبير عن الحركة الكونية التي

تجمل كل شيء في الوجود يتحرك

بأستمرار

(الألوان والتحليل)

* المدرسة المستقبلية والعمارة * أدلومو سانت ايليا
تصمم مساحات ريفية المستقبلية، والتي لم تتفد بسبب كلفتها
وعدم توفر الموارد التقنية

- استخدام الخطوط الاندائية في العمارة - "التفسيكية"
له التأثير بالتأثر بالمباني في حركة السيارات و
الطائرات و الأبراج العالية في الألوان
توظيف المشغولات والحركة الدينامية في النظام
مع الأسطح المنحنية

* البيان * اختراقها ليوها البعض
الحديثة - المكان الذي يصنع بيت السفن والبيوت هي آلات
Villa Olmo والحوائك

البيان المستقبلي للعمارة " القيمة الزمنية للعمارة
المستقبلية تعتمد فقط على استخدام والتشيد الأصلي
للمواد الخام أو المتشوقة أو الملوثة بعقود

* عصر الفضاء * والسرعة + ماريو سياتوني *

- اساليب هندسية جديدة من شأنها أن تحفز
الحاجة إلى التكنولوجيا وحيل داخلية
* هيكل شاهمة، دقيقة، وأحيات، رقيقة وحفنة
الوزن .

* تعمل المصاعد والجسور الخارجية على إطلاق الطائرات
الخالصة من النواقل

التركيز المستقبلي على السرعة → أنظمة النقل دون
عوائق - السفر الجوي والسكك الحديدية -

الحواف الحادة والزوايا القريبة والمثلثات والقطب

(1) لاسيما نونا " المدينة الجديدة "

في نفس الوقت انتشر ال Art + deco
والأشكال الهندسية
والألوان

* خصائص العمارة المستقبلية
- الهياكل الدينامية → التدفق والحركة في
الفضاء

أمثلة:

(1) متحف غوغنهايم

(2) Cybertecture → حواف السحاب

→ مزارع ألواح شمسية

→ واحدة زجاجية

→ أنظمة الحادة تدوير المياه

(3) كونسيتما ولس جرانس → Graz

(4) ثاين فماني ودود

→ تقنيات

(4) ثو تشر سكوب

حديقة كرفيريه تعتمد على الوسائد المعلقة السحابة والبهجة

البصنة - توريينات الرياح والألواح الشمسية
الكهرباء هي "توليد الطاقة"
إعادة تدوير المياه العادمة

من زها حديد - حداث داخلية منهل

* البناء الروسية (constructivism)
الحفاظ على العناصر الأساسية (1917)

- برج شوحوف "مثال"

* التوافق مع العناصر الاقتصادية والطموحات
التكويرية * التوافق والعتو الطوك

* التأسيس للرحلة الاشتراكية، الأتقاحية
وأن القدر هو مركز اللون

- استخدام عناصر حفيظة (حديد و زجاج)

- تنبؤية متطلبات الحياة المادية - ^{المركبات الوطانية}
- ربط المارة والأنسان بالتكنولوجيا
- ادراك العناصر الأساسية
(حركة تكنولوجيا متحركة من التاريخ)
- تفكير بارتفاع عمالية - اشتراكية

↑ اشهرت بقدم "ستالين" فنكي - للشرب النارية -
الباوهاوس ← اشهر قدم فنك
- اتحاد معماريين ما بعد الثورة

1923

* ASOVA ← خلق مبادئ معمارية جديدة مستوحاة
من التكنولوجيا والثورة العلمية
"رابطة المعمارين الجدد" ← نيتولا ديستي
1925

* OSA ← "اتحاد المعمارين الحاضرة"
← جروبيوس، ليفانتس وبقا رجلوسوف
"مبادئ مقاربة لل neoclassic"

- الدوسية الانشائية نقطة فاصلة بين modern
وال Post modern

وزها حديد
يئاسو ← رواد العمارة النفسية والحسية
ترابط بين الباوهاوس

* برج تكتي ← المهندسون يهيئون الأشكال الحسية
- امتداد للتحويلات التكنولوجية والبيئية
شكلاين حاورولين ملكين
الاهتمام بالعجنت والتكنولوجيا
بيجوليت هو الملك
Top

العمارة الحديثة ← من ياندزو ليكروبوزيه
سلوفان
← جريسيو سا

المعادين يرتكزوا على الشكوكية والهموية أكثر من القضايا
لكن كانت هنا أسباب الفشل، وكان عنا الحزن

"هل هي ابداع، تقليد، اتباع، ~~رغم~~

فوسعة، روجيز، ناس متأثرين فيها
رما حديد.

* التقوية او السوبر ماريتة ← غير مرتبط ببولية

أو ذلك
لا بشر وجود الحق فيها

* (الدي ستايل) ← de style

له هو ندرمان - تدعو للتجديد
هيوثيوري - النشر للعالم "العالمية"
الحد - هذا الأساسيات في الستل و
اللون

- سينخدم فقط الألوان الأساسية
مع الأبيض والأسود

لـ ايجاد روح العنبر من خلال الألوان

- البصر عن الستل والمطالبات الروحية -
هذا ما أهله ميزاندر وجرابوس

- يركزوا على مجالين الأساسيين وهما:
محافظين على الأشكال الهندسية والوظيفية

* مقاربات مع الهندسة الروسية *

روكولامين ودحوال الأشكال الحقيقية
← احتزال الفن من خلال الخطوط الأفقية والعمودية
والألوان (طريقتهم)

↓
"ما ديك حديقاً غير مستطيلة" الخط، الزاوية
القائمة والألوان
الأساسية
توجه كبير يدي بعيداً عن الطبيعة
مناظر استاتي

* أشكال مبسطة ومجردة، استخدما الخطوط الأفقية
والرأسية والأشكال الهندسية على التوالي
- الألوان الرئيسية هي: الأبيض، الأسود، الرمادي والأزرق
"أصفر، أزرق، أحمر"

- تخطيط التماثل والعمالة وتحقيق التوازن عن
طريق استخدام العناصر

← تبسيط التراكيب الهندسية إلى الأساسيات
← استخدام العنصر في التماثل لجميع العنصر
← تصميم مثالية من خلال الفن التجريدي

* منزل - ريتفيلد شورو در - $\leftarrow$ الحية الوحيد الذي تم
تصنيفه حسب مبادئ التي ستأتي بشكل
تكاملي.

لو كوبريلك - نير هانس

* فيليب جونسون 2- اعلان نهاية الحركة الحديثة - 170
- الشك في صحة مبادئ مرفان درو والحركة الحديثة

1958 } تناوذا نوحها ب الحركة الحديثة

مواضع
1- Brutalism / high tec " مبادئ الحركة الحديثة
2- توجه تشكي ضد العقلانية، لا تبين مبادئ
بشيء إلا بالمفاهم والنقاد

- إغامة مبادئ تناوذا المبادئ للحركة الحديثة
" مخاطب الحد واليات البشرية القامات "

- الانتقادات -

① عدم فهم الأسمان لمبادئها أو الإحساس بها لأنها
قائمة على المنطق والرباطيات " عقلانية "

② لم تكن على القيم والجمع - بدلاً من ذلك عيب من التكنولوجيا
- لم تركز على الثقافة والمجتمع بعد الحداثة

③ النشألة والتطبيقات في الوجود والمناطق السكنية الحل
لـ دعمها الإنتاج الآلي

④ لم تنهها ما خلف موجرة ثقافة نوعية - انما انتلهادات
مبادئ جديدة لـ سدني ، TWA قاعة مطار ، كينيسة لـ تاور بورد
- خصوصية ثقافة الحس - لم تراعي
- التوافق بين العماري والاساس

* ما بعد الحداثة *

"عرفت الهوية منذ عرف
هوالك" ٧

① "لم ترفض الحداثة بشكل مطلق"
بقي مفهوم الوداعة والاشارة

Architecture is a fiction
خلق عالم جميل المظهر
لـ "عالم معماري خيالي"

الاهداف :-

* السعي بالعمارة كفن من قبل المقول وعدم الالتفات عن
حدود تحقيق التوازن الوداعة والاشارة

* وادعاء العمارة كفن وادعاء التعبير - لغة وسط للتواصل
بين المعماري والناس بشكل طبيعي لهم

بحسب ان نخرج للقواعد
التيوت والرسمية وايضا
للمعايير السميانية والبرمائية

الدلالات والمعاني في الاشكال
والقراءات المعمارية ورد فعل الناس
لها "قول اؤرخها"

للتواصل - ركزت على العمارة ما بعد الحداثة
مخزون ثماني مشترك بين المرسل والمستقبل - قد لا
لاستخدام أكثر من طراز معماري

* عدم قدرة العمارة الحديثة في التوافق مع الحواطين *
↳ عمارة جامدة .

بيدوا بعمارة -

« مرتبة ومقددة » - محاي مزدوجة - الانتفاضة

تحتّم الحائزين ومتحيز ذو
الحستقبل
كل الناس
تأخذ من جميع
الطريق

① لفتة للتوافق وإيهال الفتر والحائ

② الفضا الشقي الذي اعتد عليه أي حوائ

③ عمارة لديها القدرة على التحفيز وإثارة الحائ

→ توجهات مختلفة لها بعد الحدثة :-

①. توجه خارجي ②. توجه انتفائي ③. توجه

عقلاي

* التوجه التاريخي في العودة للتراث المعماري من موما الثورة
المفردية

- الأعمدة / التقسيم المتلادي للحائ / الأقواس / الأسقف

الحوائ / الخزف / الفرائج - البيوت

« القبي المعماري في العودة الفطام »

- العمير والسافم في العمارة « بيت أمي » فيتوري

- التكلف والتقريب - الأيدوي بيجان الأعمدة والبلدان
الايكاليه

* التوجه الانتقائي :-

استخدام عناصر ومفردات نارية لا يفهمها
الخاص * تفتح للحاضر وتسمح باستخدام عناصر من
طرد أخرى كالرجاج والعداء الحياتية high
tech.

* التوجه العقلاني :-

الاشتغال المستدامة هليكة بالاشارة والحاف
والدلائل

- بأخذ مفهوم التطور ولكنه يعرف بالخاص
- يروى الاقتباس ولكنه يوثق بروج الكلاسيكية

ل8:- Brutalism التوجه الوحشي
المصراحة والهدف المطلق في البقية عن مواد البناء
والبنية الانشائية

* استخدام متنق للدمج في الداخل والخارج
* التراب بين الجين والموعة

"فتوري"